

“重”写与重“写”



[“重”写与重“写”_下载链接1](#)

著者:钟大丰

出版者:东方出版社

出版时间:2016-2

装帧:

isbn:9787506085090

作者介绍:

目录: 前言

病中答客问——有关《中国电影发展史》及其他 程季华

电影史学的建构——论“十七年”的中国电影史研究和《中国电影发展史》的历史地位 陈山

关于电影史研究的一点想法——从《中国电影发展史》说起 许乐

“重读”与“重写”——史学意识观照下的《中国电影发展史》 陈山

举证《中国电影发展史》中之“史实”错误——先以该书第一编所谓为限 黄德泉

理想的冲突——史学价值观与史学创新 陈山

电影历史编纂法? 武侠及其他——从“重写电影史”说开去 钟大丰

中国电影方志研究——探寻中国电影史研究的新视点 刘小磊

“电影”古今词义考 黄德泉

“影”的界定与电影在中国传入伊始的再考辩 刘小磊

电影初到上海考 黄德泉

是否有重谈“影戏”的必要性 钟大丰

理论的发现——中国电影理论思维的萌芽与形成 陈山

默片时代中国电影理论的奠基 陈山

回望与反思——30年中国电影理论主潮及其变迁 陈山

章泯——中国影剧表演理论奠基人 钱学格

花样年华——中国早期电影表演理论的初创与勃兴 陈山

回望中国电影剧作的诞生与初始期 洪帆

在辉煌中漫步思考——百年电影剧作一瞥 王迪

中国电影伦理片的世纪传承 倪震

分叉路与浮桥——“冷战”初期的中国电影 龚艳 王志敏

爱情的意象与民族电影的萌芽 李二仕

孙瑜——别一种写实 杨远婴

一个喜剧家的时代自画像——佐临电影研究 张华

孙谦的编剧人生 丁宁

“王老引”从影行 张华

姚苏凤——1930年代影评活动的推手 张华

“习性”中的聚合与离散——行为理论视野中的《每日电影》群体更替 张华

同源异流的“左翼”与“软性论”影评 张华

• • • • • [\(收起\)](#)

[“重”写与重“写”_下载链接1](#)

标签

电影史

电影

我的藏書

复试

中国电影史

中国电影

2016

评论

212 J909.2/*147

已购实体书

陈山教授对小城之春是真爱

看一堆人在书上吵架，蛮有意思的。

[“重”写与重“写”_下载链接1_](#)

书评

[“重”写与重“写”_下载链接1_](#)