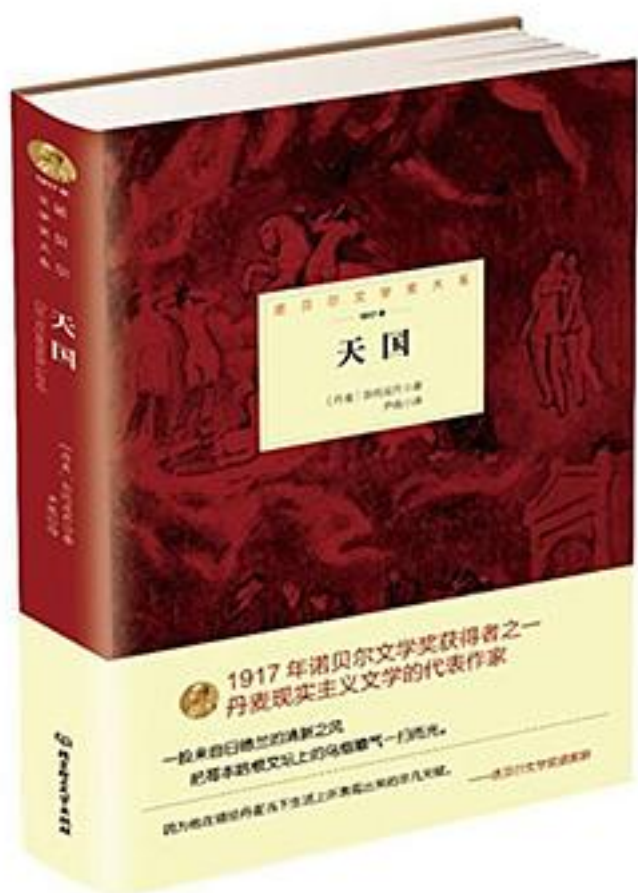


# 天国



[天国\\_下载链接1](#)

著者:亨瑞克·彭托皮丹 (Henrik Pontoppidan)

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:精装

isbn:9787568204682

《诺贝尔文学奖大系：天国》是一部彭托皮丹花了长达10年之久的时间精心构思创作的作品。在这部鸿篇巨制中，作者的才华得到了充分的发挥。小说的主人公出生于一个富裕的资产阶级家庭。他受到进步思潮的影响，不满于悠闲舒适的资产阶级生活，立志深

入农村进行改革。在三部曲《天国》中，作者以准确而又细腻的笔调塑造了一个富有典型意义的丹麦青年的复杂形象，从而使作品达到了一定的深度。而主人公的故事又是在一幅丹麦农村的巨大画面中展开的作品又因此具有了相当的广度。深度和广度的有机结合使《天国》成为一部现实主义的杰作。

作者介绍:

彭托皮丹(Henrik Pontoppidan 1857—1943) ,出生于丹麦小镇弗里德里卡，1863年全家迁居仁德斯镇。1864年德、奥两国占领他的故乡，在他幼小的心灵上留下了深刻的创伤。1877年，进入哥本哈根技术大学攻读工程师学位，因为迷恋文学，放弃学业，到瑞士、德国、意大利旅游。回国后在一所乡中任教，开始写作生涯。

彭托皮丹早期较著名的作品有《乡村景象》（1883）、《云》（1890）等。1891年至1895年间，彭托皮丹的代表作三部曲《天国》出版。在这部鸿篇巨制中，他以现实主义的表现手法，描绘了转折时期丹麦农村的壮丽景象以及农民的特殊心态。其他重要的作品尚有《幸运的彼尔》（1898—1904）、《死人的王国》（1912—1916）等。1917年，彭托皮丹与丹麦另一位作家卡尔·耶勒鲁普同获诺贝尔文学奖。

目录: 颁奖辞  
致答辞  
天国.1  
彭托皮丹及其作品.195  
彭托皮丹获奖经过.209  
彭托皮丹作品年表.213  
· · · · · (收起)

[天国\\_下载链接1](#)

## 标签

诺贝尔

彭托皮丹

诺贝尔奖

外国文学

丹麦

诺贝尔文学奖

小说

文学

## 评论

《天国》仅译出第二部，情不知所起，情不知所终，所以满怀希望想看看其他两部，很喜欢彭托皮丹笔下的汉娜，汉娜有一副清醒的可爱模样，埃曼纽尔也像很多理想者，在丹麦社会转型大背景下，孤单的行走着各自悲凉的轨迹。也许如后文，彭托皮丹在文学史上，并非一座高峰，不过在我眼中，他依旧意笃情深

---

我就说，怎么前后都连不上，原来是三部曲的中部啊。不看全本还挺难受的。这种所谓上层阶级，到基层改革的，感觉前景堪忧啊。反正在最后看起来就是妻离子散的节奏。小朋友死得让人难受。

---

1715：三部曲的中曲，翻译比丛书中的《泰绮思》强多了。能出个全版吗？男主在这部得不到升华，反而让人记住的是那个隐忍，聪明的汉娜。

---

实在是看不下去的类型

---

记得是在来学校的车上看的，一开始十多页不想看了，后来实在无聊又拿了起来，怎么说呢，印象不是很深，不太喜欢

---

人性本恶啊 男主是又蠢又天真。穷困潦倒的人怎么会听劝人向善那一套说辞 人人都屈从利益，畏惧权势。

---

读到后记才发觉此书只是第二部，缺少第一部分的铺垫，我只能勾画出一个笃信宗教因而过于迷信、热情参政却是莽撞待人的男主人公形象。此书的背景很有意思，丹麦的农民阶级受到外国思想的影响，埋下与贵族、资产阶级冲突的根源，所以我对第三部分作者借喻丹麦政治更感兴趣了。出书请出全好吗？

---

人物穿着。摆脱狗的攻击，不知道是翻译的原因还是作者的意思

---

还以为是全本，原来只是中部，怪不得读的时候有点连接不上的感觉……

---

汉娜的形象，一个为爱为家庭牺牲一切默默守护的女人；大儿子雷蒂的因病去世，好像只是在埃曼纽尔的心中一阵伤痛，却激不起他的自我反思。最终，他回到属于自己的阶级，妻子用爱去成全和牺牲自己在那个不适合的阶级里的角色。

---

读到一大半发现人物形象读起来很混乱，分不清谁是谁了，只好作罢。印象最深刻的是主人公的儿子有病不看医生而死去的片段，发人省醒。

---

第一次读到一本评价人数不足的诺贝尔文学奖作品，原来只是译了三部曲中的第二部。总是喜欢作品中的女主性格多于男主是什么缘故。。。

---

语言朴素简洁，确实如北欧清冷干净的风。这是三部中的第二部，期待翻译完成。

---

优秀的时代素描，系列的第一部是人民社的诺奖童书系列中的《大地的孩子》，第三部是真的没找到。

---

[天国\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[天国 下载链接1](#)