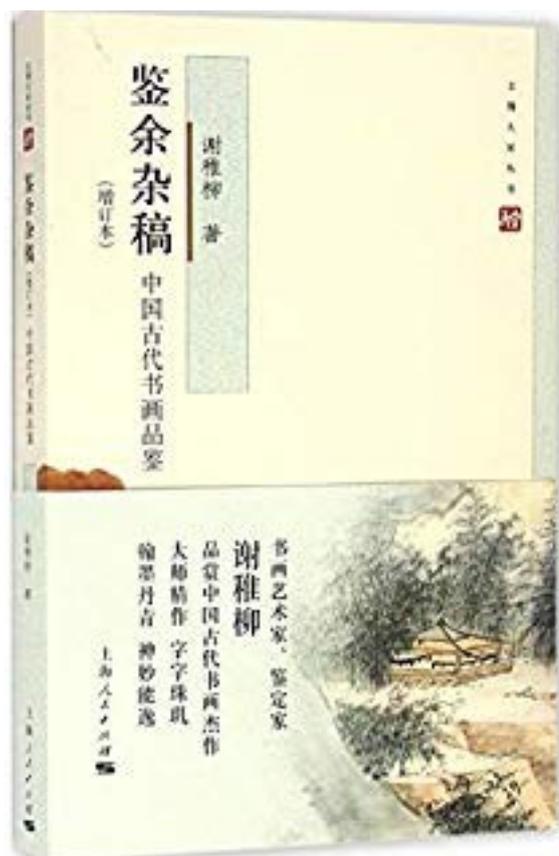


鉴余杂稿（增订本）



[鉴余杂稿（增订本）_下载链接1](#)

著者:谢稚柳

出版者:上海人民出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787208135987

本书收录了著名书画家、古书画鉴定家谢稚柳先生论中国古代书画的文章共45篇，前3篇论敦煌石窟和北齐娄叟墓的壁画，下接5篇论王羲之、张旭、黄庭坚、怀素、柳公权的书法，后37篇均讲述唐五代至清初的绢本纸本绘画作品、画家及画论。附有大量彩色插图和少数黑白插图。全书包含创作者的生平、所用印章、不同创作者风格的比较、某种风格或流派的发展传承、作品的流传情况、后世对作者和作品的接受情况等内容，而

以具体作品的真伪和年代鉴定为重心。谢稚柳是古书画鉴定领域中“艺术鉴定”的代表人物。“以法书而论，往往以文字内容被认为是决定性的要点，而无视法书的本身，乃至以文字的解释来决定法书本身的真伪”，这是他反对的做法；他主张关注作品本身的面貌，尤其是笔墨风格，提出：“绘画之至者是风格，所以形成风格是一幅画的整体，所以形成画的整体的是技法，所以形成技法的是笔墨。”本书以丰富的事例，充分展现了其书画研究鉴定方法的具体应用。

作者介绍:

谢稚柳（1910-1997），原名稚，字稚柳，后以字行，晚号壮暮生，斋名鱼饮溪堂、杜斋、烟江楼、苦篁斋。江苏常州人。擅长书法、绘画及古书画鉴定。历任上海市文物保护委员会编纂、副主任、上海市博物馆顾问、中国美协理事、上海分会副主席、中国书法家协会理事、上海分会副主席、国家文物局中国古代书画鉴定小组组长、国家文物鉴定委员会委员等。谢稚柳擅长书法、绘画及古书画鉴定。在书画鉴定上与徐邦达、启功齐名，时人多以“艺术鉴定”目谢，以“学术鉴定”目启，以“技术鉴定”目徐。

目录: 敦煌石室记

《敦煌艺术叙录》后记

北齐娄叡墓壁画与莫高窟隋唐之际画风的渊源关系

晋王羲之《上虞帖》

唐张旭草书《古诗四帖》

宋黄山谷《诸上座》与张旭《古诗四帖》

唐怀素《论书帖》与《小草千字文》

唐柳公权《蒙诏帖》与《紫丝鞞帖》

唐周昉《簪花仕女图》的时代特性

唐代墨竹

徐熙落墨兼论《雪竹图》

再论徐熙落墨——答徐邦达先生《徐熙落墨花画法试探》

南唐董源的水墨画派与《溪岸图》

五代阮郜《阆苑女仙图》

《湖山清晓图》与巨然、刘道士

李成考

论李成《茂林远岫图》

范宽

北宋李公麟的山水画派兼论赵伯驹《六马图卷》

宋徽宗《听琴图》和他的真笔问题

从扬补之《四梅花图》、宋人《百花图》论宋元之间水墨花卉画的传统关系

牧溪画派和他的真笔

宋入画《人物故事》非《迎銮图》考

元赵孟頫的山水画派和《百尺梧桐轩图》考

赵孟頫的花鸟画派

元黄子久的前期画

董其昌所谓的“文人画”与“南北宗”

《董源、巨然合集》序

《燕文贵、范宽合集》序

《郭熙、王诜合集》序

《宋徽宗赵佶全集》序

谈《明清摺扇书画集》

《梁楷全集》序

《石涛画集》前言

《上海博物馆藏画》读后记

八大山人取名的含义和他的世系

八大山人“二九一十八生”印

八大山人口印

关于石涛的几个问题

谈石涛二事

石涛作品纵观——为上海博物馆建馆三十五周年出版《四高僧画集》作

从上海博物馆所藏唐宋绘画论艺术源流

北行所见书画琐记

论书画鉴别

水墨画

• • • • • [\(收起\)](#)

[鉴余杂稿（增订本）_下载链接1](#)

标签

国画

中国

笔记

古典绘画鉴赏

中国古典文学

yy

J2绘画书法篆刻

评论

按需。

太专业了，有一点启发，知趣了。

有不少观点和徐老相左。。。

[鉴余杂稿（增订本）_下载链接1](#)

书评

去借书，翻到谢稚柳著《鉴余杂稿（增订本）》，上海人民出版社2008年1月出版，刀斩斧齐，颇厚的一册，纸张厚实白洁，字迹明洁清爽。因是书画考证文集，当然附了不少图画板子，也很清晰，并不如时下所谓艺术史之类的滥书插进莫名其妙模糊灭裂的图版以规利。看印数，只区区5100册...

[鉴余杂稿（增订本）_下载链接1](#)