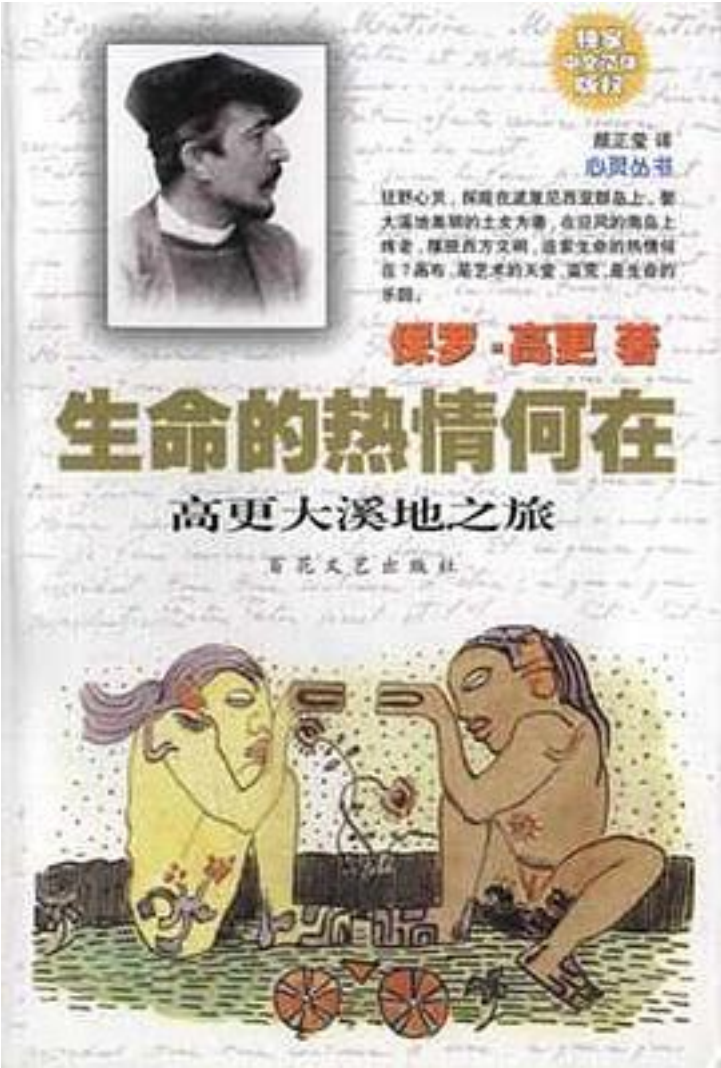


# 生命的热情何在



[生命的热情何在\\_下载链接1](#)

著者:[法] 保罗·高更 (Paul Gauguin)

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-3-1

装帧:精装

isbn:9787539989648

《生命的热情何在》由法国“后印象派巨匠”保罗·高更所著。本书是他出走文明社会后在塔西提岛书写的散记。高更用充满诗意的文笔，勾勒出第二故乡塔西提的万种风情，层层拆解，屡屡绽放，使之成为艺术创作巅峰的记录，更是他晚年艺术创作的宣言。

本书记录了他在塔西提生活的十二年。高更以自传色彩绘出心中的美好，他要告诉文明社会，那些野蛮人教会他，关于生活与幸福的事。

作者介绍:

保罗·高更 (Paul Gauguin, 1848—1903)

法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家，现代艺术的奠基人之一，拥有个性高颀、感情热烈的一生，以火一样的热情投身艺术并为此殉道。

高更在异域的原始之美中收获了灵感，他的画具有色彩艳丽、对比强烈、平面化的装饰性效果，与梵高、塞尚并称为后印象派三大巨匠，并且对现当代绘画的发展有着非常深远的影响。英国著名作家毛姆曾以高更为原型写过一部著名的小说《月亮与六便士》。

目录: 推荐序：在孤独中飞翔 005  
推荐序：生命是神的灵感之作 011  
出版说明：生命的热情何在 017  
诺阿·诺阿——高更的塔西提手记  
塔西提，芳香的土地 022  
没落的塔西提公主 039  
我对塔西提的观察 055  
在塔西提，样样都芬芳 073  
我的塔西提新娘 097  
怎么，你嫉妒吗？ 117  
毛利族的神秘世界 139  
永远的他乡 157  
补录 170  
附录 183  
高更纪事 190  
五、序+精彩内文  
· · · · · · ([收起](#))

[生命的热情何在\\_下载链接1](#)

标签

艺术

高更

随笔

传记

法国

绘画

文学

美学

## 评论

没想到高更的画好，文笔也这么棒，虽然说他对于文明和野蛮的界定颇有争议，但这本书真实还原了他的内心想法，解答了我读毛姆《月亮与六便士》的诸多问题。PS: 最后一页汪国真的诗直接把整个书的逼格拉低了……what a pity.....

-----  
两个序和出版说明，看的我很恼火，你们是坐在同一张桌子上聊天写的么？

-----  
自然给了你极大的成就，但你终究还是逃不过文明的牢笼。想想毛姆那书真是太小清新了。

-----  
洗完澡一会儿就翻完了，产生了十分钟“我获得了新生”的幻觉。

-----  
读过梵高的信就觉得：他们这些画家简直是诗人。读了高更的笔记更坚定了这个想法。艺术，无论什么形式，都是情感的流露。情感充沛的艺术家真是太迷人了。色彩明艳、充满蛮荒之力、没有文明枷锁的塔西提，如果现在还有这种地方，真想马上收拾东西去。想在古老森林里洗澡，想被邻居邀请吃饭，也想要一个蒂瑚拉。。。但是后面由于穷困潦倒被迫回国再回来时物是人非太让人心痛，想把这一段从脑中删去，只保留到和蒂瑚拉的幸福生活。但是，后来的事也不一定是悲哀的，而且曾经历天堂之日，也曾经深陷文明泥淖，最后回到人间，很值得，也很公平。Ps：这书前面两篇序一篇出版说明后

面还有一篇概括文章大意的附录也真是...最要命的是最后一页汪国真的远方。。。看在柠檬黄色封面和小册子手记的份上原谅它...

不是看在这么多张图片的面子上 真是要大骂了 这么小的字 行距如此大  
最搞笑的是请了某时尚杂志小红人写序  
更吐血的是最后附上汪！国！真！的诗句，小编是吃什么长大的呢？肯定不是饭。

我所了解一切的孤独和困苦在高更的面前都变得如此渺小，他用自己的半生和勇气证明了理想主义是能够存在的，可以摒弃一切，可以遗世独立。生命只有一次，没有对错，只有经历。

把序撕掉，蠢人蠢话太多余。

理想主义者试图回归到蒙昧无知的原始状态去，一如春秋战国时期的克己复礼，一如对原始共产主义的信仰，社会的进步伴随着人的复杂性，钱币都有两面，月亮后面还有阴影，人类的文明的创在必然同时伴随的美好与龌龊。艺术家只不过选择性的只看见美好，那是他们还没入世。出世，不过是对现实的一种视而不见和逃避。文艺的情怀很美好，相信美的存在。但过于坚持理想主义，必然会对身边的不负责。这就是我们之所以为平凡的人的原因。画很美，色彩很强烈，而生命也应该如这原始的色彩一般蓬勃而富有张力。

内容本身没什么问题，但是能好好请个校对吗？腰封和序里面就3个错字，简直了

序和出版说明也太随意了吧，内容重复不说还有错别字。正文翻译也有点问题。附赠的小画册真美。

艺术家。

编辑搞什么，序有错别字，和出版说明有重复，最后还引用汪国真的那首烂大街的诗....虽然总的来说文和翻译以及画还是不错的。

-----  
高更的塔希提，浓郁，有着金色的天与粉色大地。  
未开化的世界，他们心中住着神明。高更说，在塔希提与毛利人生活的两年，学到了许多优良品质，懂得更多真谛，让他更加了解自己，心情仿佛年轻了二十岁，更加有教养了。我想是因为在这片未开化土地上人们的纯真使得他们更崇尚人的灵魂本身而非物欲。  
文字中流露出的毛利女人们的画像，是别在耳后的栀子花香，神情平静不卑不亢，嘴角有着高傲的微笑。他们深情高傲，有着民族特有的自信。善良中带着威严，纯粹和温暖。  
。

-----  
一本高更的随笔集，从中认识了更立体和矛盾的高更，书中的内容也感动了我。

-----  
异域风情。

-----  
画比文字好看。暖色调的画面真的是令人愉悦，赏心悦目。高更就应该留在塔希提，中途回去干啥

-----  
高更的行文和他本人一样率真直接，塔希提的生活手记去他的画笔下的小岛一样描绘的绚丽多彩，饱含热情。世人难以理解他所追求的生活，他却在塔希提获得新生并不断燃烧自我，才得以为人类贡献伟大画作。“诺阿诺阿”像是一种心灵咒语。

- 
- 不知道是翻译的原因还是原文如此，有些地方感觉不通顺
  - 原来高更并非一无所有来到塔希提，原来他最后还是因为经济问题返回了法国

-----  
漂亮极了。

-----  
[生命的热情何在\\_下载链接1](#)

## 书评

你生而有翼，为何竟愿一生匍匐前进，形如虫蚁？ ----贾拉尔·阿德丁·鲁米  
我相信这世上，有人生来便带着伟大的灵魂和高贵的宿命。譬如500多年前的王阳明，被谪贬贵州龙场，在这里他日夜反省，感应天地万物的根本，传奇般地顿悟，创立“心学”。譬如100年前的弘一法师，东...

-----  
生命是神的灵感之作

走在博物馆里，高更的画识别度很高，仿佛在吟诵一首奇异而神秘的乐章，剩下的就要靠你自己去欣赏和想象了。在他的旋律里，古典主义的准确与光环已经褪去，在印象派的柔情抒情中，他的画作原始而新颖，用粗犷的线条勾勒了妇女的轮廓：半裸的上身、结实的体...

-----  
原始的情调、孤寂的本质，这就是著名后印象派画家高更的真实写照。作为一名典型的理想主义者，高更舍弃家庭投身艺术，用绘画的形式表达他对人生的理解与追求，进入到了一种超凡脱俗的精神境界。

《生命的热情何在》带我们领略了高更的生命之旅，感受他的内心世界。这本...

-----  
之前读过凡·高的故事，提到与高更的交往，其中高更被批评为冷漠、自我。高更与凡·高，俩人有共同点，那就是都看不上当时巴黎的主流艺术，并且同为印象派的巨匠。但是他俩的交往在很多方面被认为是错误的。不仅仅因为俩人性格上存在巨大差异，而且艺术理念也有很大差别，高更...

-----  
野蛮人与文明人之间的格格不入，到最后与自然的相容，在异域的原始之美中他的思想开始变得淳朴，进入了大自然的怀抱，清心寡欲，自然祥和，在塔西堤他发现“真相现时，永福逝矣”。然而在法国他却说：褪去艺术的外衣后，不堪的真理显现在眼前。读完整本书最大的感悟：活着也可...

-----  
在毛姆著名小说《月亮与六便士》中，菲利普在巴黎波西米亚社区跟几个学绘画的朋友交谈时，听朋友提到过一个古怪的画家：

“他什么都没有了。他曾经是个brasseur d'affaires,我猜你们英语里叫‘证券经纪人’。他有老婆和孩子。他把一切都抛弃了，只想当画家。他离家出走，在布...

-----  
我满怀渴望地读了由高更日记~NOA

NOA编排成的这本书，因着书的题目~《生命的热情何在》。

书中最亮人心灵的词句是序言中的两句引用，一句是：“你生而有翼，为何竟愿匍匐前进，形如蝼蚁一样生活。”；还有一句是“人生最重要的有两天，一天是出生之日，一天是知道自己为何而生...

-----  
各位豆瓣的书友好！助家生活App2.0即将上线，你可以用它来找保洁阿姨，找家装工人。

目前我们正在做APP上线活动，从即刻起，关注“助家生活”微信公众平台，回复“豆瓣读书”，即可送69元话费！！赶快拿起你的手机，轻松得话费。

-----  
“助家生活2.0app即将上线！！为了回馈新老用户，关注“助家生活”微信公众平台，回复“豆瓣”，即有机会获得89元话费！！

“助家生活2.0app即将上线！！为了回馈新老用户，关注“助家生活”微信公众平台，回复“豆瓣”，即有机会获得89元话费！！

-----  
读画家的文字，往往能加深对颜色、线条的感知，无论中外，梵高、黄永玉等画家的文字都呈现有画作风范。有人文字冷静，文字的线条镂刻一般深；有人文字就是水彩画，明丽淡白；有人的就是踢翻了颜料桶，热闹为是。个人喜静，愿意看细细描摹，无论工笔、写意。高更...

-----  
——《生命的热情何在-高更的塔西提手记》有感

说起高更可能认识的人不是很多，但是一提起梵高那估计就没人不认识了。梵高与高更还曾今合作一段时间，但后面高更离开梵高离开欧洲，去塔西提寻找创作灵感，高更为追寻自己的理想不惜和家庭决裂，为了坚持自己的理想不顾...

-----  
高更因梵高而出名，但因他独有的 塔西

提而杰出。这本《生命的热情何在》非常易读，随书附赠了高更手写体的小册子，书中附有大量精美的高更绘画（以原版复制，非常棒），以及创作时间，收藏地等信息，而这本手记，也帮助我们了解高更创作这些风格迥异画作的背后情思。毛姆在《...

-----  
[生命的热情何在\\_下载链接1](#)