

中国古代空间文化溯源（修订版）



[中国古代空间文化溯源（修订版）_下载链接1_](#)

著者:张杰

出版者:清华大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787302417903

作者介绍:

张杰，清华大学教授，长期从事聚落文化遗产保护研究与教学工作，著述颇丰，2003年曾执教于法国巴黎行政学院，主持过多项重要历史文化聚落的保护工程和科研项目。2009年获” 第三届文化部创新奖” 。

目录: 第一章 观象授时与空间原型 001

第一节 敬天文化对空间的影响 002

第二节 立竿测影对空间原型的影响 011

第三节 “九五天数” 与60°方位 029

第四节 器物与空间的敬天含义 037

第二章 象物天地的空间模式 075

第一节 地理环境与聚落选址 076

第二节 山川崇拜及其模式 087

第三节 昆仑模式 099

第四节 时空统一的体系 107

第三章 天下莫非王土的体系化空间 123

第一节 礼与中华文化 124

第二节 体系化的空间体系 130

第三节 模数化控制与建设体系 149

第四节 “宜” 的设计哲学 171

第四章 山川定位与空间构图 191

第一节 山川构图文化与模式 192

第二节 山川定位与聚落构图 220

第三节 北京古城的定位与形态 231

第四节 中国古代超大距离方位测定技术 251

第五节 结论与延伸 267

第五章 整体设计与透视组合 275

第一节 空间的单元性 276

第二节 空间整体设计 283

第三节 空间透视构图的二维性 292

第四节 视点与视域角度控制 304

第五节 空间组合透视构图规律 317

第六节 步移景迁 336

第六章 趋避裁成的空间设计智慧 345

第一节 堪輿与空间设计 346

第二节 堪輿术的主要设计内容 355

第三节 围合、立向与空间推敲 375

第四节 形与势 386

第五节 理气与方位 394

第七章 总结与讨论 411

插图目录及资料来源 424

致谢 438

后 记 439

• • • • • (收起)

标签

建筑

建筑学

中国

文化史

文化

地理

空间

道

评论

终于啃完了，具体章节还得反复细读。集大成的一本书。新版有修订，但是封面要难看那么一丢丢.....

快速翻阅一遍，有些内容不懂。书中对古代空间文化的各种体现和观测展开多方面探讨。5页2行，“义和之官”应作“羲和之官”。5页14行，“《御制渊监类函》”应作“《御制渊鉴类函》”。7页1—2行引《小雅·正月》“谓天盖高，不敢不局。谓地盖厚，不敢不跼。”解释说“将天地都称为‘盖’”，误

60°等观察视角对建筑设计的影响，这一发现还是比较有意义的，但所谓律管之比数，是否确然感觉还需要更严谨的误差排除和控制。以及，一时的建筑设计有一时的思想支持，“古代空间文化”一词，实在有些大了。

很严谨，我们对自然的理解和适应，越来越浅显，对历史对他人多一份谦卑是合宜的~

空间作为外部世界的容颜其实是认识主体相貌的一种反映

全书几无俗语，脉络清晰，释理科学，相关领域的指路明灯，去伪存真的必备神器。

作为一个外行，匆匆翻阅下来的感觉是作者治学非常严谨，图文资料丰富。基于建筑提出了一些有意思的规律，比如60度方位、山川崇拜……

精华在于中国古代如何测定超大距离方位

[中国古代空间文化溯源（修订版）_下载链接1_](#)

书评

[中国古代空间文化溯源（修订版）_下载链接1_](#)