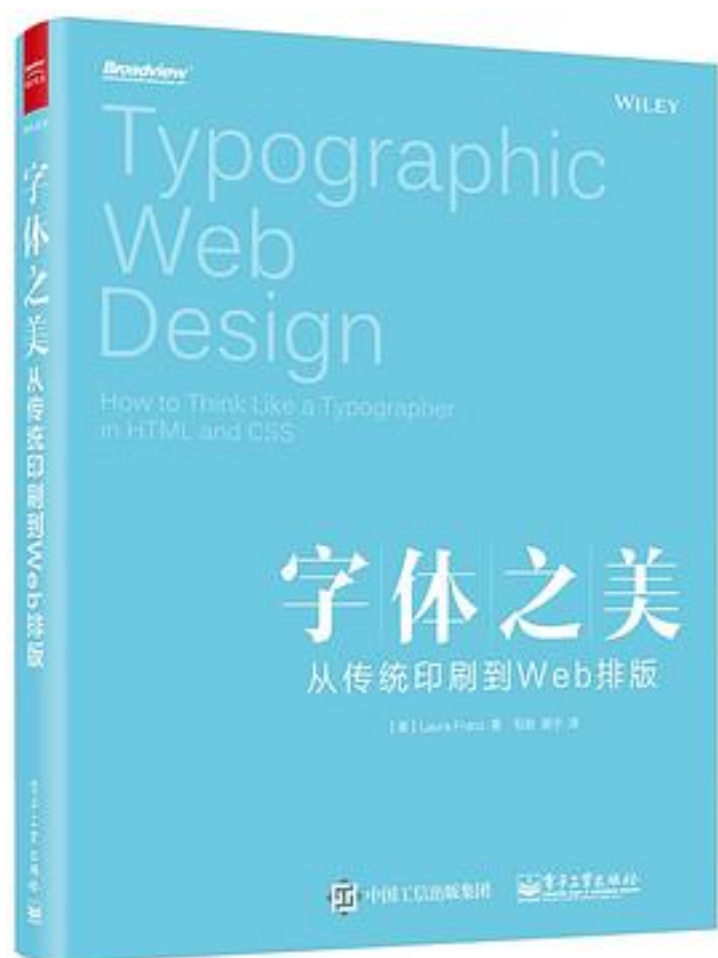


字体之美：从传统印刷到Web 排版



[字体之美：从传统印刷到Web 排版_下载链接1](#)

著者:【美】 Laura Franz（劳拉· 弗朗茨） 著

出版者:电子工业出版社

出版时间:2016-1

装帧:

isbn:9787121279027

Web
页面之美，美在何处？在于字形传达出来的情感，在于版式对信息的合理分割和布局，

在于与阅读场景的完美契合。而这一切的重中之重在于字体。《字体之美：从传统印刷到Web排版》就教授怎样通过字体的设计、选择、搭配与布局，制作出带给人美感，帮助读者理解和找寻信息的Web 页面。

《字体之美：从传统印刷到Web 排版》分为四篇：第1篇详述如何从字体风格、字形特征、易读性和协调性来挑选字体，夯实基础；第2篇讲述如何通过分块、标题设置、构造布局等来设计适合浏览的网页；第3篇讲述如何根据读者的阅读方式来设置导航系统、应用栅格系统、创建字体库等，从而设计适合休闲和持续阅读的网页；第4篇详述了三种排版风格：传统风格、现代主义风格和后现代主义风格，指出了各自适用的场景。作者将传统印刷中的版式设计原则提炼出来，应用到Web 页面；同时，也总结了近些年Web 页面排版的一些经验。《字体之美：从传统印刷到Web 排版》附带了很多实用的HTML和CSS 代码示例，并配有相应的练习，方便读者一边学习一边实践。

对于Web 页面设计人员、UI 设计人员，《字体之美：从传统印刷到Web 排版》所述的经验法则将会是非常有用的参考。

作者介绍:

Laura Franz 是马萨诸塞州大学达特茅斯分校的设计学副教授，她已经在该校执教Web 版式设计课程12 年。

她讲授多种版式设计课程，包括版式设计I，字形的历史与构造，以及页面版式设计介绍；版式设计II，版式即信息；版式设计III，实际情境中的版式：印刷业与Web ；版式设计IV，以字体设计为题的本科研究项目。她还是马萨诸塞州大学达特茅斯分校Web 与交互设计专业硕士认证的联合协调人。

她所做的专业设计既有针对传统印刷的，也有针对Web 设计的。正在进行的创新研究项目包括historictype.com、goodwebfonts.com 及新Bedford 字体项目。她教授Web 版式设计，也在相关专题讨论会上演讲，还曾为Lynda.com 撰写相关课程。

对于如何将这一行的艺术与责任传授给未来的版式设计师们，她也特别感兴趣。

目录: 前言 1

第1 篇 如何选择字体

第1章

分解与易读性：字体易读吗11

是什么让字体易读11

对比 Georgia 与 Helvetica11

对比更多字体13

课程1 在线比较字体 16

在 Typetester 上比较字体16

写下你所看到的16

在 Typetester 上设置字号17

理解 HTML、CSS、Web 服务器、浏览器及个人电脑是如何合作的17

HTML17

CSS17

浏览器18

个人电脑与字体18

继续前进	19
第2章	
审美与情感：字体是否承载了正确的信息	21
选择有恰当美学或者情感关联的字体	21
衬线字体给人以传统感觉，无衬线字体给人以现代感	22
与格式打交道	23
课程2 文字的含义	25
表达同一单词的不同含义	25
写下你所看到的	26
编写你的首个HTML 与CSS 文件	26
命名规范	26
组织文件	26
编写 HTML 文件	27
DOCTYPE 与DTD	27
标签	28
Head、Title 和Body 元素	28
编写 CSS 文件	30
描述元素	30
创建一个 div	32
继续前进	35
第3章	
对比度、字形及字符：这个字体能胜任吗	37
粗体中应该关注什么	37
斜体中应该关注什么	38
选择字体时还要考虑什么	39
如果单个字体无法达到想要的所有效果，怎么办	40
课程3 一篇参考书目短文（第1部分）	42
使用单一字体创建一篇参考书目	42
写下你所看到的	43
使用HTML 与CSS 设计参考书目	43
编写 HTML 文件	43
编写 CSS 文件	44
改进版式设计	46
通过创建 class 来将标题设为斜体	48
继续前进	49
第4章	
搭配两种字体	51
装饰字体：使用第二字体	51
确定你需要什么样的第二字体	51
考虑一致性与对比度	51
正文字体：使用第二字体	53
确定你需要什么样的正文第二字体	53
考虑平衡性与延续性	53
关于本章中使用的字体	55
课程4 一篇参考书目短文（第2部分）	56
为标题设置装饰字体	56
使用你为标题挑选的字体	56
写下你所看到的	57
使用 @font-face 与字体栈	57
理解 @font-face	57
法律问题：链入并非嵌入	57
技术问题：不同浏览器使用不同的字体格式	57
选择字体	58
构造字体栈	60

继续前进	62
插曲1 节奏与张力	
第5章	
版式布局中的节奏与张力	65
重复与对位	65
焦点	66
构造强调竖线	67
空间张力	69
课程5 A代表Alignment	72
课程概览	72
创造动态构图（第1 部分）	73
编写 HTML 文件	73
编写CSS 文件	74
添加并描绘区块（容器）	74
添加内容并定义元素	79
升华版式	80
创造动态构图（第2 部分）	82
利用图片将字母A 作为背景	82
增加类选择器，创造正文的对位	84
继续前进	85
第2 篇 如何设计版式：带着目的浏览	
第6章	
我们的阅读方式（第1部分）	89
字号	89
行高	90
行宽	91
对齐	93
颜色（黑/ 白）	95
课程6 系列电影（第1部分）	96
课程概览	97
创建系列电影页面	98
编写HTML 文件	98
编写CSS 文件	99
编写系列电影页面	102
继续前进	104
第7章	
信息分片：竖直方向的分隔（spacing）与邻近（proximity）	105
基础分隔：段落	106
构造竖直分隔体系	106
课程7 系列电影（第2部分）	110
课程概览	110
开发竖直分隔体系	111
确定并套用竖直分隔层级	111
理解边距叠加	112
优化竖直分隔	112
继续前进	114
第8章	
利用标题将信息分片：层次结构与相似性	115
层次结构	115
层次结构和相似性	117
课程8 系列电影（第3部分）	120
课程概览	120
创建标题体系	121
确定并套用层次体系	121

如有必要，返回调整	122
继续前进	124
第9章	
处理版式细节	125
添加第二字体	125
运用分割线	126
数字和缩写词	127
处理标点符号	127
引号	127
单折号和双折号	128
避免寡行和孤行	129
课程9 系列电影（第4部分）	131
课程概览	131
照顾版式设计细节	132
从FontSquirrel.com 下载字体	132
在CSS 文件里描述@font-face	133
标识需要修改的地方	134
再次检查作品	138
继续前进	140
插曲2 列表式信息	
第10章	
列表信息的版式处理方式	143
易读性	143
相近性	143
相似性	144
读者的阅读方式	144
分割线	144
数字	145
课程10 Martha的葡萄园轮渡时间表	147
课程概览	147
通过<table><tr><td> 组织表格	148
编写HTML 文件	148
编写CSS 文件	148
构建轮渡时间表页面	148
构建表格	149
找出问题	152
找出新问题	157
重构表格周围的构图	157
继续前进	159
第3 篇 版式运用：休闲阅读与持续阅读	
第11章	
我们的阅读方式（第2部分）	163
大小写	163
风格	164
字重	165
颜色	165
创造多样的文本风格	167
文本中的常见元素	167
多样的文本风格帮助定义元素	167
元素风格同样关乎网站带给人带来的感觉	167
课程11 食谱（第1部分）	169
课程概览	170
将色彩、图片和列表结合起来	170
编写 HTML 文件	170

编写 CSS 文件	171
开始添加内容	171
拆分文本才能看到元素	172
将信息分块	173
创建并定义食材列表	173
将烹饪原料的 div 容器变得窄一些	175
创建并定义主导航列表	177
为每个文本元素设置符合其自身语意的风格	179
继续前进	181
第12章	
表达结构和韵律：栅格	183
模块化的栅格与文本	183
网页栅格与阅读	184
如何建立栅格	186
从文本需求出发	186
手动完成实体元素块的排布	186
使用图片处理软件来排布页面元素	187
乐于修改元素	187
为最佳布局手工着色	188
草图比以往更重要	188
课程12 食谱（第2部分）	190
课程概览	191
探索栅格并记录过程	191
建立栅格	191
使用嵌套的div 元素来创建复杂列	191
挑选你想创建的布局	191
理解列与行	192
让代码变得井井有条：CSS 中的记号	195
HTML 中的记号	196
构建基础的页面结构	196
如何构建基础页面结构	197
在结构容器中摆放内容	200
重新定义内容的布局	201
如何重新排布内容	201
修复“双倍边距”bug	205
即将完成	206
继续前进	206
第13章	
帮助读者纵览网站内容：导航	207
导航也是文本，需要具备可读性	207
点击我，我会带你前往目的地	207
读者在网页中所处的位置	208
哦，你可以去这些地方	209
你已经到过这里了	210
随时待命	210
课程13 食谱（第3部分）	212
课程概览	212
链接语法与伪类选择器	213
准备开始：下载一些页面以便于链接	213
添加链接语法：主导航	213
为主导航链接增加交互性	216
创建并描述一个“You Are Here”类	217
添加链接语法：区域链接	218
为区域链接添加交互	220

创建并描述 “You Are Here” 类	221
添加链接语法：广告	222
继续前进	223
第14章	
系统的跨页面应用	225
应用系统的五个原因	225
对于读者来说，系统使网站更易用	225
你已经完成了这项艰难的工作，为什么要重新再做一次	225
不同的页面感觉起来依然是整体的一部分	225
允许多人在网站上工作，且保持一致性	226
数据驱动的网站创建动态页面	226
一开始就为不同的页面进行规划	227
考虑灵活性	227
课程14 食谱（第4部分）	229
课程概览	230
在多个页面中应用 CSS	230
创建一个新网页	230
确认并解决问题	231
如何解决系统中的问题	231
构建剩余的食谱页	237
继续前进	238
插曲3 构建字体库	
第15章	
构建自己的字体库	241
分类	241
五大字族	241
扩展五大字族分类体系	242
老式字体	242
过渡字体	243
现代字体/Didone	244
粗衬线字体	245
无衬线字体	246
特排字体	247
辨识优秀的 Web 字体	247
优秀的 Web 正文字体	247
优秀的 Web 特排字体	248
构建字体库	249
免费或者开放授权的字体	250
购买 Web 授权	251
订阅服务	252
课程15 批判地分析字体	254
课程概览	255
查看新字体的哪些方面	255
使用 Font Squirrel 的 Web 字体	255
找到需要调整的地方	258
我是如何修复自己设计里的问题的	258
使用 Google Web Fonts 的 Web 字体	260
找到需要调整的地方	262
我是如何修复自己设计里的问题的	262
使用 Typekit 的 Web 字体	263
找到需要调整的地方	266
我是如何修复自己设计里的问题的	266
继续前进	268
第4 篇 版式设计：理念风格	

第16章	
传统版式	271
传统版式的特点	271
传统版式有文本框	271
传统版式使用衬线字体	272
传统版式寻求平衡感	273
传统版式传达优雅感	274
排版师的角色	275
课程16 以传统方式设计与制作网站	276
课程概览	277
设计过程	277
传统页面元素	277
回顾背景图片	277
编写HTML 文件	277
编写 CSS 文件	278
添加背景图片	278
填入并准备文字	279
设计版式页面	280
链接其他课程文件夹中的文件	280
继续前进	281
第17章	
现代主义版式	283
现代主义版式的特征	283
现代主义版式以某种构筑方式运用留白	283
现代主义版式使用无衬线字体	284
现代主义版式使用对比来突出重点	284
现代主义版式传达不对称的、鲜活的情感	284
排版师的角色	286
课程17 以现代主义方式设计并实现网站	287
课程概览	288
设计过程	288
现代主义版式元素	288
修改 CSS 来创作新设计	288
设计版式页面	288
修改 CSS 即修改全部	289
继续前进	289
第18章	
后现代主义版式	291
后现代主义版式的特征	291
后现代主义版式会把文字放到页面任何位置	291
后现代主义版式使用任意可行的字体	291
后现代主义版式使用对比来突出内容	291
后现代主义版式通过形式传达内涵	292
后现代主义版式传达结构意义	292
排版师的角色	292
课程18 用后现代主义的方式设计并实现网站	295
课程概览	296
设计过程	296
后现代主义版式元素	296
探索“烂”代码	296
设计版式页面	296
继续前进	297
附录A	
继续前进：推荐阅读资料	299

挑选和使用字体 299

处理页面中的文本 299

开发栅格 299

版式设计历史 300

Web 版式设计前沿 300

代码：CSS 和颜色 300

对版式设计的情感 300

参考文献 301

• • • • •

([收起](#))

[字体之美：从传统印刷到Web 排版_下载链接1](#)

标签

字体

网页设计

设计

艺术

HTML5

CCS

typography

评论

非我所需要的那种字体书

嗯，考虑培养个业余爱好

涉及到了英文字体、排版、html和css代码，但都没有很深入，很鸡肋的一本书

[字体之美：从传统印刷到Web 排版_下载链接1](#)

书评

[字体之美：从传统印刷到Web 排版_下载链接1](#)