

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:太宰治

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:精装

isbn:9787533943370

川端康成说，死亡是最高的艺术。太宰治虽然只活了三十九岁，但他给日本文学留下的印记却是深刻而震撼的。他的作品中往往充满着深深的罪恶感，正如《人间失格》的主人公所自责的那样，苟活着就是罪恶的种子，而这也是作者本人内心想法的真实写照。为了掐死这颗种子，太宰治做了一次又一次的努力，经过四次失败尝试后，终于在1948年6月的一天和情人顺利自杀。“不要绝望，在此告辞”——时至今日，仍无人能吃透这句遗言的真意，不过对于大多数人而言，姑且看作是一种对生者的鼓励吧。

作者介绍:

太宰治（1909-1948），三十九年生命，二十年创作，五次殉情自杀，最终情死，日本无赖派大师，毁灭美学一代宗师。日本战后新戏作派代表作家，生于清森县北津轻郡金木村的一个大地主家庭。本名津岛修治。父亲曾为贵族者员，并在本乡兼营银行。为防农民暴动，家筑高墙，太宰治住在这样的深宅大院里有种内疚和不安感，甚至出现了一种罪恶感，对他后来的小说创作有很大影响。

太宰治的创作生涯大致可以分为三个阶段。前期是1932至1937年，这是左翼运动被镇压的时代。著有短篇小说集《晚年》（1933~1936），共收入40篇，这些短篇都充满

了青春时期的热情，多角度地反映了作家自己的主张和内心世界。此后又发表《虚构的彷徨》（1936）、《二十世纪的旗手》（1937）等作品。

中期是1938至1945年。著有《女学生》（1939），获第四届北村透谷文学奖。此外尚有《童话集》（1945），发挥了作家奔放的想象力。后期是1946至1948年，一般认为，太宰治的后期创作最有成就，战争刚结束，他就发表了《潘朵拉的匣子》和《苦恼的年鉴》等小说，提出了追求“丧失了一切，抛弃了一切的人的安宁”的观点，以农本主义的幻想批判战后虚伪的文人骚客。在他战后的作品中，短篇《维荣的妻子》（1947），中篇《斜阳》（1947）、《人的失格》（1948），被认为是最优秀的代表作品。这些小说发表后，无不引起巨大的反响。《维荣的妻子》写一个出身贵族、生活堕落的诗人及其妻子自甘堕落以示对社会道德的反抗。《斜阳》反映了战后贵族后裔的社会地位日益衰落，荣华显耀的时代已付诸东流的主题。《人的失格》是太宰文学最杰出的作品，取材于作者自己的生活经历，写一个性情乖僻的青年知识分子，饱尝世态的炎凉，绝望之余沉湎于酒色，最后自己毁灭了自己。从一定角度揭示了现代日本社会人的异化问题。

1948年6月13日太宰治因对人生感到绝望而投水自杀。他的一生经历了日本革命运动被镇压到日本战败这一大动荡的时代，日本评论家平野谦说：“太宰的死，可说是这种历史的伤痕所造成的。”

目录: 鱼服记
樱桃
阴火
富岳百景
人间失格
· · · · · (收起)

[人间失格 下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本

无赖派

小说

文学

短篇集

外国文学

评论

如果很喜欢，则证明当时心境不佳

翻译算挺烂的。

“不行呀！人一旦活到了那个份上，就已经不行了呀！”翻得挺别扭的。

虽然是照着原文比对着翻译才买回来的，但是全身投入地读总觉得比自己印象中的叶藏少了点什么……还是喜欢太宰原本的语气。收的几部短篇最喜欢《阴火》

人间不可信 现实不可信 原来最终自己才是最不可信的

少不读水浒，老不读三国，青春的人儿啊，不读郁达夫和太宰治。美妙的文字，却字字如刀。

机翻水平，在樱桃 富岳百景中最为明显。可惜了这几篇好文章

翻译地好像挺一般的。对于第三手记的最后几段，我很喜欢，这个版本翻译得是“一切纯粹只是过去”我看到别的版本译的是“只是很多事就这样随风而去”。更喜欢后者，那份绝望的淡然都出来了。但即便翻译不佳，仍然不影响我对本书的大爱，太宰治非常

厉害地写出了一个是他自己又不是他自己的十分立体的人物。追着故事去分析这个人物很有意思，悲凉又有趣。

这个翻译这个评分相当仁慈了，

名气足够大，也足够经典，但依旧过目即忘。与同样执着于死亡的三岛相比，太宰治的小说似乎没有那么纯粹，其中掺杂了许多诸如志怪等元素的“杂质”，算得上是一种增加阅读韵味的调料，但读起来给人的美感又相应地有所欠缺。比起《人间失格》这稍显令读者一莫名奇妙的书名来，我更喜欢将书名直译为《丧失人的资格》——这一书名直接概括了同名短篇的精髓所在。说句题外话，日本文学对于世界文学的一大贡献在于，它拓展了文学主体的疆域，甚至丰富了文学的想象力，并将人的意义通过一种变态的呈现方式反衬出来。

“在这人世间，有着各种各样不幸的人。不，说尽是不幸之人，恐怕也不为过吧？然而，这些人的不幸，能够像所谓的社会公然表示抗议，而社会对这些人的抗议也轻易地表示理解并同情。然而我的不幸，尽皆源自我自己的罪恶。”

一切纯粹只是过去。

看了看短评……所以我看的一知半解是翻译的锅吗。日本文学一贯有的琢磨不透的腔调和暗沉沉的厌世。

我觉得自己并没读懂。等读懂的那天肯定会来改分的

就这样失去了做人的资格。环境，家庭，个人。

人生太难了

为什么这么多人喜欢《人间失格》？大概，每个人或多或少，都能看到自己吧。

胆小，懦弱、被动、缺乏主动性，不聪明、无能、缺乏安全感、阴暗、无能、自卑……如此极端的叶藏最后成为一个失败透顶的人渣，不想成为那样的人却无力改变，然而却无法彻底丧失人性从而泯灭良知的惩罚。明明是如此卑微可怜、令人唾弃的人，却令自我厌恶的我产生一丝同情和悲悯。心灵残缺却苟且生存这时竟令我感到一丝崇高。

忧郁的魅力

豆瓣阅读

[人间失格 下载链接1](#)

书评

过于敏感的人就仿佛比普通人多一种感官一般，他们能感受到普通人感受不到的东西，因而普通人难以理解他们。视力完好的人会被强烈的阳光刺伤双眼，而天生失明的人却不会。想要让失明的人理解被阳光刺痛眼睛的痛苦，是很困难的。同理，我们也很难真正理解太宰治的感受，只能凭借...

一开始读这本书，是不适的。之前很少读这些严肃的，也很少读日本的，关于人性的。不适，大概因为觉得心理描写有些过分，对开始的一个孩子的心理来说。"我"，讨好型人格，滑稽逗笑，不会拒绝。但是错的并不是"我"，人间失格，太过令人恐惧，对一个敏感的孩子来说。一个人对...

这本书读过两遍。第一遍，是自己心境不好郁闷是读到的。当下的想法是:这个作者把我心里无法拥有用语言表达的心情以及想法都用语言表达出来了。换做是我，我无法用语言表达出来，因为我找不到什么样的词什么样的语句来形容自己当下的心情。但作者说出来了，瞬间觉得心情更低落，...

没有关键情节透露。

- 1.与《松子》有各方面的重叠，很值得拿出来挖一挖。除去松子最后挨的那一棍子，松子比叶藏幸运太多。
- 2.有关正反义词的讨论值得好好思索一番。这里反映了诸位的三观。
- 3.太重视人与人之间的关系会弱化自我，为了维持关系违逆内心，从而给自己带来痛苦。没有...

越看越会觉得有种共鸣，对旁人莫名的畏惧和对自己的厌恶同样无法逃避。只是相比之下，我已经习惯并喜欢迎合别人，有时也发自心底地很想成为强大的体贴他人的人。只是每次遇到熟人却畏惧、厌恶和他打招呼时，还是在心底觉得“完全做不到啊”，随后就会明白，迎合别人只不过是...

有人说这本书和《被嫌弃的松子的一生》很相像，我一点都不赞同，松子不幸的一生来源于父亲对她的忽略和冷漠，导致她过于需要有人陪伴，但是不管受到多少次伤害，她对生活都是积极向上的，对人都是真诚热情的。
但小说中的男主人公并不是，他把别人带给他的痛苦和失望放大无数倍...

2019.3.4：看到不少同学都在看，我就买来看看吧。
对于所谓的自杀倾向，其实我感觉凭作者本人的经历有些无理取闹了，而同一时期的芥川龙之介就感人多了，其《罗生门》也更为优秀和黑暗，意义更深。
所以，我没有体会到所谓的“丧”和绝望，反而是看到了不少带有预言意义的小故...

「一个精神分裂的忧郁胆小鬼的自传。假如把叶藏撕成无数碎片，再拼出来的最多是半个太宰治」「不去抵抗，不去争取，终为毁灭」
「何来抵抗，如何争取？受限于草木皆兵的内心，七零八落的身体，复杂黑暗的人性，低靡不振的社会。内外之网，早就缚得他动弹不得」「叶藏从未想过...

我还是给了5星
我也不知道为什么会很有共鸣。高中在学校买的，别人问我借书我都会感觉羞涩，仿佛她们将看穿的是我。
我出生在小小乡镇，四面环山。爷爷有五个儿子一个姑娘，我爸是最小的。很穷，小时候只有过年过节能吃一点点肉，初中的时候隔三差五能吃点肉都感觉家里生活条件...

抑郁了，怎么说主人公呢，一方面觉得他可怜，貌合神离地游离在这个世界，好不容易因为一个女人觉得他快成为这个世界地人了，却由于种种原因而导致被伤害再次游离于这个世界。而另一方面就真的很生气啊，这人也太懦弱辽～然后又四处祸害别人，祸害完就算了，最后那可怜的惻隐之...

太宰治的笔下极少有责备，只有懦弱和无力，背后是对人间的热爱，对世界的极大宽容，对自身的极度敏感和强迫苛刻的痛苦。
他的童年是忽略和灰暗，在别人的笑声中渐渐发霉，在后生中无法真正形成自己独立的人格，以致充满表演和神经质视感。他没有什么错他很好，只是有些懦弱，不...

纸鹤一文的籍由独白充分显示出作家人格分裂，全文上下透露着“我总觉得”，扭曲的爱欲，生活的琐碎，孤独，冷漠之至。意味着他本身对世界的看法，披露了人间，尤其是男人一步步失格的病态焦虑。而作者对幸福的理解，与世上所有人对幸福的理解似乎全然不一致的那股不安，他为了...

之前读过太宰治的《斜阳》，便对这个作家充满了好奇，到底是何种生活才能让他处于

这种绝望而又无助的境地。今天读了《人间失格》，恰好在我也觉得自已充满罪恶的时刻，也可以说是在书中找到了些许慰藉。“不过你的沾花惹草也该到此为止了吧？再这样下去，人世可是不允许的。” ...

[人间失格_下载链接1](#)