

中國文學史（下冊）



[中國文學史（下冊）_下载链接1](#)

著者:臺靜農

出版者:臺大出版中心

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789863501398

作者介绍:

臺靜農（1902-1990），本名傅巖，後改名靜農，長期寫作，精於書法。幼年時受傳統私塾教育，後閱讀嚴復的西學著作而萌發改革的思想。中學時與同學合辦《新淮潮》雜誌以響應五四運動。曾和魯迅同組未名社，倡新文學。離開了北京大學研究所國學門後，便歷多校教授中國文學。1945年來臺任教於臺灣大學，擔任中文系主任達二十餘年，奠定了該系兼容並蓄自由活潑的開放學風。早年的治學重心在小說創作、研究評論、散文和整理編輯民歌集，又是著名的文學家和文學史家；他的一生幾乎橫跨二十世紀，

目睹舊中國的變遷，西潮東漸，經歷了革命、五四學運、抗日戰爭，最後落腳於臺灣。然而不論時局如何變遷，臺先生堅守學術崗位，一生治學，文學、書畫、經史，卓然為一代大師。

目录:【第五篇唐代篇】

第一章唐代士風與文學

第一節唐初的風氣

第二節進士科與士風

第三節文士與朋黨

第二章唐代古文與傳奇的發展

第一節古文

第二節古文與傳奇文的興起

第三節韓愈與柳宗元

第四節傳奇作家

一、王度

二、沈既濟

三、沈亞之

四、陳鴻

五、李公佐

六、李朝威

七、白行簡

八、元稹

九、傳奇專集

第三章唐代詩歌的發達

第一節唐詩興盛的原因

一、皇室的愛好

二、科舉制度與詩

三、詩與樂歌

第二節宮廷詩人及其成就

第三節四傑的新風格

第四節漢魏風格的詩人陳子昂

第四章唐詩極盛時期的各派別

第一節王維、孟浩然

第二節李白

第三節杜甫、元結

第四節韋應物

第五節高適、岑參

第六節韓愈、孟郊、賈島、李賀

第七節白居易、元稹、劉禹錫

第八節張籍

第九節杜牧

第十節李商隱、溫庭筠、韓偓

【第六篇宋代篇】

第一章宋代的散文

第一節緒言

第二節古文初期作家

第三節歐陽修、曾鞏

第四節王安石、蘇氏父子

第二章宋詩

第一節緒言

第二節宋初詩風

第三節宋詩代表作家

一、歐陽修、梅堯臣、蘇舜欽

二、王安石
三、蘇軾（附張耒、秦觀）
四、黃庭堅（附江西詩派與呂本中、韓駒、陳師道、晁冲之、晁補之、陳與義）
五、陸游、楊萬里、劉克莊、范成大
六、姜夔
第三章宋詞
第一節從選詞以配聲與由樂以定辭看詞的形成
第二節唐五代詞
一、花間派
二、《花間》之擴大
第三節敦煌《雲謠集》
第四節宋詞作家
一、晏殊、晏幾道
二、歐陽修
三、張先
四、柳永
五、蘇軾
六、賀鑄
七、周邦彥
八、黃庭堅
九、秦觀
十、朱敦儒
十一、辛棄疾
【第七篇金元篇】
第一章女真族統治下的漢語文學——諸宮調
第一節金人漢化北劇轉盛
第二節諸宮調的體製
第三節今存的《劉知遠》與《董解元西廂記》
第二章南戲
第一節南戲的發生
第二節南戲的體製
第三節南戲北曲相互的關係
第四節南戲作品及其文學價值
第三章元雜劇
第一節元雜劇的時代背景
第二節元雜劇所承受的影響
一、宋雜劇
二、金院本
第三節元雜劇的體製
第四節元雜劇所反映的思想與社會生活
一、神仙道化
二、隱居樂道（林泉丘壑）
三、披袍秉笏
四、忠臣烈士
五、孝義廉節
六、叱奸罵讒
七、逐臣孤子
八、鏖刀趕棒
九、風花雪月
十、悲歡離合
十一、煙花粉黛
十二、神頭鬼面
附錄中國文學史方法論
第一講中國原有之文學方法要籍分類

第二講形式的研究：體製、意境、詞藻
第三講作家的文學環境研究
第四講社會環境
第五講傳記的研究
第六講年譜的研究
第七講作品的研究
．．．．．[\(收起\)](#)

[中國文學史（下冊）_下载链接1](#)

标签

台静农

港台出版

台大出版中心

中国文学史

@台版

评论

一部不错的《中国文学史》。钱穆先生在《中国文学史》讲义中说至今没有一部较好的吾国文学史，其时在上世纪五十年代，如果钱穆先生读到边先生此书，应该会相当欣慰。边先生师从鲁迅，其对于“文学史”的理解是相当恰当的。本书唯一不足之处在于，只写到宋元便戛然而止，十分遗憾。

[中國文學史（下冊）_下载链接1](#)

书评

[中國文學史（下冊）_下载链接1_](#)