

风从何处来



[风从何处来 下载链接1](#)

著者:搜狐文化

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2016-3-1

装帧:平装

isbn:9787569906707

搜狐文化《我说》栏目三年文章，首次精选集结成书，优中选优两岸三地三十三位最具影响力名家冯唐、张嘉佳、张大春、蒋方舟、严歌苓、张艺谋、白先勇、孟京辉、马未都、李开复、傅佩荣……等，从文学、戏剧、电影、文化、社会五个方面，对当今社会热点进行评论和剖解。堪称当今文化界最有思想的时代观察和最有内涵的文化见解。

本书所有文章均首次出版，这些文章不是一般泛泛的杂谈，而是集中于对自己与自己作品的解读，他们如何认识自己?如何解读这个社会?他们对当今中国有着什么样的观察和思考?读完本书，可以看出中国文化正在经历着什么，也可以知道，我们如何面对自己关于这个时代的激情和梦想。

作者介绍:

搜狐文化：隶属于搜狐文化时尚中心，以“打开的文化”为坐标，原创栏目《我说》《偏见》《子东时间》等访问量均在百万以上。

目录: 一、作家是被读者碾过的芝麻

冯唐 我可能要红了 · 3

麦家 西方的无知放大了我的价值 · 13

张大春 只写好读好卖的书会不好意思 · 20

骆以军 我本是快乐的牡羊座 · 24

毕飞宇 你怎么像林黛玉 · 36

张嘉佳 微博上的睡前故事家 · 41

沈浩波 写诗是一个永恒的失败的事业 · 48

蒋方舟 生活要么悲惨要么无聊 · 54

徐则臣 跑步穿过中关村和耶路撒冷 · 62

张执浩 真正的诗人不会看破红尘 · 69

赵德明 军事政变下的拉美文学 · 76

严歌苓 文学不会爱你 · 89

二、舞台是宇宙的中心

白先勇 如果有条件，我宁愿组个戏班 · 99

孟京辉 见滥不觉滥，见好不觉好 · 108

史航 戏剧的东西都是女性的东西 · 115

冯远征 用当代人的心演末代皇帝 · 122

林奕华 没有中场休息 · 129

林怀民 在农村跳舞比在纽约跳舞还难 · 136

三、电影和电影人的衣角

张艺谋 第五代导演是被高看了 · 149

芦苇 《小时代》就是物欲横流的时代 · 158

高群书 贼代会是中国的一个切面 · 163

戴锦华 爱看烂片是不成熟的表现 · 168

徐昂 电影业其实就是房地产 · 179

谢海盟 每个人物都是一座冰山 · 186

四、世界是被语言说出来的

李开复 除去虚名和成就还剩下什么 · 195

马未都 科学和自残不能让你变得更雅 · 202

傅佩荣 你要对朋友用《孙子兵法》吗？ · 219

萧言中 偏偏从小不爱读书 · 230

蔡志忠 太胖影响思考 · 237

黄永松 我把身体给你，灵魂留下来 · 247

苗阜 说相声得说讲理的相声 · 253

五、底层是不穿鞋的吗

雷颐 受苏联影响的只是城里人 · 261

杨早 历史难有真实可言 · 282

· · · · · (收起)

[风从何处来_下载链接1](#)

标签

随笔

文化

文集

散文随笔杂谈

随笔／专栏／散文／杂文

中国

访谈

搜狐文化

评论

在这本书里，总结出一个有趣的发现：年纪大一点的文艺工作者，语言随意、真实、洒落、有张有弛、有自我也有自卑，总体上是让人踏实的，像农家的玉米面、咸菜似的，好消化且填饱肚子和基本营养都是有的。正处时代浪潮的年轻作家，文字则有些飘忽，带着对自己的不确定和犹疑，像放烟花或潜泳一样，倏忽不定的。我觉得跟自我认识有关系，年龄和阅历，天赋与命运，有时候比所谓的时代或外界条件，更能调养一个人。一个能认清自己的人，当别人走近ta的时候，也会容易认清和理解ta；反之，一个无法清晰明确自己的人，当有人走近ta的时候，也很难去认清和理解ta。

因工作采访于一爽老师给的赠书。本身就不喜欢，看完之后就更不喜欢冯唐和孟京辉了。

很有一些有意思的点，三星半

一般这种书我就在书店翻翻，很少会买。就是各种名人在报纸或博客写的一些随笔。看起来，发现也还可以了，因为有些人你可能都不怎么知道，不了解，看着也会有不一样的收获。

搜狐找了些名人做的集子，主题包括 作家，舞台，电影，世界，底层

2016.10.17读完 虽然有些浅有些散，但有些启发

本以为是搜狐随便找了一些名人的散文凑起来圈钱，但看完还是觉得自己太naive。资本壮大文化产业，并在很大程度上决定我们接受什么样的作品，另一方面我们认可什么样的作品，这两方面构建了当今时代的文化产业。由此，资本逐利和人民文化基础教育缺失导致了这个产业的扭曲和畸形。这些作家、电影、话剧、编剧艺术家们的思想不是我们这些凡人能够揣测的，更加不是这个时代能够消化和理解的，好多人的观点看完了都灰常感动。更重要的是重新认识、新认识了好多人和作品，都tag下了，有时间一定会去看的。Ps：没有把每篇文章的时间写出来真是败笔！！！！！！

人都好有看点，选取的文章却一般。

一些观点 有点意思

挑感兴趣的人读完了 个别人的观点读几句就看不下去 不知道是不是包容性降低了 但是看着一定阅历丰富的人娓娓道来的一些领悟 其实是一件有趣的事情 可以不认同，但是很尊重

感觉这些人在呓语，说梦话呢！

名人真牛逼。

散，松，乱，杂。

人生就像一场漫长的Correction。

很多不了解的大家，通过这本书让我对他们有了了解。总体来说，写的不错，虽然，我不太喜欢这类书～

每个思想都在碰撞，哪怕他们说的什么也不是，也是我们总想留下点什么的证明，也是我们读过的证明

是文化的思想的风吹来。

这种大杂烩式的名人随笔集不是我的菜，良莠不齐，不过也有难得的入眼留心的。比如张艺谋所写的，中国电影只是世界电影餐桌上的一碟花生米，莫名觉得很贴切。这几年，烂片一出，大家边看边骂，默默贡献高票房。与其痛骂中国电影烂，不如好好反思，正是因为你荤素不忌，才会让他们有利可图。

风从何处来？我不知道。不同的创作者就是一阵阵风

[风从何处来 下载链接1](#)

书评

一本不同领域的人对自己所热爱的事业的理解的集合。
要把一件事一个看法分析得透彻，类比成贴切合理的生活事例，不懂装懂应该会很容易

展露瑕疵，真正有深度的文章，必定是要把实物揉碎然后溶解进自己的理解，才能写得有说服力。毕竟输出总是小于输入，呈现给读者的都是你内心...

[风从何处来 下载链接1](#)