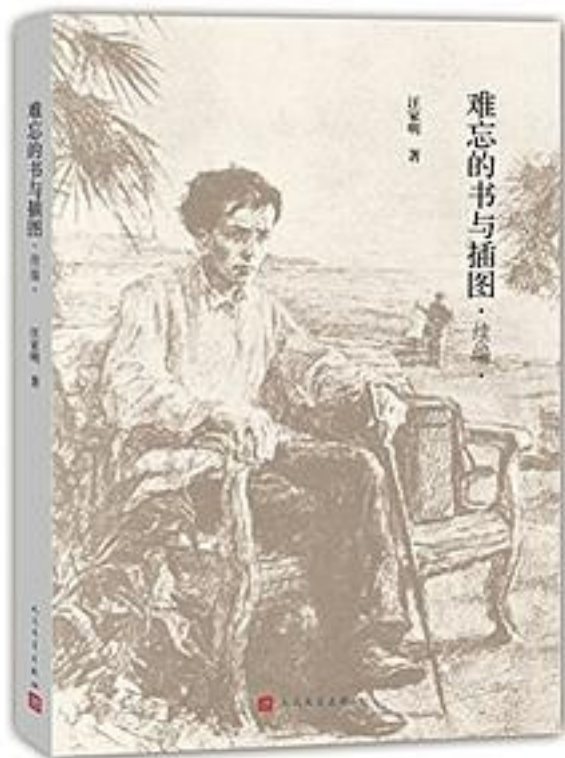


难忘的书与插图（续编）



[难忘的书与插图（续编）_下载链接1](#)

著者:汪家明

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-12-1

装帧:平装

isbn:9787020108091

在汪家明的“书梦”中，是无法把书与插图分开的——电影《安娜·卡列尼娜》的人物和道具，直接取自19世纪的插图，尤其是安娜的高贵和吉提的单纯；卢梭的《忏悔录》中译本则收有十多幅线刻铜版插图，所绘当时的服饰与发式、华伦夫人的风致以及18世纪乡村的别墅，均让读者在阅读的同时感到身临其境。在这一点上，可以说，画家对文学的阐释，超过了研究者和评论家。

本书是作者《难忘的书与插图》的续编，延续了作者对书与插图之水乳交融、不可分割之关系的解读；而书中穿插的作者搜集的上百幅心爱的插图，则摇曳多姿，读来格外怡情悦目。

作者介绍:

汪家明，又名汪稼明、吴禾。青岛人。早年从事舞台美术工作，做过中学语文教师；曾任山东画报出版社总编辑、生活·读书·新知三联书店副总编辑，现为 人民美术出版社社长。策划出版《老照片》系列、《汉字王国》、《凯恩斯传》、《极权主义的起源》、《小艾，爸爸特别特别地想你》和“中学图书馆文库”、扬之水“楹柿楼集”等图书，业余写作小说散文，出版《久违的情感》、《难忘的书与插图》、《难忘的书与人》、《立尽梧桐影——丰子恺传》等文集。

目录: 自序1
人性的高度1
《莎士比亚戏剧集》的回忆17
忏悔的卢梭30
沙漠里的爱情49
基督山恩仇63
不死的《死魂灵》77
神异的黑猫91
悲剧的诞生109
名家之宠129
巴黎的忧郁151
维多利亚时代的乡土英国166
冰岛渔夫180
肖洛姆—阿莱汉姆194
一岁的小鹿206
几代人的情和缘220
顿河岁月236
· · · · · (收起)

[难忘的书与插图（续编）](#) [下载链接1](#)

标签

随笔

汪家明

散文杂文随笔

关于书的书

中国

随便看看

绘画

文化

评论

很流畅。

【在 @雨枫书馆

翻书545】读库前两年的NB素材多来自本书作者汪家明。那些素材有的就是这本书正续编里的插图。现在有的杂志插图还不错，但是图书的插图好的不多。大多简单粗暴，没有作者介绍的这些插图耐看。

喜欢其中三篇的插图

插图好多都很不错，文字偏简单了点，大概就是怎么获得的书，当时什么感想之类的～口味十分正统，全是经典作品

文笔很棒，回顾的都是经典，插图亦美，遗憾的是文中提到的插图或封面没有完全体现。

享受的阅读过程，真好

作者是编剧，藏书颇丰，检视一番，让人艳羡。

續編裡的插圖明顯的略少，文字部分依然精彩。汪家明老師的這套書其實是外國經典名著最通俗易懂的導讀本，懷有濃重而純粹的文學熱愛風。現在很多的外國名著都被做成了青少版，但往往少年卻不知為何讀，讀什麼，歷史環境與作者的背景比故事本身更重要。

挑书版本的行家

可惜的是有部分插图作者没有标西文字母原文名，查阅起来有点麻烦，虽然可以通过以图搜图来找。仔细一想，这可真是表意文字的欠缺了。还有点遗憾，一些原图是全彩的，因为此书是黑白印刷，所以变成了黑白。

天！！文不如叶灵凤，图还不如《儿童画报》。更骇人的是，他所云的插图好像跟他没关系似的，居然一笔都不讲。完全就是戏说小说。太业余了

文字流畅，很好读。记忆深刻是为《包法利夫人》画插图的法国画家拉波那德（Pierre Laprade），画风简约随意，潦草又浪漫。

内容与<难忘的书与人>多有重合 不过好文章多读几遍亦无妨

值得一提的是 日本侦探推理小说之父 江户川乱步这个笔名的日文读音正是 埃德加 爱伦坡的谐音

是奔着里面的外国名著插图来的，内容到一般，

语言朴实简洁

作者是在褚钰泉的约请下开始写作的。因为我2013年在五之堂买了些流于世间的一些褚老的藏书，当时发了条微博，前几日有人圈我，才知道褚老在1月9日过世了。是以纪念，希望老爷子在那边能和多年未某面的老友畅谈读书。《难忘的书与插图（续编）》作者的文笔我很喜欢，不文艺不急躁，不为介绍书而为文，只是回忆过去看过的书记记忆中的图，像对朋友一样的说:很久以前我吃了一个菜，还不错，也许你不爱，但我仍要说说。我也一直喜欢书的插图，尤其是名著的插图，所以这书很对我胃口。

19年1月3日购入

[难忘的书与插图（续编）_下载链接1](#)

书评

作者是在褚钰泉的约请下开始写作的。因为我2013年在五之堂买了些流于世间的一些褚老的藏书，当时发了条微博，前几日有人圈我，才知道褚老在1月9日过世了。是以纪念，希望老爷子在那边能和多年未某面的老友畅谈读书。《难忘的书与插图（续编）》作者的文笔我很喜欢，不文艺不急...

[难忘的书与插图（续编）_下载链接1](#)