

藍白輝映



[藍白輝映 下载链接1](#)

著者:蔡玫芬

出版者:國立故宮博物院

出版時間:

裝幀:

isbn:9789575627478

文化因交流的激盪，產生新的生命力。亞洲文明間的藝術文化，從相遇、激盪、挪借、再創等種種現象不斷發生，若論其中與人印象最深刻的，應屬青花瓷器；而歐洲人心目中的亞洲意象裡，藍白輝映的青花瓷器也必包含其中。這是國立故宮博物院將「藍白輝映—院藏明代青花瓷展」列為南院開幕首展的主因；而本院所藏明代青花瓷也向來享譽世界。

明代朝廷瞭解青花瓷最能清楚表現官方樣式，觀明青花如觀明朝帝王的想望。如五爪龍是皇室威權象徵，雲鶴神仙是嘉靖的道教信仰，藏文咒詞能見明廷與藏傳佛教的密切，阿拉伯文字書寫正德皇帝的祈禱。不同青料則讓永宣青花如淋漓渲暢的潑墨畫，成化青花淡雅如文人小品，嘉萬青花為豔麗的變形畫派。因此，院藏明青花瓷的特展裡，以年代序列將明青花分早期、中期、晚期三個單元展出，讓青花瓷傳達明代的歷史發展，及其如何融入亞洲文明元素。第四單元則陳列受明青花影響的越南、韓國、日本、伊朗等

亞洲生產的青花瓷，呈現藍白潮流於各地不同的發展風貌；本院亞洲瓷器收藏，除中國外其他數量尚在起步階段，但已可勾勒出明時代各地青花瓷所共同烘顯的亞洲世界。本次展覽，是器物處處長蔡玫芬與南院處翁宇雯助理研究員共同策展，宇雯負責選件與說明，經蔡處長調整選件與審定論述，並分別撰寫〈陶政與官樣—兼述國立故宮博物院藏明代青花瓷〉與〈明時期亞洲各地誕生的青花瓷器〉兩文，加強圖錄論述。

作者介绍:

目录:

[藍白輝映_下载链接1](#)

标签

陶瓷

艺术史

瓷器

台版

台北故宫

评论

青花的光芒不仅止于慑人而已

[藍白輝映_下载链接1](#)

书评

[藍白輝映 下载链接1](#)