

天衣无缝针



[天衣无缝针 下载链接1](#)

著者:龚燕翎 文/图

出版者:天天出版社

出版时间:2015-10-1

装帧:精装

isbn:9787501610198

故事讲述一个小女孩对逝去的外婆的思念，于是出发寻找伤感的情绪出口。直到遇见同样逝去外婆的小兔子，小女孩找到了心灵的寄托和同行的伙伴。作品结合了刺绣和水墨，画面唯美、风格细腻，非常独特。

作者介绍:

龚燕翎，著名插画家。曾出版作品《一条大鱼向东游》《想太多先生》《鹅妈妈和西瓜蛋》《沉睡的河神》等。曾获得五个一工程奖，入围2015年布拉提斯拉发插画展中国

地区展；2014年11月作品参加上海艺术博览会；2011年3月举办“清风雅韵，雁语荷香”龚燕翎、王葇葇双人展；2011年作品入选浙江省国际美术交流协会《2011中国儿童插画家年鉴》；2010年9月参加中瑞出版深度合作项目——与瑞典著名作家马丁·维德马克合作图画书《沉睡的河神》；2010年作品入选浙江人民美术出版社《插画的高度——世界儿童绘本作品精选》。

目录:

[天衣无缝针_下载链接1](#)

标签

绘本

龚燕翎

中国

中国原创图画书

童行书单

墨盒子

2015

熙

评论

画风很新颖，把刺绣画到了画里，画的太像以至于我每次都要摸一摸。但故事有些莫名其妙，而且，画风其他的地方我也不太喜欢。

这才是好的绘本

故事很像《失落的一角》模式~~创意非常有趣，是刺绣+拼贴以及非常具有存在感的揉皱的纸2333但是整体的色彩非常暗淡，感觉直到结尾也没有完全明朗起来，不知这种设定是什么用意呢？作为儿童的目光会喜欢吗？

到底什么才是拥有呢？存在永恒的拥有吗。如果不存在永恒的拥有，那注定要离别，我们在一次次离别中丰富，最终都会一个人面对最终的离别。离别并不总是灰色的吧，离别也因为有传承而并不绝对。传承的有技艺更有温暖和爱呀。

思念逝去的外婆的故事，画风有自己的特点。

刺绣和水墨的结合，画家运用的很好

刺绣元素的运用不仅是中国风，也扣上了题目，贯穿整个内容，是祖孙情感的线索。讲述永恒死亡的主题，失去，寻找。我很喜欢这种不算明朗的画风，但是最后两页，女孩遇到了那只也在寻找的兔子，说实话，我没太理解领悟是啥意思啊!!! 总感觉结尾有些弱。。。

【童行书单16】插画加入了刺绣的元素，很别致，不过个人对整体的画风还是喜欢不起来。一个关于失去和寻找的故事，意味深长。

民间艺术的卖点很好，但故事真的很一般……

[天衣无缝针_下载链接1](#)

书评

[天衣无缝针_下载链接1](#)