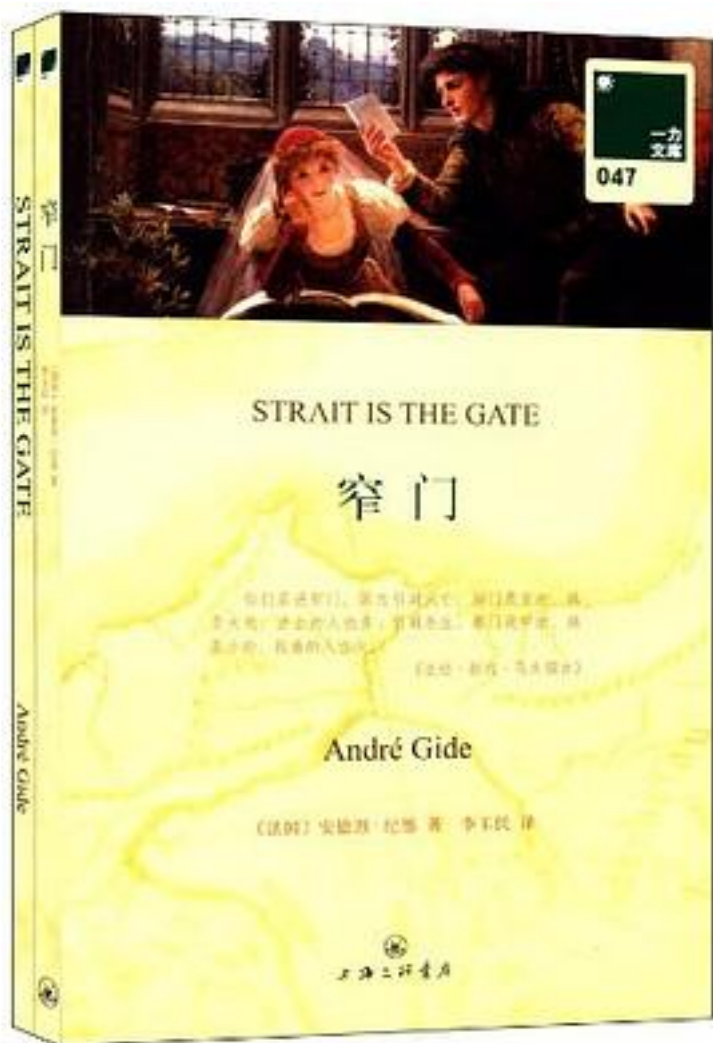


窄门



窄门_下载链接1

著者:安德烈·纪德

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2015-7-5

装帧:精装

isbn:9787568204507

作者介绍:

安德烈·纪德（1869-1951），法国作家，出生于巴黎，一八九一年发表第一部小说，开始写作生涯。一九〇九年参与创办《新法兰西评论》。一九四七年获诺贝尔文学奖。代表作有小说《背德者》、《窄门》、《田园交响曲》、《梵蒂冈地窖》、《伪币制造者》，散文《地粮》、《刚果之行》等。

纪德是现代西方文学史、思想史上的重要人物。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由，以赤诚之心去担当人性中的最大可能。他是时代的见证人，更是时代的创造者，法国文坛的后起之秀如萨特、加缪等，都曾将纪德视为自己的精神导师。同时，纪德也称得上二十世纪最具争议、最令人费解的作家之一。他的“纵情”、他的“颠覆”，曾一度使他“声名狼藉”；但另一方面，他内心中同样真挚的是一种对于“神圣生活”的需要的肯定。他对同性恋的辩护、在道德伦理上的特别主张至今仍是人们关注和讨论的焦点。

译者桂裕芳（1930-），湖北武汉人。北京大学法语系教授，著名翻译家。获法国教育部颁发的教育勋章。译著主要有：普鲁斯特《追忆似水年华》（第二卷）、雨果《九三年》、萨特《呕吐》、布托《变》、莫里亚克《爱的荒漠》等。

目录:

[窄门_下载链接1](#)

标签

安德烈·纪德

法国文学

纪德

法国

诺贝尔文学奖

爱情

小说

评论

这是一个“好女孩上天堂”的故事。看到一半觉得角色可悲可憎，看完却心痛得不行。美好的言行对于灵魂来说不过是一个装饰品。你所喜欢我的地方，正是我们不能在一起的原因。

为了你我把人生的高度设的那么高，以至于人间所有乐事对我来说全是失落。

如果宗教信仰是建立在扼杀人性的基础之上，那这种东西还是消失了更好

一组又一组恼人又拗口的名字，一段又一段狗屁不通又絮絮叨叨的对话，一盆接着一盆的狗血淋头！这本书吓到我了，吓得我不敢去读他的背德者了。过了半年后的补充：《窄门》或许没那么差，只是这个版本差到极点。《背德者》在那个年代绝对是炸裂的，可是现在看就逊色了些。

阿丽莎的问题在于宗教信仰与个人欲望之间的冲突，以及对爱情不切实际理想化、唯一化的定位。“我经常感到，爱情是我保存在心中最美好的情感，我的其他所有品质都挂靠在上面；爱情使我超越自己，可是没有你，我就要跌回到极平常天性的极平庸的境地。正因为抱着与你相会的希望，我才总认为崎岖的路是最好的路。”她对爱情高标准到近乎变态，无形之中把相爱的双方推到了高不可攀的悬崖，再往四处望去难免会觉得心有落差与危机四伏。不允许有任何瑕疵，实则是在拒绝容错，没人可以做到永不犯错，除了死亡可以将最好的一切留在昨天、留在回忆。

三角恋的故事。开始是孩子们之间的胡闹，后来有人牺牲有人奉献有人拧巴，再后来正式掺和进去一个叫“上帝”的家伙，至此开始，爱情就不那么好玩了。

这是一个悲剧结尾的爱情故事，也正是如此，它才显得更隽永。相爱时应该伸出手还是收回，爱情是永恒的吗，爱情是高尚的吗，爱情是你的信仰吗，爱情必须是快乐的吗

，爱情的美好可以和世俗生活和解吗，你真的有能力维护爱情吗，你愿意倾尽一切守护爱情吗，两个人都善良就可以拥有美好的爱情吗……看完感觉，经过我自立的窄门筛选后，这辈子也大概无法拥有梦想的爱情了

想了好几回还是没能理解这种情感 我确实太不懂爱情了...

纪德式的写作手法可以学习。

读一读《死神永生》里广播纪元的人们形容程心的书。我感觉她们一点也不像。可能我读错书了？

很长时间我都在硬读，阿丽莎的做法让我感到莫名其妙。最后的日记虽然解释了，但我已经和前面对不上号了因为吧，我个人其实对谈恋爱没多大兴趣，对宗教就更没有了，所以这本书读得真辛苦！

那么收获呢？我有没有更理解其他人呢？试以后宫作比，故事中的上帝就像皇上，男女主是好姐妹，女主进宫了，所以男主为了女主也进宫了，但女主觉得第一要务是侍奉皇上……。我还是觉得，这都什么事儿啊！！

“对于我来说，讨论、批评都是表达思想感情的方式，可对于阿丽莎来说刚好相反，她似乎是在向我掩饰她的思想。”——我好像是个有故事的女同学。

2020_051

非常好！

幸福到底是什么呢？

引到灭亡，那门是宽的，路是大的，进去的人也多。通往永生，那门是窄的，路是小的，找到的人也少。

就是作…… 安德烈纪德的书向来看得不是很懂。

我完全能理解这种建立在宗教上的极端到极致不容一丝瑕疵的爱情

爱得太满怕爱的消逝 而宗教信的太多 就怕是要变成神性的假象实则更加疯狂
妄图追求神圣不可亵渎的爱 其实往往亵渎了自己灵魂中最真实的情感

【已存柜】

p8和p153 “瓦莱里” 在p148为 “保罗·瓦莱丽”， p149为 “瓦莱丽”， 或应统一

对天主教快要有阴影了。纪德他妈就是天主教信徒。

当爱情和信仰同时存在时，通往幸福的门又在哪里？这世间存在各种各样的爱情，只是我可能还是向往简单的生活。作者所写的现实意义引人深思。人生本就是一场冒险，渺小的我们在其中遨游，无处可去，却又不得不生存其中。当繁华落尽，最终幻想也会破灭。书中女主角向往的爱情太过神圣，和男主角是两个平行世界。这样的爱情相互试探又伤人伤己，最后结果还是走向告别。当信仰成为思想的枷锁，幸福的生活也会离你而去，做人不要太作，简单点，这样才不会错过属于你的幸福。

哦

年轻人的爱与内在的成长

[窄门_下载链接1](#)

书评

法国文学有个特点，总是在探寻“幸福到底是什么”。比如普鲁斯特穷尽一生得出结论“幸福就是点点滴滴的回忆”。
法国作家纪德笔下的文学作品是完全对立与分裂的，不过两条截然不同的道路最后还是通向了一个顶点——幸福。《背德者》《窄门》《田园交响曲》是法国作...

纪德的小说里下面三本常被放在一起：《窄门》、《背德者》和《田园交响曲》。这三本小说，都以"道德"为主题，而且写作方式上的共同点，那就是都用第一人称来叙述，但是这里的“第一人称”与人们所常见到的那种“第一人称”非常不同。通常用第一人称来写的小说，叙事者不仅...

《窄门》并不是我最喜欢的纪德作品，但毫无疑问是普适性最强的一部。真正的作品在创作出来时候就已经脱离了作者的意图，按照它自己的规则发展、完成。不同的人，甚至同一个人不同时期的阅读，都会有不同的体验。譬如《窄门》，可以从宗教或爱情的角度阅读，也可满足索隐派窥探...

读《窄门》让我想起我经历过的一些事情。 一、一个女朋友的故事
曾有一个女朋友，原本对婚姻毫无看法，持无所谓的态度，甚至有时候她认为婚姻对人有禁锢作用，是不好的。突然有那么一天，她发现自己容颜衰老了一点，不像以前那么漂亮了，她的性情发生了猛烈的变化。 ...

转自 <http://hi.baidu.com/xiudi1985/blog/item/3660670ef8b244cd7bcbe1e8.html>
安德烈·纪德，1949年诺贝尔文学奖得主，二十世纪法国著名作家，他的创作和精神在二十世纪西方思想和伦理的演变中产生过不容忽视的巨大影响。然而在他人眼中，他始终是个矛盾而多变的存在。 ...

大概已经有两年没有完整地阅读过文学作品，独自生活时每日的回忆大抵都是从早到晚地阅读哲学作品。《窄门》对我的冲击不亚于陀思妥耶夫斯基，阅读时有种病态的狂热与难以言明的忧郁感。我一开始想摘录句子和段落，但很快就放弃了这一想法，因为大段的文字甚至就是自己曾所言所...

《窄门》是一本伤感的书，从头至尾都是伤感，少孤早独的热罗姆和母亲与人私奔的表姐阿丽莎，自幼青梅竹马，随着年龄的增加，感情愈发深厚，但，最终却不能结合。“你们要努力进窄门”《路德福音》里的一句话，表达着宗教信仰里的严肃性、认真性和艰辛性。但，这句话却使...

卡夫卡有个很牛逼的法律门前的说法，上学的时候根本不懂，觉得很莫名，但是后来看

周房正行那个关于地铁猥亵案的片子，一下子打通任督二脉懂到一塌糊涂
看完这本书已经过了好几个月，突然想到，窄门这一部，可以说纪德就是把卡夫卡的法律之门变成了一个人在“爱”的门前徘徊...

法国文学除了加缪，其他人一直缺乏好感，杜拉斯也很不错，但是太感性了，没有那种醍醐灌顶的给力的感觉。

这本小破书，一百多页，是纪德代表作，这样的书能拿到诺贝尔文学奖，再次让我震惊，之前是《尼尔斯骑鹅历险记》和《蝇王》让人震惊，前者是童话故事，后者是当代寓言。 ...

爱情导管的两端并无直接接通杰罗姆与阿丽莎，中间住着个上帝。
爱情要有共同的信仰支撑，即便如此，信仰只是信仰，还须转化为真实的爱，而并非虚幻式的“爱恋”。杰罗姆与阿丽莎之爱被极端的信仰蒙蔽。于“你追我赶”中，背道而驰。阿丽莎与杰罗姆把爱情建...

生活每天吹它
假如让两个人分开的一切阻力都没有出现，甚至，一切的情况都朝着希望两个人在一起的方向努力，那么，最终，那两个人因何没有一起？
纪德《窄门》中的杰罗姆与阿莉莎终于没能在一起。
阿莉莎最终死去，但死亡也不是他们不能在一起的缘由。那...

"我始终是大地的孩子，相信人不管如何，也不管如你判断的有多大污点，总应玩一下手中掌握的牌。" 认识纪德是通过他那本有趣的小书，奥斯卡王尔德，这本书很亲切，而且比起他别的书，更优美，或者说更可读。诸如：
我不喜欢你的嘴唇，它们太直率了，像那些从不曾说过谎...

可能所有纠结的人的根源都来自于童年。
悲剧的第一个种子是小阿丽莎对她母亲的不认同。她的母亲，一个当时社会否定的放荡女人，亲朋的流言蜚语，教会组织隐晦地批评，最后抛弃家庭与外人私奔，甚至她的父亲对她母亲的迷恋，她母亲每隔一段时间就要发作的歇斯底里。这样没有节制...

用多久去忘记一段爱情才是正确的？

一生的时间是太长还是太短？对于碌碌无为的人来说或许一生的时间太漫长，可是对于永恒来说一生又是那么渺小。你用多久去忘记它，只是在于你所追求的爱情是什么样子。如果说通向永恒的窄门只允许一人经过，那么有多少人愿意舍弃生命选择和相...

别提哪些高深莫测的字眼了 放在现在，就是俩一见钟情之后网恋失败的故事
故事很平淡，是老一套的那种平铺直叙然后最后十页拿出猛料摧毁读者小心灵的路子
基本上第一百页达到准高潮，最后一页升之巅峰 巅峰在哪里？
不是主人公的伤感痛苦什么的，也不是什么...

法国人究竟还是从骨子里反圆满的，他们的浪漫包括了浓烈之爱，亦将迂回试探前前后后的狼狈与暧昧收入囊中，在纪德笔下，则又载上一重贯穿生命的信仰之愁，与情感百战纠结，不死不休。
《窄门》里的阿莉莎，便是一个恪守神道而压抑住内心挚诚真情的典型，面对青梅竹马的表弟热罗...

[窄门_下载链接1](#)