

# 草叶集



[草叶集\\_下载链接1](#)

著者:[美] 沃尔特·惠特曼

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787532772032

《草叶集》是一部奇书，从内容到形式都颠覆了在它之前美国诗人们遵循的欧洲诗歌的

创作模式，而且是有意识的颠覆。尽管它从问世至今饱受争议褒贬，但却被尊崇为地道的美国诗歌的诞生标志，是19世纪世界文学史中最重要的诗集之一。书的内容如此浩繁，从中史学家看到了19世纪的美国历史，思想家看到了民主自由平等观念的美国式表达，哲学家看到了万物皆有灵和灵魂不朽的信念，旅行者看到了美国野性旷莽的自然风光和壮丽沸腾的城市景象，青年人读出了对肉体 and 性的赞美，老年人看到了对死亡的坦然而无惧……惠特曼在美国与世界文学史上的重要性怎么形容都不过分。

此译本由译者邹仲之根据英国华兹华斯诗文图书馆出版社2006年出版的《沃尔特·惠特曼诗全集》

译出，并在翻译过程中参考了楚图南和李野光先生合译的《草叶集》（人民文学出版社，1987）以及赵萝蕤先生译的《草叶集》（上海译文出版社，1991）。一度插队陕北的邹仲之先生如惠特曼一样曾与大地同餐共宿，因而得以在借鉴了前辈成果的基础上，又以一种脱去书卷气的粗粝语风重新诠释了惠特曼这位平民诗人，再现了19世纪美国边疆精神的豪放鼓点，令人耳目一新，并获得了翻译界前辈屠岸先生的肯定。

《草叶集》在惠特曼的一生中经历过九次修订重版，从1855年初版时的一册仅由12片“草叶”组成的薄薄诗集扩充成为收录有400余首诗歌的煌煌巨作。第九版也就是“临终版”草叶集因此成为惠特曼毕生心血的结晶。而目前市面上的大多数草叶集译本都是基于初版。虽然同为《草叶集》，但其内容、篇幅与此译本所再现的“临终版”不可同日而语。

作者介绍:

邹仲之，从事文学编译。编有散文集《抚摸北京——当代作家笔下的北京》、《感怀上海——作家笔下的20世纪上海》；译有《米开朗琪罗诗全集》、《布兰诗歌——欧洲大型声乐作品名作选》、《冬之旅——欧洲声乐套曲名作选》、《莎乐美——20世纪西方歌剧名作选》、《草叶集》和《卡明斯诗选》（即将出版）。

目录:《草叶集》第一版前言（1855）

卷首辞

铭言集

我歌唱个人（1867；1871）

当我在寂静中沉思（1871；1871）

在海上有舱房的船里（1871；1881）

致外邦（1860；1871）

致一位历史学家（1860；1871）

致古老的事业！（1871；1881）

幻象（1876；1876）

我为他歌唱（1871；1871）

当我阅读这本书（1867；1871）

开始我的探索（1867；1871）

创始者们（1860；1860）

对合众国（1860；1881）

在合众国旅行（1860；1871）

致一位女歌唱家（1860；1871）

我沉着冷静（1860；1881）

学问（1860；1860）

船在启航（1865；1881）

我听见美国在歌唱（1860；1867）

什么地方遭围困了？（1860；1867）

我还是要唱这一个（1871；1871）

不要向我关门（1865；1881）

未来的诗人 (1860; 1867)  
给你 (1860; 1860)  
你, 读者 (1881; 1881)  
从巴门诺克开始 (1860; 1867)  
自己之歌 (1855; 1881)  
亚当的子孙  
向那花园 (1860; 1867)  
从被压抑的痛楚河流 (1860; 1881)  
我歌唱带电的肉体 (1855; 1881)  
一个女人等着我 (1856; 1871)  
自然的我 (1856; 1867)  
一个钟头的疯狂和欢乐 (1860; 1881)  
从滚滚的人海中 (1865; 1867)  
世世代代, 不时返回 (1860; 1867)  
我们俩, 被愚弄了这么久 (1860; 1881)  
啊, 处女膜! 啊, 有处女膜的人! (1860; 1867)  
我就是那个渴望爱的人 (1860; 1867)  
天真的时刻 (1860; 1881)  
有一回我经过一个人多的城市 (1860; 1867)  
我听见了你, 庄严美妙的管风琴 (1861; 1867)  
从加利福尼亚海岸, 面向西方 (1860; 1867)  
清晨的亚当 (1860; 1867)  
芦笛集  
在人迹罕至的小路上 (1860; 1867)  
我胸脯上的香草 (1860; 1881)  
无论你现在紧握着我的手的人是谁 (1860; 1881)  
为了你, 啊, 民主 (1860; 1881)  
在春天我歌唱这些 (1860; 1867)  
不仅从我这肋骨嶙峋的胸膛里发出 (1860; 1867)  
对外表极端的怀疑 (1860; 1867)  
一切形而上学的基础 (1871; 1871)  
今后年代的记录者 (1860; 1867)  
在傍晚我听说 (1860; 1867)  
你是被吸引到我身边的新人吗? (1860; 1867)  
它们只是些根和叶 (1860; 1867)  
不是烈焰在燃烧在消耗 (1860; 1867)  
点点滴滴 (1860; 1867)  
狂欢的城市 (1860; 1867)  
瞧这张黝黑的脸 (1860; 1867)  
在路易斯安那我看见一棵榭树在生长 (1860; 1867)  
给陌生人 (1860; 1867)  
此刻沉思向往 (1860; 1867)  
我听到有人指控我 (1860; 1867)  
分开大草原上的草 (1860; 1867)  
当我细读英雄们的伟名 (1860; 1871)  
我们两个小伙子缠在一起 (1860; 1867)  
给加利福尼亚一个诺言 (1860; 1867)  
这里是最脆弱的叶子 (1860; 1871)  
我没造出省力的机器 (1860; 1881)  
一瞥 (1860; 1867)  
歌唱手拉手 (1860; 1867)  
大地, 我的肖像 (1860; 1867)  
我在梦里梦见 (1860; 1867)  
你以为我拿着笔会记下什么? (1860; 1867)

对东部，对西部 (1860; 1867)  
有时和我爱的人在一起 (1860; 1867)  
给一个西部少年 (1860; 1881)  
牢牢停泊着的永恒的爱啊! (1860; 1867)  
在众人里 (1860; 1881)  
你啊，我常常悄悄来到你在的地方 (1860; 1867)  
那个影子，我的肖像 (1859; 1881)  
现在生机旺盛 (1860; 1871)  
向世界致敬! (1856; 1881)  
大路之歌 (1856; 1881)  
过布鲁克林渡口 (1856; 1881)  
回答者之歌 (1855; 1881)  
我们熟悉的叶子 (1860; 1881)  
欢乐之歌 (1860; 1881)  
斧头之歌 (1856; 1881)  
展览会之歌 (1871; 1881)  
红杉树之歌 (1874; 1881)  
各行各业的歌 (1855; 1881)  
转动的大地之歌 (1856; 1881)  
青年，白天，老年和夜 (1881; 1881)  
候鸟集  
普遍性之歌 (1874; 1881)  
开拓者! 啊，开拓者! (1865; 1881)  
给你 (1856; 1881)  
法兰西 (1860; 1871)  
我自己和我的一切 (1860; 1881)  
流星年 (1860; 1881)  
缘于祖先们 (1860; 1881)  
百老汇大街的盛大游行 (1860; 1881)  
海流集  
从永远摇荡的摇篮里 (1859; 1881)  
当我和生命之海一起退潮 (1860; 1881)  
泪水 (1867; 1881)  
给军舰鸟 (1876; 1881)  
在船舵旁 (1867; 1881)  
黑夜，在海滩上 (1871; 1881)  
海里的世界 (1860; 1881)  
夜里独自在海滩 (1856; 1881)  
为所有的大海和所有的船歌唱 (1873; 1881)  
在巴尼加特海湾巡逻 (1880; 1881)  
在海船后面 (1874; 1881)  
路边集  
波士顿歌谣 (1854; 1871)  
欧洲 (1850; 1860)  
手镜 (1860; 1860)  
众神 (1870; 1881)  
萌芽 (1860; 1871)  
思索 (1860; 1881)  
当我聆听那位博学的天文学家 (1865; 1867)  
完美主义者 (1860; 1860)  
天啊! 活着! (1865-6; 1867)  
致一位总统 (1860; 1860)  
我坐而眺望 (1860; 1860)  
致富有的赠与者 (1860; 1867)

老鹰调情 (1880; 1881)  
漫想 (1881; 1881)  
一幅田园画 (1865; 1871)  
一个小孩的惊讶 (1865; 1867)  
跑步者 (1867; 1867)  
漂亮的女人 (1860; 1860)  
母亲和婴儿 (1865; 1867)  
思索 (1860; 1860)  
戴面具的人 (1860; 1867)  
思索 (1860; 1860)  
滑过一切 (1871; 1871)  
你从没有过这种时候 (1881; 1881)  
思索 (1860; 1860)  
给老年 (1860; 1860)  
地点与时间 (1860; 1871)  
礼物 (1860; 1871)  
致合众国 (1860; 1860)  
擂鼓集  
首先唱一支序曲 (1865; 1867)  
1861年 (1861; 1867)  
敲呀! 敲呀! 战鼓! (1861; 1867)  
我像只鸟从巴门诺克开始飞 (1865; 1867)  
黎明时的旗帜之歌 (1861-2; 1881)  
时代, 从你那深不可测的海洋崛起吧 (1865; 1867)  
弗吉尼亚——西部 (1872; 1881)  
船的城市 (1865; 1867)  
百岁老人的故事 (1861-2; 1881)  
骑兵过河 (1865; 1871)  
山腰宿营 (1865; 1871)  
行进中的军团 (1865-6; 1871)  
在宿营地忽明忽暗的火焰旁 (1865; 1867)  
父亲, 从田里回来 (1865; 1867)  
一天夜里我奇异地守卫在战场上 (1865; 1867)  
急行军 (1865; 1867)  
灰暗黎明中的军营一景 (1865; 1867)  
当我劳累地走在弗吉尼亚的树林里 (1865; 1867)  
不逊于领航员 (1860; 1881)  
在我脚下战栗晃动的一年 (1865; 1867)  
裹伤者 (1865; 1881)  
久了, 太久了, 美国 (1865; 1881)  
给我辉煌宁静的太阳 (1865; 1867)  
为两个老兵而作的挽歌 (1865-6; 1881)  
在尸横遍野的战场上升起预言家的声音 (1860; 1867)  
我看见老将军陷于困境 (1865; 1867)  
炮兵的幻象 (1865; 1881)  
埃塞俄比亚人欢迎军旗 (1871; 1871)  
青春不属于我 (1865; 1871)  
老兵那种人 (1865-6; 1871)  
全世界好好注意 (1865; 1867)  
啊, 脸膛晒黑的草原少年 (1865; 1867)  
俯瞰吧, 美丽的月亮 (1865; 1867)  
和解 (1865-6; 1881)  
一个接一个多么庄严 (1865; 1871)  
伙伴, 当我的头枕在你的怀里 (1865-6; 1881)

优美的星群 (1871; 1871)  
给某位市民 (1865; 1871)  
看，山顶上的胜利女神 (1865-6; 1881)  
大任已结的灵魂 (1865-6; 1881)  
和一位士兵告别 (1871; 1871)  
转过身来吧，自由 (1865; 1871)  
朝着他们踏过的发酵的土地 (1865-6; 1881)  
林肯总统纪念集  
当紫丁香最近在庭院开放时 (1865-6; 1881)  
啊，船长！我的船长！ (1865; 1871)  
兵营今天静悄悄 (1865; 1871)  
这遗体曾是那个人 (1871; 1871)  
在蓝色的安大略湖畔 (1856; 1881)  
颠倒 (1856; 1881)  
秋溪集  
结果 (1881; 1881)  
英雄们归来 (1867; 1881)  
有个孩子天天向前走 (1855; 1871)  
老爱尔兰 (1861; 1867)  
城市停尸所 (1867; 1867)  
这堆肥料 (1856; 1881)  
给一个遭到挫败的欧洲革命者 (1856; 1881)  
没有名字的国家 (1860; 1881)  
智慧之歌 (1856; 1881)  
狱中的歌手 (1869; 1881)  
为紫丁香开放的时节歌唱 (1870; 1881)  
墓记 (1870; 1881)  
从这个面具后面 (1876; 1881)  
说话的技巧 (1860; 1881)  
献给钉在十字架上的人 (1860; 1881)  
你们，在法庭受审的重罪犯 (1860; 1867)  
创造的法则 (1860; 1871)  
给一个普通妓女 (1860; 1860)  
我一直在寻找 (1860; 1881)  
思索 (1860; 1871)  
奇迹 (1856; 1881)  
轮子上火花四溅 (1871; 1871)  
给一个学生 (1860; 1860)  
从围栏里放出来 (1856; 1871)  
我究竟是什么 (1860; 1867)  
宇宙 (1860; 1867)  
别人可以赞美他们喜欢的 (1865; 1881)  
谁学我的功课？ (1855; 1867)  
检验 (1860; 1860)  
火把 (1865; 1867)  
啊，法兰西之星！ (1871; 1881)  
驯牛人 (1874; 1882)  
一个老头关于学校的想法 (1874; 1881)  
早晨漫步 (1873; 1881)  
意大利音乐在达科他 (1881; 1881)  
你得天独厚 (1876; 1881)  
我的画廊 (1880; 1881)  
草原各州 (1880; 1881)  
暴风雨的豪迈乐曲 (1868; 1881)

向印度航行 (1868; 1871)  
哥伦布的祈祷 (1874; 1881)  
睡眠的人们 (1855; 1881)  
换位 (1856; 1881)  
想想时间 (1855; 1881)  
神圣死亡的低语  
现在你敢吗, 灵魂? (1868; 1881)  
神圣死亡的低语 (1868; 1871)  
歌唱神圣的正方形 (1865-6; 1881)  
我日夜爱着他 (1871; 1871)  
还有, 还有, 你们这些叫人沮丧的时辰 (1860; 1871)  
好像有个幽灵爱抚过我 (1860; 1867)  
证明 (1856; 1871)  
动荡的年头 (1861-2; 1867)  
那音乐总是围绕我 (1860; 1867)  
船在海上迷航 (1860; 1881)  
一只无声坚忍的蜘蛛 (1862-3; 1881)  
啊, 永远在活着, 永远在死亡 (1860; 1867)  
给一个即将死去的人 (1860; 1871)  
黑夜在草原上 (1860; 1871)  
思索 (1860; 1871)  
最后的祈祷 (1868; 1871)  
当我看着犁田的人犁田 (1871; 1871)  
沉思, 犹豫 (1868; 1871)  
母亲, 你同你那一群平等的儿女 (1872; 1881)  
巴门诺克一景 (1881; 1881)  
从正午到星光之夜  
你高高闪耀的天体 (1881; 1881)  
脸 (1855; 1881)  
神秘的号手 (1872; 1881)  
致冬天的火车头 (1876; 1881)  
磁性的南方 (1860; 1881)  
曼纳哈塔 (1860; 1881)  
全是真理 (1860; 1871)  
谜语之歌 (1881; 1881)  
更棒 (1856; 1881)  
啊, 贫穷, 畏缩, 和愤懑的退却 (1865-6; 1881)  
思索 (1860; 1881)  
媒体 (1860; 1871)  
编织进去, 我耐劳的生命 (1865; 1881)  
西班牙, 1873-1874 (1873; 1881)  
在宽阔的波托马克河边 (1876; 1881)  
在遥远的达科他峡谷 (1876; 1881)  
梦见过去的战争 (1865-6; 1881)  
繁星密布的旗帜 (1865; 1871)  
我最看重你的 (1879; 1881)  
构成这片风景的精灵 (1881; 1881)  
当我漫步在这些明朗壮丽的日子里 (1860; 1881)  
晴朗的午夜 (1881; 1881)  
别离的歌  
时候快到了 (1860; 1871)  
现代的岁月 (1865; 1881)  
士兵的遗骨 (1865; 1881)  
思索 (1860; 1881)

日落时的歌 (1860; 1881)  
当死亡也来到你的门口 (1881; 1881)  
我的遗产 (1872; 1881)  
沉痛地凝望着她的死者 (1865; 1881)  
绿色营地 (1881; 1881)  
钟声呜咽 (1881; 1881)  
它们就要结束了 (1871; 1881)  
快活, 船友, 真快活! (1871; 1871)  
没有说出的需要 (1870; 1871)  
大门 (1871; 1871)  
这些颂歌 (1871; 1871)  
现在向海岸最后告别 (1871; 1871)  
再见! (1860; 1881)  
七十光阴 (附编一)  
曼纳哈塔 (1888; 1888-9)  
巴门诺克 (1880; 1888-9)  
从蒙托克地角 (1860; 1888-9)  
给失败的人 (1868; 1888-9)  
一首过完六十九岁的歌 (1888; 1888-9)  
最勇敢的士兵 (1888; 1888-9)  
一副铅字 (1888; 1888-9)  
当我坐在这里写作 (1888; 1888-9)  
我的金丝雀 (1888; 1888-9)  
对我七十岁的质问 (1888; 1888-9)  
瓦拉包特的烈士们 (1888; 1888-9)  
第一朵蒲公英 (1888; 1888-9)  
美国 (1888; 1888-9)  
记忆 (1888; 1888-9)  
今天和你们 (1888; 1888-9)  
在白天的炫耀过去之后 (1888; 1888-9)  
亚伯拉罕·林肯, 生于1809年2月12日 (1888; 1888-9)  
选自五月的风光 (1888; 1888-9)  
宁静的日子 (1888; 1888-9)  
纳韦辛克遐想 (1885; 1888-9)  
1884年11月的选举日 (1884; 1888-9)  
海啊! 你沙哑傲慢的声音 (1883; 1888-9)  
格兰特将军之死 (1885; 1888-9)  
红外套 (从高处) (1884; 1888-9)  
华盛顿纪念碑, 1885年2月 (1885; 1888-9)  
你那欢乐的歌喉 (1884; 1888-9)  
百老汇 (1888; 1888-9)  
要得到诗歌最终的旋律 (1888; 1888-9)  
老水手柯萨朋 (1888; 1888-9)  
死去的男高音 (1884; 1888-9)  
持续性 (1888; 1888-9)  
约依迪俄 (1887; 1888-9)  
生活 (1888; 1888-9)  
“走向某处” (1887; 1888-9)  
我诗歌的主题是渺小的 (1867; 1888-9)  
真正的胜利者 (1888; 1888-9)  
合众国回答旧世界的批评者 (1888; 1888-9)  
静思一切 (1888; 1888-9)  
老年的感谢 (1888; 1888-9)  
生和死 (1888; 1888-9)

雨声 (1885; 1888-9)  
冬天将很快从这里败退 (1888; 1888-9)  
在没有忘记过去的同时 (1888; 1888-9)  
临死的老兵 (1887; 1888-9)  
更强有力的教益 (1888; 1888-9)  
草原落日 (1888; 1888-9)  
二十年 (1887; 1888-9)  
从佛罗里达寄来的柑橘花蕾 (1888; 1888-9)  
暮色 (1887; 1888-9)  
你们，我残留的稀疏叶子 (1887; 1888-9)  
不单有枯瘦休眠的树枝 (1887; 1888-9)  
去世的皇帝 (1888; 1888-9)  
就像希腊人的报信烽火 (1887; 1888-9)  
废船 (1888; 1888-9)  
别了，先前的歌 (1888; 1888-9)  
晚间的安宁 (1888; 1888-9)  
老年的闪闪群峰 (1888; 1888-9)  
晚饭闲谈后 (1887; 1888-9)  
告别了，我的幻想 (附编二)  
永远开出去，幻象的快艇! (1891; 1891-2)  
拖延的最后的雨点 (1891; 1891-2)  
告别了，我的幻想 (1891; 1891-2)  
向前，照样向前，你们快活的一对! (1891; 1891-2)  
我的七十一岁 (1889; 1891-2)  
幻影 (1891; 1891-2)  
苍白的花环 (1891; 1891-2)  
结束了的一天 (1891; 1891-2)  
老年之船和狡猾的死亡之船 (1890; 1891-2)  
致即将到来之年 (1889; 1891-2)  
莎士比亚 - 培根的密码 (1891; 1891-2)  
很久以后 (1891; 1891-2)  
好啊，巴黎博览会! (1889; 1891-2)  
插入的声音 (1888; 1891-2)  
致傍晚的风 (1890; 1891-2)  
古老的诗歌 (1891; 1891-2)  
圣诞问候 (1889; 1891-2)  
冬天的声音 (1891; 1891-2)  
黄昏的歌 (1890; 1891-2)  
当成熟的诗人来到 (1891; 1891-2)  
奥西拉 (1890; 1891-2)  
死神的声音 (1889; 1891-2)  
波斯人的功课 (1891; 1891-2)  
平凡 (1891; 1891-2)  
“包罗一切的神圣完整的目录” (1891; 1891-2)  
海市蜃楼 (1891; 1891-2)  
《草叶集》的主旨 (1891; 1891-2)  
没有表达的 (1891; 1891-2)  
看见的是庄严 (1891; 1891-2)  
看不见的蓓蕾 (1891; 1891-2)  
告别了，我爱恋的人! (1891; 1891-2)  
• • • • • ([收起](#))

## 标签

诗歌

美国文学

沃尔特·惠特曼

惠特曼

草叶集

诗集

美国

译文名著精选

## 评论

对比原文看来 翻译的还算不错的 基本传达了惠特曼的丰沛意象与青草气息  
只是措辞细节上还可更具艺术性些

-----  
2020\_078

惠特曼的诗歌是我读过最健康向上、爱国主义、热爱生活、热爱人类的诗歌，这些文字炙热、喧嚣，而我则喜爱匍匐在冰冷的大地上听着世界的呼喊。

-----  
写我很好，写自然与物质就有些无趣。果然我只是事不关己的冷漠人类而已。

-----  
美国的灵魂在这本书里

-----  
可以。

-----  
我，惠特曼，新大陆的赞歌，荷尔蒙的狂暴，美利坚的精神之父 火车上，校园中  
超五分

-----  
读了很久终于读完了，读诗歌很多都感悟不来。

-----  
4.5  
写太好了...可以算是美国人的圣经，波澜壮阔，粗犷浪漫，充沛自然。翻译也很好。(其中不少诗简直让我大叫The Tree of Life!!!!!! 马神vibe爆炸)  
不过有些观点在各集中不停地反复地说，未免有些重复。

-----  
沃尔特惠特曼，一个真正意义上的美国人

-----  
啊，船长！我的船长！我们可怕的航程已经终了/航船闯过了每一道难关，我们追求的目标已经达到/港口就在前面，钟声响在耳边，我听见人们狂热的呼喊/千万双眼睛望着坚定的船，它威严勇敢；/但是，心啊！心啊！心啊！/鲜红的血在流淌/就在这甲板上，躺着我的船长/他倒下了，身体冰凉。前言很明确，最好最突出地体现合众国精神的，永远是它的老百姓，他们的举止、谈吐、衣着、友谊，他们的面容清新率直，是总统脱帽向他们致意而非相反，你要做的是：爱这大地、太阳和动物，轻视钱财，给每个有所要求的人以救济，替傻子和疯子说话，把你的收入和劳动奉献给他人，憎恨暴君，不去争论有关上帝的事情，对人们怀着耐心，喜欢和他们在一起，不对知道或不知道的事物、不对任何人脱帽致敬，和那些没受过教育却有能力的人、和年青人、和家庭主妇们自如地来往

-----  
真的很美国精神啊，自由平等民主尚武，从来没读过如此真诚不肉麻的国之颂歌

-----  
不太喜欢的美国式表达

-----  
想阉割

-----  
现代民主的歌者，美国精神的教父

-----  
“行动像雪花一样随便，说话像草一样简单，不梳头，天真地笑着，走路很慢，色情的，成熟的，肢体和永远穿行于它们的颤抖的火” 质朴，刚健，热爱自己

-----  
惠特曼的《草叶集》这本诗集它带给我长久的深深的震撼。到现在读完以后都让人觉得拥有深沉的智慧且意味深长，值得让人反复阅读。

我想《草叶集》带给我的震撼要比博尔赫斯的诗带给我的震撼更令人深刻。

惠特曼用他的诗歌赞美了一切独立的个人。他用的诗歌写出了适用任何时代的民主与自由。

可以这么说《草叶集》就是一本适用于任何时代超越任何时代，适用于所有人的一部自由之歌与民主之歌。

无疑，惠特曼的《草叶集》是属于世界的，是可以脱离任何时代而永存下来的。

惠特曼是所有诗人中当之无愧的典范。惠特曼应该也足以担当起所有写诗的人甚至是所有人的榜样。或许我们都是草叶，

但正如惠特曼所说：所有的民主、自由以及一切都存在于且来源于草叶。

-----  
大师，“沃尔特·惠特曼，一个宇宙、曼哈顿的儿子，/躁动，肥壮，好色，吃着，喝着，生殖着，/和伤感不沾边，不凌驾于男人和女人之上或远离他们，/不谦虚也不狂妄。” “我要表明发生在任何一个人身上的事情，都有可能产生美好的结果...”

-----  
这么看来大学的美国文学课介绍的几部作品除了德莱塞都挺不错的。

-----  
補標。讀的電子書

你把人当作政治、社会、统治者和牧师的造物，  
而我，阿勒格尼山区的居民，把他当作自己，有他自己的权利。

-----  
[草叶集\\_下载链接1](#)

## 书评

羽，我从来没给你写过信，但是今天我确定要给你写一封。我没有信心将它写好，因为我原本打算在这封信里回忆那些从前，那些太阳照耀着的时光。可是我突然发现，转眼间这些居然已经是那么久之前的事情了。所有的故事，还有阳光洒满的你的脸，都在我的脑海中变得好模糊，我害怕自...

-----  
惠特曼是十九世纪美国的重要诗人，  
他作风前卫，打破诗的格律与限制，创作自由诗，被后世誉为自由诗之父。  
惠特曼的代表诗集《草叶集》，在文坛投下了震撼弹，他在诗中歌颂自我、民主，  
不但不避讳描写身体，甚至大方歌颂身体，  
因为惠特曼认为身体不只是承载灵魂的工具，身...

-----  
我在清晨起来 若在出发前还有一点时间 总会站在木格子窗前 朗读这一本草叶集  
想象我是他年轻的船员 航行在无边的海上 利落地撑起桅杆 升起律动的白帆  
想象我走在野草丛生 微黄色小花在我脚边微笑 沾满了昨夜的露珠 想象那些革命  
那些死亡 那些歌唱 那些狂热的穿透 ...

-----  
真的只有这个土词——健壮可以形容，惠特曼并没有那么多纤细和优美，但是他的诗歌有一种奥德赛一般的史诗韵味，每一个字都如同石头一般裸露着肌肤，这种健壮仿佛一名古希腊的运动员一般展现着自己充满力量的身体。如果我的理解中有一种美国精神的话，惠特曼的诗歌可以代表。

-----  
——阅读惠特曼的一个视角 T. J.  
克拉克的书《现代生活的画像》梳理了居伊·德波的“景观”在印象派绘画中的史前史。它尝试了从阶级角度剖析印象派绘画构图模式的方法，意在揭示了风景画、裸体艺术等绘画类型在莫奈、马奈等人笔下当时正在发生的变形，这种变形不仅是对经典绘画...

-----  
2010年疯狂地迷恋这本书，崇拜作者“惠特曼”无比霸气，无比爷们儿一泻千里的气势、无所不包的容量一种原始、野蛮、天然的纯洁和力量！感觉像一个“混蛋”诗人，那么大胆、那么高傲。头一次发现，原来并非所有诗人都是悲春伤秋，并非所有诗人都是多愁善感。原来诗人也可...

-----  
我觉得这首诗是《草叶集》中很具代表性的一首。可能正是因为这一类诗的存在，《草叶集》才会从诞生之初就连遭厄运。在这首诗中惠特曼将性提到一个崇高的位置，饱含深情的赞美性爱和人类的肉体。这些文字是很直白的，十九世纪的美国处于一个比较保守的状态，所以惠特曼的诗被美...

-----  
最喜欢这一句：“哪里有土，哪里有水，哪里就长着草。”这是一本对自由，民主的美好畅想，描述着世上最为平凡，普通且密密成群，生而不息的事物。喜欢这本书最主要原因是，这部诗集的风格，年轻，有朝气，粗犷，有那么一点肆无忌惮，带有一种自信，自以为是个先知和代言人，语...

-----  
我不知道这是《草叶集》的第几版。最早的一版《草叶集》出版于1855年，但显然惠特曼之后一直有对其做增补创作，一直到他人生的最后阶段。所以作品集中会出现SANDS AT SEVENTY这样的Section也就不足为奇了。惠特曼的诗作在美国的文学史上究竟占对重要的位置，我不敢评说。他的...

-----  
惠特曼，还有其他一些东西，养育了郭沫若，养育了其他很多好的精神，也养育了我。惠特曼的《草叶集选》，楚图南译，是一本关于自己的诗歌。对于一个人来说，没有什么东西----包括上帝在内----比他自己更重大。。。。。。 ...

-----  
是超越时代的人文素描，是探求生活本质的疯子，是理性与感性的杂种，是冲破一切旧的创立新的规矩的勇者，是自负的，同样是伟大的。他热爱那个多种族的美国，热爱每一个生命体，更加热爱自己和自己笃信的真理。他试图关心一切，强者或弱者，清新的或肮脏的，他要充当上...

-----  
谈到诗歌，尤其是现代诗，总会有很多人觉得完全欣赏不了。这种不被接纳的程度，甚至可以和抽象画相提并论。那么为什么明明用了更加易懂的语言文字，可是现代诗却比古诗更难欣赏呢？

很多情况下，你每个字每个词都看得懂，也知道他在说什么、是什么意思，但是你就是欣赏不了。经...

-----  
我以为他是一尊神。但他是一个真实、具体、鲜活的人；他歌唱肉体、死者、夜晚、鼓声、草原、罪犯，他从汹涌的海水中走入宽阔的大路，他在闪电之下跋涉于暴雨之中，他的斧头在每一个健壮的青年之手，他的欢乐之声是一面扫却乌云的旗帜，他对每一个陌生人低首微笑，他的梦中是坚...

-----  
想读惠特曼的诗还是在看过电影死亡诗社之后，望不了那句“oh,captain,my captain”，只因这一句给我无限想象的诗我便去读了他耗尽一生心血的著作，一个人专注着去追求一件事情，并希望能感染他人，总是那么有激情又是那么向上，你是美利坚合众国的骄傲。

-----  
周六在先锋书店，拿了这本草叶集来看，看完了长长的三章序言，就已经惊讶于惠特曼这样不落潮的激情。后面看了几首诗，或长或短，有些口语化，又有点像散文诗，和序言的语言非常类似，或者说他的序言也是一首不分段的长诗。他一句又一句重叠昂扬着排布出的诗句像是一个肺活量极...

-----  
[草叶集\\_下载链接1](#)