

# “重”写与重“写”



[“重”写与重“写”\\_下载链接1](#)

著者:钟大丰

出版者:东方出版社

出版时间:2016-2

装帧:

isbn:9787506085106

作者介绍:

目录: 前言

电影在中国北方地区的初兴与散点分布 刘小磊

辛亥前后商业文艺中的现代性呈现 钟大丰

从现代主义到现实主义:20世纪30年代电影创作侧影 钟大丰, 林黎

政治抉择与都市文化认同: 从一个角度认识战后电影 钟大丰

往事如烟忆石挥——白穆谈石挥 舒晓鸣

“南国影后”的“孤岛”岁月——陈云裳上海电影述评 张华

李丽华的战后“明星”生涯 张华

轻歌丽影共徘徊——关于20世纪40年代中国电影女明星 张华

陆洁:早期中国电影的“多面手” 陈刚

卢根:一个“托拉斯主义者”的电影人生 陈刚

豆蔻年华:宁波影人对早期中国电影的贡献 陈山

揭开《神女》的面纱——《神女》在1934 张华

永远的《小城之春》 陈山

影像与现实的互涉——《假凤虚凰》风波中的双重“表演”与“误读” 朴文姬

华资崛起与电影在香港的初兴 刘小磊

亚西亚中国活动影戏之真相 黄德泉

中国早期地方电影制作业的多元与互动特点 刘小磊

商务印书馆活动影片部考略 黄德泉

家族模式与美学观念的一次尝试——上海影戏公司 刘小磊

新组织 旧圈子——早期中国电影圈的构成及其管理模式简析 张华

20世纪30年代中国电影产业研究 沈莹

“银星”闪闪出“明月”——老上海电影人才库“明月社”述评 张华

有声思维:中国早期电影的同期录音思维 吕麓

中国高等电影教育的奠基——从金陵大学理学院电化教育专修科的电影教育实践看中国

高等电影教育的起步 杨姝

• • • • • ([收起](#))

[“重”写与重“写”\\_下载链接1](#)

## 标签

电影

近现代

电影史

我的藏书

中国电影史

Z4文集

## 评论

按需。

-----  
已购实体书

-----  
[“重”写与重“写”\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[“重”写与重“写”\\_下载链接1](#)