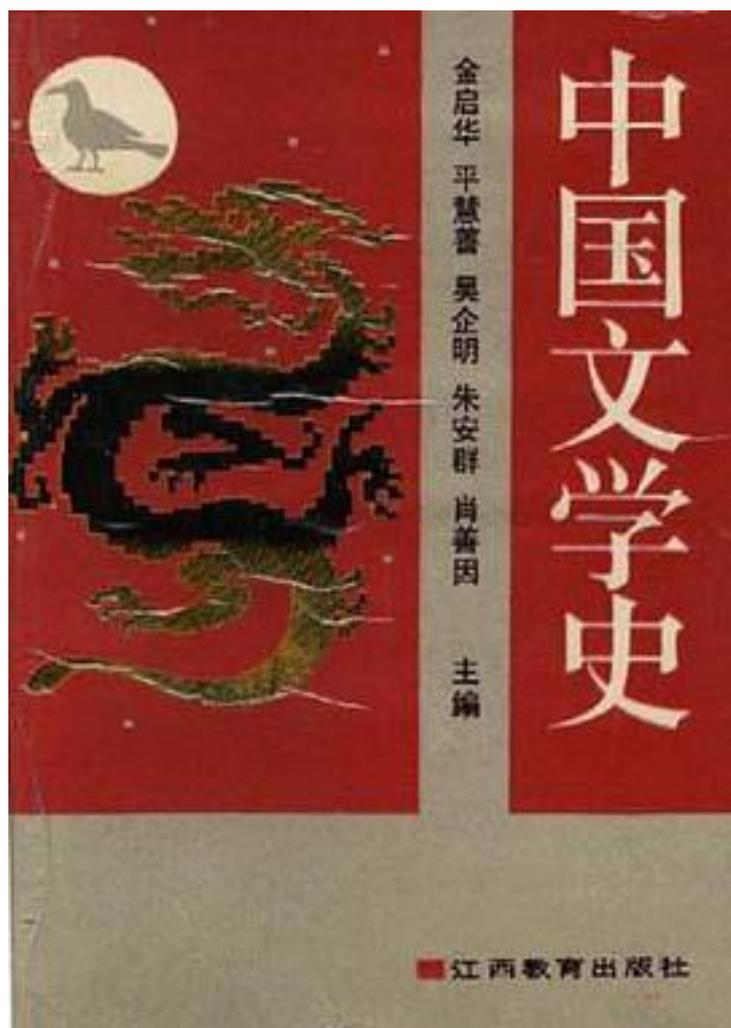


中国文学史



[中国文学史_下载链接1](#)

著者:钱穆 讲述

出版者:天地出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787545517491

这是一本最好的中国文学入门书。

书中保留了钱穆先生授课中最鲜活的口语表达，也留存了许多神来之笔。

全书31章，从诗经一直讲至明清章回小说，贯穿中国古代文学的整体脉络。

或许并不是“理想”的文学史，或许并没有严谨到可用作教科书，但它有活泼的生命力、有效治学的方法、令人眼睛发亮的顿悟。

一本好的书，它本身只是起点，它可以让读者从起点出发，向知识更远更深处独立前进，钱先生的《中国文学史》就是这样的书，它是启发者，点燃许多人对中国文学的兴趣，让人忍不住去阅读和思考它所提及的作品和知识。从此种意义上，它超越了那些严肃严谨的文学史。

作者介绍:

钱穆 (1895-1990)

国学大师、一代通儒

字宾四，江苏无锡人。先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学任教。1949年迁居香港，创办新亚书院，任院长。1966年移居台北。1990年8月在台北逝世。其专著丰富，达80多种，逾1700万言。

叶龙

香港能仁书院前院长、能仁哲学研究所及中国文史研究所前教授及前所长。

新亚书院哲学教育系及新亚研究所毕业，曾师从钱穆多年。后获香港中文学

历史学系荣誉文学士、香港大学哲学硕士及哲学博士。

目录:

第一篇	绪论
第二篇	中国文学的起源
第三篇	诗经
第四篇	尚书
第五篇	春秋
第六篇	论语
第七篇	中国古代散文
第八篇	楚辞 (上)
第九篇	楚辞 (下)
第十篇	赋
第十一篇	汉赋
第十二篇	汉代乐府
第十三篇	汉代散文——《史记》
第十四篇	汉代奏议、诏令
第十五篇	汉代五言诗 (上) ——《苏李河梁赠答诗》
第十六篇	汉代五言诗 (下) ——《古诗十九首》
第十七篇	建安文学
第十八篇	文章的体类
第十九篇	昭明文选
第二十篇	唐诗 (上) ——初唐时期
第二十一篇	唐诗 (中) ——盛唐时期
第二十二篇	唐诗 (下) ——中晚唐时期

第二十三编 唐代古文 (上)
第二十四篇 唐代古文 (下)
第二十五篇 宋代古文
第二十六篇 宋词
第二十七篇 元曲
第二十八篇 小说戏曲的演变
第二十九篇 明清古文
第三十篇 明清章回小说
第三十一篇 结论
跋
附记

• • • • • ([收起](#))

[中国文学史 下载链接1](#)

标签

文学史

钱穆

中国文学

文学

历史

中国

好书, 值得一读

我想读这本书

评论

没什么意思的一本书。那些叫嚷着钱穆风格的文学史的人，读过钱穆正经的作品吗。这种学生整理的课堂笔记，要成为一种时髦了吗？钱穆又不是小清新祖师爷木心，放过他吧。

钱穆对西学的偏执无知，与他在国学的精深造诣一样惊人。

实在是，没，啥，意，思。

钱穆文学史，是跟罗辑思维版本一样的吗？

如果是一样的。那就还很用心的一本书。如果钱穆是老师，一定是那种很让人舒服的老师，他的课就是让人心悦诚服的一场演讲，行云流水，火化四溅。考证，鉴赏，综述，可以带给人一种自学精进的方法。如果你想读四平八稳的文学史，这本应该不是，但自有古意，自有活色生香之处。

若要求全责备，这的确是一部有瑕疵的《中国文学史》。它详略不当，有些章节几笔带过，有些却浓墨重彩；它缺乏严正的学术规范，口语多过书面表述；它太随意，更像散文而非论文；它太初级，没什么高深的研究和发现；甚至，它还有技术性错漏……然而，把它还原到1955年那间破烂不堪的教室，还原到钱穆当年面对的一张张浸满汗水与愁苦的脸，还原到手边连几本工具书都找不到，更没有Google可供查阅的时代，还原到一个教师走上讲台的初衷——如果知识失去传播的意义，它是否还有价值？面对白天去搬砖晚上来听课、传统文化成为他们最后的“根”与“家园”的普罗大众，钱穆只能，也必须讲出这样的中国文学史。它不是高高在上的。它是一部沉痛而深情的文学史。因此，它值得尊敬。——钱穆《中国文学史》附记 刘悠扬

有点近似通识本，适合高中生或者本科的大学语文课

一切意义和问题都在深圳商报记者的附记里了，包括为何厚古薄今、扬中抑西，这篇文章简直该作序言，告诉读者这部小书本质上不过六经注我。钱师所推崇的，不过魏晋以来以文言为载体的纯文学而已，真讲到古文又对其审美惜墨如金，倒是谈起苏轼八卦滔滔不绝，连苏小妹都扯出来了。看不起的太多，反而让人更深刻地理解了梁启超的文学观念和何为桐城妖孽、选学谬种，一本局限大于贡献的书。叶龙此举，主要还是满足自己的情怀，其中仍保留的诸多低级错讹，更像是当学生的治学不精暴露的。联想到自己15年初为了纪念刘浦江师也整理过他的《中国古代史》笔记，幸亏没有天真到将其付梓，否则更多的可能还是给人家抹黑吧

60年前的讲义，保留下来殊属不易，适合作入门读物。本书的特点是：从各朝代选取几个杰出作家及其若干代表作，某朝代又着重讲某文体，其他文体略而不谈，让人感觉文学史就是从一个个高峰跳到另一个高峰。这似乎是以往学术史和思想史著作“被钦定的”写作通例。今天当然不能仅仅满足于此。钱穆有浓重的儒家情结，故推尊韩愈为唐代文学第一人。

我仿佛看到了六十多年前的钱穆老先生，他的音容面貌丝毫未改。他穿着蓝布罩衫，脚踏布鞋，操着一口无锡话站在讲台上对着我们说道：时至今日，我国还未有一册理想的文学史出现。

对西方文学的偏见和木心对西方文学的推崇有得一拼

浅显又系统地介绍了中国文学史，不是站在圣人的角度，更像是一位慈师为你娓娓道来

1.还是叫讲义比较好，文学史的话，分量还不够；2.不同意钱老师的文学观，他认同文学的审美价值，但认为最好的文学是具有政治性的，以及作品的优劣与作家的人格有关。但是从讲义中可以感受到这样的观点是经过严肃思考的，并不是一味的陈腐或排外。很尊敬这样做学问的朴实和刻苦态度；3.着重讲了中国文学的流变，特别是体裁的变化，古文底子太差，跳过了文言文引用，还是看得很有意思；4.没有好的文学史，不代表没有好的学者或老师，更多的是与大环境相关，写历史是牵一发动全身的。

四星半，看书名容易让人望而却步，实则是部好看又好读的课堂笔记，脉络清晰，篇章得当，系统完整，是了解中国文学史的入门好书，但本书不是正襟危坐的教科书，相反记载言论，故友书信，相关背景介绍，几乎是钱穆本人历史的一则章节；虽有部分内容已被熟知，但仍有许多独特的观点理念听后茅塞顿开；为活跃课堂，钱老还加入不少轶事趣闻，读来轻松亲切。

其实只能算是钱穆所授文学史的讲义整理，脉络上比较清晰，但内容和风格上更像散札，而非严谨的学术著作或教材，以点带面的方式没法面面俱到，某些一家之言还算有趣，可做文学史快速入门和普及类作品。

值得尊敬。

-
- 1.钱穆终究是个历史学家。
 - 2.还是应该多看古文，近现代有轰动一时的时代之作，却没有彪炳千古、为万世开新局的传世之作。
 - 3.人要有点书呆子精神。执着。要不断发现自己，发掘自己，发挥自己，算是对自己有所交代。

宣传高调而使人恐，字大而疏有骗钱的嫌疑。钱穆缺乏才情，讲文学还是搞史的那套考据，加之错漏多多，矛盾连贯，见解偏颇，诚为烂书一本。

一些观点醍醐灌顶，一些观点不敢苟同，全书最打动我的其实是后记讲述叶龙整理钱老笔记的段落。以及根本不能算入门书好吗，没有基础很难跟得上的。

面对人生的悲欢离合，就当作行云流水一般，读史读人生

一部深情而沉痛的文学史！“他哪是在谈文学史，他谈的，是自己的生命如何蹉过那个时代！”

[中国文学史_下载链接1](#)

书评

本来想说的是钱穆先生，可还是想先说说叶龙先生，这位钱先生的高徒，如果没有他一笔笔记录又一本本留存的课堂笔记，这本钱穆先生的《中国文学史》就无缘面世。1953年，25岁的绍兴青年无名小辈叶龙和虚岁60的名满天下的无锡人钱穆在课堂上的这场结缘，开...

陈平原：非专业的文学研究——读钱穆讲述、叶龙整理《中国文学史》

【原文由陈平原先生发表于《东方早报》2016.6.12《上海书评》，对这本钱穆笔记版文学史的评价公允且详细，可说是目前最好的评价。文章也涉及到一些书外内容的臧否

...

今天我给大家推荐的这本书是国学宗师钱穆先生的《中国文学史》。你也许会觉得奇怪，在钱穆先生80余部、1700余万字的作品中，没有这样一部《中国文学史》啊？一位已经故去25年的老者，怎么还会有新书出现呢？这是一个传奇的故事。钱穆是谁？让我们回到1933年，22岁的...

一部尘封60年的《中国文学史》讲稿终于在21世纪出版，这本文学史寄寓着一个老人对中国之本源的苦心与忧思，怀抱的希望与信仰。当然，更多的是对文学之美的发微与洞见。这部《中国文学史》是钱穆在新亚书院的讲稿。新亚书院由钱穆、唐君毅、张丕介及一群来自中国内地的学者于19...

钱穆（1895—1990）是国学大师、一代通儒，中国的古代文学自然在他的视野和学识之内，但因为种种原因钱穆并未就此写出一部系统专著，幸运的是钱穆有个认真的好学生叶龙，将他在新亚书院就中国文学史的讲课作了完整的笔记，2015年钱穆讲授、叶龙笔录的《中国文学史》得以出版， ...

在“百度百科”中，钱穆的职业是中国现代历史学家、儒学学者、教育家；在中国学术界，钱穆被尊为“一代宗师”，更有学者称他为“中国最后一位士大夫、国学宗师”。而台湾大学中文系何佑森教授则说，钱穆是一位通儒，即“要有匡时救世的心术，要有明体适用的学识，在著述上，要...

中国是一个拥有五千年悠久历史的国家，在这漫长的时间长河里，出现过众多璀璨的文明，比如文学就是其中之一。如果把中国上下五千年的文学串联起来，就构成了一部非常厚重的中国文学史。文学和历史的的关系一直是紧密相连的，如果你细细地去剖析中国文学史，它就是一部漫长而辉...

国学大师钱穆的这本《中国文学史》，是他20世纪50年代在香港新亚书院的演讲稿。听罗辑思维的罗胖子推荐过，说是最好的中国文学入门书，格局非常大，因此充满期待。

我们从不缺乏教科书式严谨的文学史，但床头永远空缺一本“理想”的文学史。当毕业后，我们才会发现自己再也不需要一本文学教科书，我们只想要一本读起来不那么“一样”的中国文学史。

正如我们读完西方哲学史教材，也需要读读文德尔班、黑格尔或罗素等那些一个人完成的...

“天人合一”是谦卑的文化性格，明白有些规律不可逆转，不可打破，只能与其共生、共存。无论人类文明如何发展，都无法逃离自然法则，这是人的幸运，有法可依，如同互联网的出现，我们都可以在这个平台上提高效率。因此，不难理解为何《诗经》中有143种植物了，自然生灵是中国传...

聆听大师的声音 —— 钱穆《中国文学史》读后小记

钱穆先生是现代中国学术界中的一颗璀璨之星，一生著述80余部，1700万言，著作等身，一代鸿儒。每每阅读先生的著作，都会从心底油然而生一种高山仰止的敬畏之情。宾四先生被誉为“最后一位通儒”，其学问不为史学所限，经...

现代学术的一大特征是专业化。时至今日，还说“一物不知，儒者之耻”的，不是天才，就是痴汉。承认“术业有专攻”，并非死守楚河汉界，选择适当的时机上下求索，左右开弓，这样聪明的学者大有人在。考虑到传统中国文史不分家，“史家”愿意“论文”，从来不会被低估，反而可能...

世界是由物质文明和精神文明共同组成的结合体，当今时代物质的不断发展带来了文明的不断创新，作为文明的载体-文学，在当今时代发挥着越来越大的作用。中国拥有几千年的历史文化，文学创作几千年来生生不息，中国文学通过自身的独特魅力吸引着中国学者以及世界学者对其的研...

恰如前几年陈丹青整理的木心版中国文学史（《文学回忆录》，广西师大出版社）此书也是对钱穆先生课堂讲授的整理。不似教材和专著，大部头，一章章短述评，梳理了中国文学自尚书诗经滥觞至明清小说戏曲的发展。恰如整理人所说，钱氏乃当代通儒，详人之所略、略人之所详，对于个...

钱穆先生是国学大师，对中国传统史学研究颇深，《先秦诸子系年》、《国史大纲》等著作为他赢得崇高的学术声誉。近来由钱先生的弟子叶龙教授记录整理出版了他的课堂笔记《中国经济史》、《中国文学史》等著作。很多学者和读者以前多是不知道钱先生对中国经济史、中国文学史竟然...

1.文学是一种灵感，其产生必自内心之要求。
2.如果我们努力去做学问，就会感到时光不够用，到此状态时，就进入了做大学问的大门。
3.一个人的本领与长处要自己去发现，但不要表现。
4.文学是“活”的。——
核心内容 · —— 一、中国文学的经历了哪些流变？韵文方面来说，...

本以为这样的书名再加上钱穆的名头，有得好啃了，没想到一周阅读完毕。这倒不是因我文学功力渐长，实则拜该书为随意笔记所赐。首先这不是钱穆本人作品，系其得意门生之一叶龙根据钱穆在香港的中国文学课程笔记整理而得；其次钱先生因为是讲课而非进行学术性专著创作，故结构...

关于文学史

所谓文学史是讲文学的流变，文学是文化史中的一项，而非政治中的要目。文化史则包括文学艺术、宗教及风俗等各项。关于文学起源

中国文学起源于诗歌，即韵文先于散文。照郑玄说诗应起源于唐尧虞舜之时。然那时期作品已无法考订。要讲文学只能从《诗经》讲起。关于...

[中国文学史 下载链接1](#)