

诺贝尔文学奖大系——约翰·克利斯朵夫 (全4册)



[诺贝尔文学奖大系——约翰·克利斯朵夫 \(全4册\) 下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2015-7-5

装帧:精装

isbn:9787568204538

作者介绍:

罗曼·罗兰 (1868—1944) 生于一八六六年，二十岁时进入巴黎高等师范学校。从这著名的最高学府毕业后，又进一步深造，完成了博士论文，还当过中学教师，终于得以进入高等师范学校与巴黎大学讲授艺术史。这一段学术道路尽管相当漫长，走下来颇为不易，但他却很早就同时开始了文学创作。凭介《约翰·克利斯朵夫》一书获1915年诺

贝尔文学奖。

目录: 颁奖辞
致答辞
约翰·克利斯朵夫
卷一.黎明 3
卷二.清晨 117
卷三.少年 245
卷四.反抗 411
卷五.节场 679
卷六.安多纳德 887
卷七.户内 983
卷八.女朋友们 1155
卷九.荆棘在燃烧 1337
卷十.复旦 1523
罗曼·罗兰及其作品 1703
罗曼·罗兰获奖经过 1715
罗曼·罗兰作品年表 1723
· · · · · (收起)

[诺贝尔文学奖大系——约翰·克利斯朵夫（全4册）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

罗曼·罗兰

外国文学

长篇小说

诺贝尔文学奖

成长

文学

名著

英雄

评论

大部分人在二三十岁上就死去了，因为过了这个年龄，他们只是自己的影子，此后的余生则是在模仿自己中度过，日复一日，更机械，更装腔作势地重复他们在有生之年的所作所为，所思所想，所爱所恨。

理想主义的光辉与激情。

半个月 这书 太好了

透过克利斯朵夫看到罗曼罗兰。会再读一次傅雷先生译的版本。

六星。

历时半年终于读完了。克里斯多夫是一个个性鲜明，有主见，善良，不懂和人相处技巧只懂和人真诚相处的人，是我期待变成的那类人的性格。奥利维温柔至极，善良至极，善于替别人着想，是一个让你很值得珍惜的朋友。克里斯朵夫一生爱过很多女人在不同的时期，爱的时候都是认真爱，但没有一个陪他到最后。葛拉齐亚是一个让人佩服的女性，柔情似水。婚外情那章表现了爱情的真挚与无奈，但又不是无解之题，大胆的挣脱出来，你会拥有新的生命。我们一定要有自己独立的人格，这样别人才会尊重你。

音乐伟人坎坷的一生，从少不经事，遇事轻狂，经历各种磨难，走向艺术的成功，为人的成熟。在人生的最后，我们都会感激出现在我们生命之中的每一个人还有我们所经历的每一件事。当时的痛苦，殊不知是以后的财富。（目前，看过的最长的一步长篇小说，而且上篇小说适合一口气看下来，不适合断断续续的看！）

读的许渊冲版本的，翻译流畅

《约翰·克里斯朵夫》无疑是一部杰作，但是在浩如烟海的外国文学作品中值不值如此高的赞誉还值得商榷。从结构上来看，它更像是诸多中长篇小说的合集，类似于“集锦式”小说，前五卷略有些松散，也和小说体例巨大有关。而从人物上来说，在后五卷到达巴黎后的情节中似乎又更加重视对社会的针砭时弊自己宣泄理想主义的热情。许多长篇大论读来虽然饱含激情但更像是作者的宣言，而克里斯朵夫本人的形象偶尔却有点模糊不清。但是大家毕竟是大家，小说能够在书写克里斯朵夫一生的情况下展现当时法国和德国的社会风貌，尤其是法国太太们客厅（果然民国时期风气都是自国外引渡而来），对布尔乔亚和理想主义也不仅仅是单方面的鼓励或是批判，思想宏观但却缺乏一点深刻感；此外我更加坚定了纯文学作家要是写感情根本没有通俗小说家什么事情好吗，为某几段感情落泪

约翰·克里斯朵夫的一生就这样走完了。读罢，依然回想起他还小的时候，他躺在那里，接受着大自然的灵性……

当你见到克里斯多夫面容之日，是你将死而不死于恶死之时。

最近两年重拾阅读，曾和友人聊起，是毛姆带我重回阅读的世界，他的作品让我享受了阅读快感，但是罗曼·罗兰给了我更深层次的阅读体验，使我不再追逐这种快感。这部巨著读起来会使人感受到加诸于身的人类精神之光，在这夺目的光芒中甘愿匍匐，感受温暖与力量。巨匠的创作来源有二：音乐史、哲学史等史籍、史料的大量阅读研究；个人孜孜不倦地思考、如饥似渴地探索，良好的感情（友情、爱情、亲情）滋养使作者能够在内化后有精神层次的输出与沟通；超然于现实的关乎人类、文明、艺术的责任感、世界观，所追逐的信仰的力量，这种信仰持久动力的源泉。

恍若在阅读《悉达多》，感受与宇宙贯通时不断闪现的灵光。

长篇小说可能是第一篇吧，因为看书慢，所以战线拉的太长了，以至于印象十分之不深刻，留下来的只是些年轻时与女性朋友的邂逅。记了些所谓名言之类，打心底里喜欢的，是高脱弗烈特舅舅，关于英雄的定义，当然，记不清了

人生其实就是一场无休止的，无情的抗争，倘若谁想做个真正称为人的人，那这种对敌人的殊死搏斗将是永不停歇的！

吹吧，吹吧！把我带走吧！即便你想拿我怎么样！我已经知道该去哪儿了。

看完第三册了，中途停下来。今天终于继续看还是很好看的

人这一辈子要经历多大的挫折和坎坷 才会有所成就

[诺贝尔文学奖大系——约翰·克利斯朵夫（全4册）](#) [下载链接1](#)

书评

从开始看《约》一书到结束，整整用了一个月时间。一个月，30天；一本书，120万字。
“在这一个月里，我每分每秒都在克里斯朵夫的世界里，每时每刻都感受到这个“强者”的“力”。在这一个月里，我感受到世界是如此生机勃勃，以前脑中的种种阴霾一扫而空。我想起了《约》中引用的一...

阅读是一个循序渐进的过程，或许先前对一本书毫无兴趣，有一天却发现了它的价值；或许先前对一本书称道不已，忽然有一天却发现不过如此；或许少年时阅读深为动容，中年后又别有一番滋味。就像与人的交往，有些书读过一遍之后便再也不去翻，而有些书则隔些时日总要翻一遍。傅雷...

《约翰·克里斯朵夫》这本书我读了近五年。本科时候拿起放下过很多次，总是读到两三卷左右继续不下去。尤其是在青年克里斯朵夫愤青之时，觉得太啰嗦，也太情绪化，攻击来攻击去都是类似的东西，这个自负到不近情理的家伙对我吸引力没那么强，年少的我很快就没有了耐性。这次重新...

这本书能唤醒一些深埋心底的感觉。我们每个人一生都会失去很多非常鲜活的生命体验，只有一些大作家终身保持敏感，可以模拟和唤醒那些不同年纪的细致幽微的心理体验。普通人不具备这样的能力，所以好些感受等过了那个年月就没有了。这也是为什么，一

些人看到比自己年轻的人沉...

按照传统的划分方式，四五两卷一般被放在一起，我本来也预计这篇读书笔记会在看完这两卷之后来写。但是事实上，我看完第四卷后已经忍不住要停下来歇口气，像是一个久疏锻炼的人忽然需要长跑时气喘吁吁地请求暂停一样。

第四卷的情节在我记忆里早已漫漶不清了，说来奇怪，我唯...

跟约翰·克利斯朵夫最好的交流方式，就是自省。

去年，也是在十一月的时候，我对L说：放弃一样东西同选择一样东西一样都需要勇气。这个貌似深思熟虑的句子打动了她，也欺骗了我自己。我把心里头的那些惶恐藏起来，装出很强大很成熟的样子。哈哈，天知地知，我根本其实就不...

同样是写英雄，同样要让人励志（虽然作者并不一定有此初衷，或被误读）。《约翰·克利斯朵夫》和《钢铁是怎样炼成的》，以及《牛虻》等等，都有着天壤之别。要我说出理由，我只能这是感觉，阅读后的感觉，是对初恋情人的懵懂感觉，无需解释，无需强调。不同的受众对故...

从10月5日在西宁到北京的火车上翻开第一册第1页，到刚才依依不舍的读完最后一页，差不多两个月的时间，完成了四册的《约翰·克利斯朵夫》。

《约翰·克利斯朵夫》是罗曼·罗兰献给“全世界正在战斗的人们”的一本书。伴随着约翰·克利斯朵夫壮烈的一生，从最初生的好奇、少年的...

康德说过，世界上有两样东西能够深深地震撼人们的心灵：一个是我们头顶上灿烂的星空；另一个是我们心中的崇高的道德准则。

真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。所以在你...

少年时读约翰克里斯朵夫，最喜欢第一册，克里斯多夫童年青少年期的成长故事，充满青春童真的悸动。母亲，祖父，阿娜，那些人物形象让人着迷，其中第一难忘的是高脱弗列特舅舅。

克里斯朵夫能成为伟大的音乐家，有来自宫廷乐师父系血统的遗传，也决不能少了来自母系一方决定性的...

几个月前在《百年孤独》《约翰·克里斯朵夫》《悲惨世界》三本书中做选择，因傅雷翻译文采斐然，所以我选了第二本，而把《百年孤独》和《悲惨世界》搁置了，直到《约翰·克里斯朵夫》看完也没翻开。刚在路上无聊打开《悲惨世界》，立刻就被吸引了。后来我分析了下，之前动力...

我手上的两册《约翰·克里斯朵夫》是漓江出版社的红皮版。这是我手边仅有的一本从西安带出来一直在身边的书，像某种心理上的陪伴一样。它和我一起住过北京的宿舍和洛杉矶的公寓，此刻正待在纽约的书架上。书皮已经磨得快要掉色了。但我并没常常读它。上一次从头完整读到尾...

《關於傅譯「約翰·克利斯朵夫」的平明出版社版》

傅雷先生翻譯法國作家羅曼·羅蘭的《約翰·克利斯朵夫》，最早，由上海商務印書館出版，1937年第一冊初印，其第二、第三、第四冊，直到1941年方續出齊，第一冊卷首冠有「譯者獻詞」，第二冊卷首冠有「譯者弁言」。後來，上海...

所以无所谓剧透。给切磋审美观的男人：

“他觉得女人只有在活动的时候，争取自己的面包和过着独立生活的时候，才有意思。他甚至觉得，唯有这样，女性的风韵，动作的轻盈，感官的灵敏，她的生命与意志的完整，才能完全显露出来。他瞧不起有闲的享乐的女子，认为那等于吃饱了东...

用两个多星期的课上时间读完了《约翰·克里斯多夫》，像走过了另一个人生一样，跟着他一起经历童年的贫困、青年的斗争、中年的功成名就以及晚年的从容淡定，经历一段段亲情、爱情以及友情。每个人都能在克里斯多夫身上找到自己的影子找到共鸣，因为就像罗兰深信的那样，人有...

这部沉重的巨著，是我有史以来受到情感冲击最为强烈的一部小说。而在此前读过的村上春树亦或是毛姆的作品，恐怕也要相形见绌。

为了要表达这种情感，我忍不住借用了村上当年出于对《了不起的盖茨比》的钟爱，在他的小说《挪威的森林》中写的一段话：“《了不起的盖茨比》对我...

读大一的时候在图书馆选择了这本书，当时是二卷本。应该也不是这版本，豆瓣上似乎找不到。第一个学期读完了第一卷，第二学期读完第二卷。

感觉似乎大学的第一年的精神生活就是用这本书撑起来的。

那时候认真地边读边做笔记。然后做完笔记之后认真地一个字一个字地打在自己的博...

X年X月X日

“看《约翰-克利斯朵夫》第二卷，有非常愉悦之感，摆脱了束缚自己的情欲. . . .

写下这句话是在1988年的春天。1988年的春天肯定发生了什么，只是我现在想不起来了。但这事肯定与身体、与情感，或者与两者都有关。那年的春天来得迟，三月了还有雪。是小...

因为推荐的次数太多，那些医学院的女生们看到我来的时候，会赶快问旁边的人，“你的“刹夫”看到哪了？”。口气如同后来“今天，你喝了没有”那种广告似的戏谑版。听到这话时我会微微感到一种不舒服，心里想如同贝多芬一样伟大的罗曼罗兰，“怎么会让你们觉得好笑。” ...

[诺贝尔文学奖大系——约翰·克利斯朵夫（全4册）](#) [下载链接1](#)