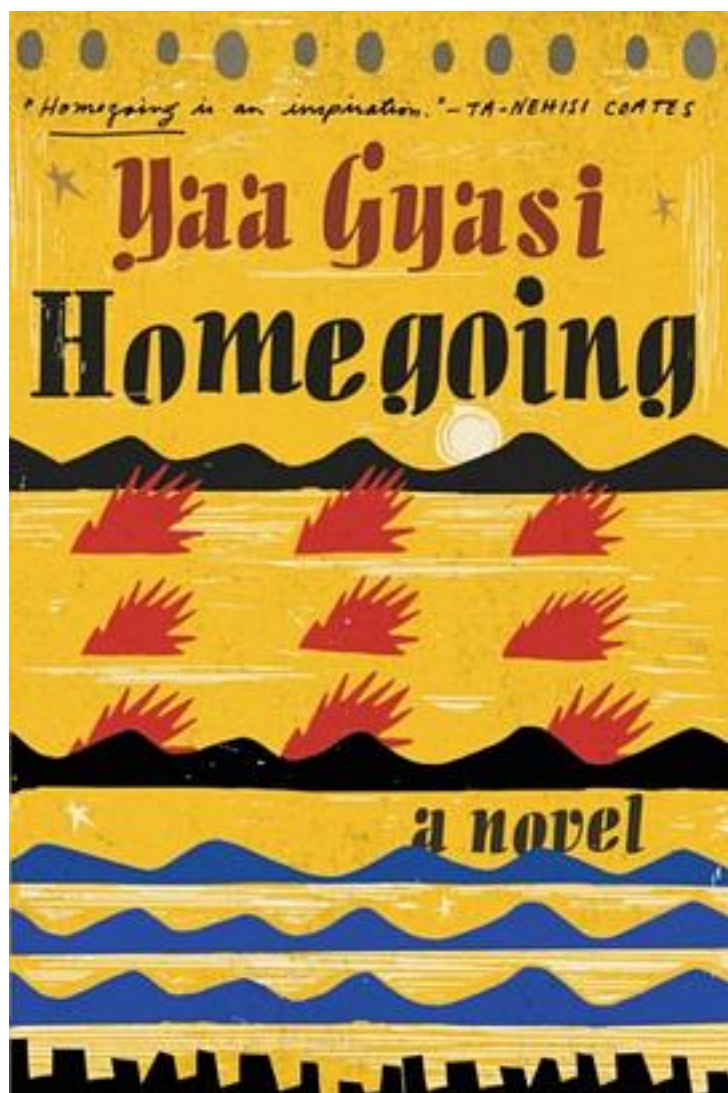


Homegoing



[Homegoing_ 下载链接1](#)

著者:Yaa Gyasi

出版者:Knopf

出版时间:2016-6-7

装帧:Hardcover

isbn:9781101947135

A riveting, kaleidoscopic debut novel and the beginning of a major career: a novel about race, history, ancestry, love, and time that traces the descendants of two sisters torn apart in eighteenth-century Africa across three hundred years in Ghana and America.

Two half sisters, Effia and Esi, unknown to each other, are born into different villages in eighteenth-century Ghana. Effia is married off to an Englishman and will live in comfort in the palatial rooms of Cape Coast Castle, raising children who will be sent abroad to be educated before returning to the Gold Coast to serve as administrators of the empire. Esi, imprisoned beneath Effia in the Castle's women's dungeon and then shipped off on a boat bound for America, will be sold into slavery. Stretching from the wars of Ghana to slavery and the Civil War in America, from the coal mines in the American South to the Great Migration to twentieth-century Harlem, Yaa Gyasi's novel moves through histories and geographies and captures--with outstanding economy and force-- the troubled spirit of our own nation. She has written a modern masterpiece.

作者介绍:

YAA GYASI was born in Ghana and raised in Huntsville, Alabama. She is a graduate of the Iowa Writers' Workshop and lives in Berkeley, California.

目录:

[Homegoing_ 下载链接1](#)

标签

黑奴，种族，历史

小说

美国文学

英文原版

美国

种族

Africa

Cultural

评论

possibly 2016 最佳 一口气写了将近200年 走出非洲版百年孤独with a foreseeable happy ending

我读过的黑奴历史题材小说中最好的一本

speechless。历史小说还可以这么写。每个人物都是一个小故事，但是连串得非常细腻。文字也触及心灵。

非常非常ambitious（虽然有些地方还是觉得笔力不够）。Esi和Ness那两篇看到泪目。

（可能是）少见的从一个母亲开始的family tree。比起庞大的史诗更像是口口相传的一千零一夜故事。神秘和象征。黑人小孩和白色美术馆的对比很有趣，从来没想过西方艺术的“白盒子”本身可能有种族含义。

历史小说 全靠人物串联 原来也可以这么写

薄薄的三百多頁 七八代的故事 一條線族在非洲gold coast 涉及英國殖民者 部落戰爭 白人傳教士、部落神秘學（預言啊 看到靈魂啊）、迦納獨立、移民，另一條在美國南方奴隶制度，棉花种植园，南北战争，convict leasing system, Great Migration, 城市中黑人聚居区的住房问题，wars on drugs，黑人吸毒率，黑人母亲单身抚养小孩 blahblah 不斷變化的敘述口吻想起福克納 但也沒感受到Yaa Gyasi自己的口吻 各章有好有壞吧 個人喜歡 james, yaw, marjorie / ness, h, willie 第二本非裔美国文学，更喜歡Adichie一點

特别棒的故事，黑人／历史题材中的佼佼者，故事结构和文笔大概甩Chimamanda Ngozi Adichie几条街！如果能坚持每天上下班地铁读书，那么一周一本还是attainable的！

刚读完Pachinko，再读这本觉得有点类似，像一篇篇短篇接起来的。读者刚对一个人物产生点感情，就让那么多悲苦、几十年的希望破灭 一笔带过戛然而止。可是，后面的阅读体验远远超过了Pachinko，即使是猜到了结局，还是为了苦尽甘来而长舒一口气

几百年的历史，跨越了七代人的故事，两条线交替，是我读过很有创意的书写角度，每代人虽然也就二十几页的篇幅，但是从上下的承接中，却又能看到她们一生的故事。

惊人！优秀craft下温暖的人格，Welcome home

“The family is like the forest: if you are outside it is dense; if you are inside you see that each tree has its own position.”
故事贯穿三百年，两条分支，一条在非洲加纳，一条在美国，同母异父的姐妹走上了截然不同的命途。每一个章节都讲述了一个人物的故事，并间接展示了当时的时代背景和集体命运。关于历史，也关于身份；关于种族，也关于抗争。

不太推荐在阴郁天气的Auckland拿来听-需要个大晴天

薄薄的三百多頁 七八代的故事 一條線族在非洲gold coast 涉及英國殖民者 部落戰爭 白人傳教士、部落神秘學（預言啊 看到靈魂啊）、迦納獨立、移民，另一條在美國南方奴隶制度，棉花种植园，南北战争，convict leasing system, Great Migration, 城市中黑人聚居区的住房问题，wars on drugs，黑人吸毒率，黑人母亲单身抚养小孩 blahblah 不斷變化的敘述口吻想起福克納 但也沒感受到Yaa Gyasi自己的口吻
各章有好有壞吧 個人喜歡 james, yaw, marjorie / ness, h, willie
第二本非裔美国文学，更喜歡Adichie一點 @2019-05-08 11:19:50

看不下去，人物太多太扯了，有点像穿越小说...

如史诗般的小说。非常喜欢。

超棒

太会讲故事了，居然是作者的debut！前三分之二超级棒。

校友的成名作！整本书写了两个家族一个世纪的发展。有些人物写得很出彩，有些人物故事很平淡。后期的故事有映射当代社会某些种族事件。

故事开始自黑奴还在源源不断被运往欧洲和美洲大陆时代的加纳，来自同一个母亲的两个女儿因部族战争而从未谋面。留在非洲的及其后代见证的是殖民地黑人的历史，被卖去美国的，则一代代地见证黑人从黑奴向“非裔美国人”身份的变化。故事分两条线在两人的后代之间穿插讲述，各有风味。六代人之后，两人的后裔以陌生人的身份相遇，一个怕火，一个忌惮海洋——据他的长辈说这是刻在黑人骨血里的恐惧，因为大海将他们的祖先带离非洲。出于各自对身份认同的思考，两个已无从相认的人一同回到加纳，招揽生意的小男孩热情地招呼他们“去看大城堡吗”——那里曾是英国人储存尚未运出的黑奴的地方。很好读的一本历史小说，有声书的朗读者还用非洲口音和美音区分了两条线，很有画面感。

[Homegoing_ 下载链接1](#)

书评

七分张上取整，26万字，纸质书，大概看了五个小时。1989年的姑娘写的书，在斯坦福读的文学学士，写法上很成熟，构思上有一点《百年孤独》的意思，但是欠火候，原因是整体“白描”。
分别写了两个非洲家族八代人的故事，每个章节一个主人公，一万字左右把这个主人公的成长，组建...

[Homegoing_下载链接1](#)