

# 中国古代空间文化溯源（修订版）



[中国古代空间文化溯源（修订版）](#) [下载链接1](#)

著者:张杰

出版者:清华大学出版社

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787302417903

## 作者介绍:

张杰，清华大学教授，长期从事聚落文化遗产保护研究与教学工作，著述颇丰，2003年曾执教于法国巴黎行政学院，主持过多项重要历史文化聚落的保护工程和科研项目。“2009年获”第三届文化部创新奖”。

目录: 第一章 观象授时与空间原型	001
第一节 敬天文化对空间的影响	002
第二节 立竿测影对空间原型的影响	011
第三节 “九五天数”与60°方位	029
第四节 器物与空间的敬天含义	037
第二章 象物天地的空间模式	075
第一节 地理环境与聚落选址	076
第二节 山川崇拜及其模式	087
第三节 昆仑模式	099
第四节 时空统一的体系	107
第三章 天下莫非王土的体系化空间	123
第一节 礼与中华文化	124
第二节 体系化的空间体系	130
第三节 模数化控制与建设体系	149
第四节 “宜”的设计哲学	171
第四章 山川定位与空间构图	191
第一节 山川构图文化与模式	192
第二节 山川定位与聚落构图	220
第三节 北京古城的定位与形态	231
第四节 中国古代超大距离方位测定技术	251
第五节 结论与延伸	267
第五章 整体设计与透视组合	275
第一节 空间的单元性	276
第二节 空间整体设计	283
第三节 空间透视构图的二维性	292
第四节 视点与视域角度控制	304
第五节 空间组合透视构图规律	317
第六节 步移景迁	336
第六章 趋避裁成的空间设计智慧	345
第一节 堪舆与空间设计	346
第二节 堪舆术的主要设计内容	355
第三节 围合、立向与空间推敲	375
第四节 形与势	386
第五节 理气与方位	394
第七章 总结与讨论	411
插图目录及资料来源	424
致谢	438
后记	439
• • • • • (收起)	

## 标签

建筑

建筑学

中国

文化史

文化

地理

空间

道

## 评论

终于啃完了，具体章节还得反复细读。集大成的一本书。新版有修订，但是封面要难看那么一丢丢.....

---

快速翻阅一遍，有些内容不懂。书中对古代空间文化的各种体现和观测展开多方面探讨。5页2行，“义和之官”应作“羲和之官”。5页14行，“《御制渊鉴类函》”应作“《御制渊鉴类函》”。7页1—2行引《小雅·正月》“谓天盖高，不敢不局。谓地盖厚？不敢不蹐。”解释说“将天地都称为‘盖’”，误

---

60°等观察视角对建筑设计的影响，这一发现还是比较有意义的，但所谓律管之比数，是否确然感觉还需要更严谨的误差排除和控制。以及，一时的建筑设计有一时的思想支持，“古代空间文化”一词，实在有些大了。

很严谨，我们对自然的理解和适应，越来越浅显，对历史对他人多一份谦卑是合宜的~

空间作为外部世界的容颜其实是认识主体相貌的一种反映

全书几无俗语，脉络清晰，释理科学，相关领域的指路明灯，去伪存真的必备神器。

作为一个外行，匆匆翻阅下来的感觉是作者治学非常严谨，图文资料丰富。基于建筑提出了一些有意思的规律，比如60度方位、山川崇拜……

精华在于中国古代如何测定超大距离方位

[中国古代空间文化溯源（修订版）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国古代空间文化溯源（修订版）](#) [下载链接1](#)