

悬崖的错觉



[悬崖的错觉_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:九州出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787510838439

本书收录了太宰治*为经典的短篇怪谈：《鱼服记》 《人鱼之海》 《悬崖的错觉》 《叶

樱与魔笛》《竹青》等

这些短篇有别于他的颓废“私小说”，可感受太宰编织故事的巧妙，营造氛围、意境的巧思。这些如梦似幻，似真似假的故事，韵味十足，以雅致的文字展现了诡异奇葩世界。

作者介绍:

太宰治，本名津岛修治，出生于青森县北津轻郡金木町的知名仕绅之家，其父为贵族院议员。1933年开始用太宰治为笔名写作。1935年以短篇《逆行》入选**届芥川奖决选名单。并于1939年以《女生徒》获第四届北村透谷奖。但始终与他*想赢得的芥川奖无缘。

太宰治出生豪门，却从未享受来自财富或权势的种种好处，一生立志文学，曾参加左翼运动，又酗酒、殉情，终其一生处于希望与悔恨的矛盾之中。在他短暂的三十九年生命中，创作三十多部小说，包括《晚年》、《二十世纪旗手》、《维荣的妻子》、《斜阳》、《人间失格》等。曾五次自杀，*后于1948年和仰慕他的女读者于东京三鹰玉川上水投河自尽，结束其人生苦旅。

目录: 磷光/ 1
清贫谭/ 10
鱼服记/ 27
剪舌麻雀/ 39
铿铿锵锵/ 66
人鱼之海/ 86
哀蚊/ 105
皮肤与心/ 110
悬崖的错觉/ 132
叶樱与魔笛/ 153
雌性杂谈/ 162
等待/ 172
女尼/ 176
女人训诫/ 185
圣诞快乐/ 192
玩具/ 205
竹青/ 212
怪谈/ 232
古典龙头蛇尾/ 244
一个承诺/ 249
• • • • • (收起)

[悬崖的错觉 下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

怪谈

小说

奇幻

短篇

.必看

评论

翻译给负分，我本来想吐槽都忘得差不多了，结果翻开书又看了一边还是想吐槽，我很喜欢太宰治没错他写得也不差，但是这翻译根本让我读不下去。还有我朋友跟我吐槽说这封面有一种三流小说的既视感，非常赞同。
总体来说，如果想看，日语好的请直接看原著不要看翻译[微笑]

我喜欢太宰治忧郁又带着阴暗的文风。我能感受到太宰治是一个孤独的人，孤独得只能看到自己的世界，他塑造的人物似乎都生活在自己的世界中，而这个世界里没有其他人，如果说要是存在什么东西的话也许就只有自己的幻想吧。有的人只会在一刹那感受到没有他人只有自己心灵的世界，而太宰治却一直处在这样的状态里。读太宰治的文字，会在不经意间看到自己的心。

老爷爷在她枕边找了一个地方坐下，两人相顾无言，唯有庭院的清水仍在流淌，不为所动。虽是相顾无言，却胜过千言万语。老爷爷缓缓地叹了一口气，但他的心却是欢喜的，仿佛是雪天里的一朵小花，在一个人迹罕至的角落里悄悄盛放。这是他这辈子从未享受过的平静和喜悦。
每天我都会到省线的某个小车站等一个人，一个谁也不知道的人。究竟我要等谁？我描绘不出来。不过，我还是会等。究竟我在等谁？丈夫？不是。情人，也不是。朋友？不，我最讨厌朋友。金钱？有可能哦。亡灵？呵呵，我没兴趣。我要等的，是更恬逸、更明媚、更美妙的东西。也许就像是春天那种东西吧。啊，不对。绿叶。五月。缓缓流经

麦田的清澈凉水。不，还是不对。不过我还是会继续等下去，一定会等到那个可以让我内心欢欣的东西。人群还是隔三岔五地从我眼前经过，这个不是，那个也不是。

《清贫谭》《鱼服记》《人鱼之海》《悬崖的错觉》《竹青》5篇比较有聊斋的感觉。

都不知道是不是翻译的问题，实在看不下去了。想看聊斋了。。

翻译太随便了吧……错字层出不穷啊喂……但这并不是太宰治的错啊喂……再次深刻认识到，太宰的短篇总是结束得如此匆忙，戛然而止，残篇断简，河图洛书。最后一篇又让人想起了人间失格，也正是标准的泥轰人，更加泥轰人的泥轰人，才会有这样的心态吧。

太宰的聊斋志异XD

哒宰的短篇集。
《铿铿锵锵》《悬崖的错觉》《雌性杂谈》《等待》中可以看到《人间失格》的影子，“其实。。。都是子虚乌有”，“他只是个不学无术而且没有思想见地的男人”，要不是最后的回信，差点信了他的鬼话。
《清贫谭》《舌切雀》《叶樱与魔笛》《圣诞快乐》并不丧，《竹青》甚至有些励志，《人鱼之海》比较接近《跑吧，梅勒斯》。《女尼》《玩具》这两篇诡异而难懂。
翻译，除了多字缺字，“纠结啊”这样瞬间出戏的小问题，流畅度没什么问题，准确度。。。不确定。另外，封面设计，怕是没见过某社刘大师的手笔。

喜欢里面的几篇。比如磷火，等待。磷火里面告诉我们：说了再见的人，还是会相见的，只是换了另一个世界，你的梦境。自我安慰吗？有点吧。等待里面描写了战时一个20岁的女子在车站口等待一个人的故事。只是她不知道要等待谁。我也一样，我等待着你的出现。不知道你是谁，长什么样子，年纪多大。或许在无尽的等待里。我已经错过了你。我讨厌太宰治。

竹青，我说这真的不是中国古代小说么结果后面还真写着是给中国读者写的，立刻觉得啊太宰不是那么遥远诶

人间失格，鬼怪婆娑。

阴郁的集子，充满着各种絮叨……

标题作最为精彩

比人间失格有趣许多，太宰治的聊斋志异。当年的日本作家受中国文学影响颇深啊

挺好读的。

如果太宰没有看过聊斋研究过中国，所作之文大概会减色不少。

喜欢 人鱼之海 剪舌麻雀 锵锵锵锵 这几篇。

为了叙述无人见证的事实

超级喜欢太宰治的怪谈 好几篇看过再看一遍还是好喜欢 这版封面好看的简直像同人志

喜欢《等待》

[悬崖的错觉 下载链接1](#)

书评

[悬崖的错觉_下载链接1](#)