

感性的形式



[感性的形式 下载链接1](#)

著者:杨小滨

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-10

装帧:

isbn:9787108056368

本书论述了海德格尔、本雅明、拉冈、阿多诺、罗兰·巴特、李欧塔、德勒兹、福柯、德里达、布什亚、克利斯蒂娃、齐泽克这十二位当代理论大师的思想，是如何与文学艺术发生奇妙关联的。20世纪最重要的西方理论大师们，无不致力于从感性的文学艺术作品中进行理性的哲学思考。似乎只有从具体的美学观照里，抽象的理念才得以活跃、蓬勃，因为文学艺术正是生活和经验最精妙的凝聚。

作者相信从小说到诗，从美学到电影，从知识分子到通俗文化，一系列问题都关联着当代文明的“隐秘表达”——即是过去记忆的痕迹，又是对未来的懵懂期待。

作者介绍:

杨小滨，文学评论家、诗人、学者。1963年生于上海，1996年获耶鲁大学文学博士。曾任教于密西西比大学与北京师范大学，现任中央研究院中国文哲研究所副研究员。著有《欲望与绝爽：拉冈视野下的当代华语文学与文化》《否定的美学：法兰克福学派的文艺理论和文化批评》《历史与修辞》《语言的放逐：杨小滨诗学短论与对话》《迷宫·杂要·乱弹：杨小滨文学短论与文化随笔》、The Chinese Postmodern、等书。曾任台湾《现代诗》特约主编，著有诗集：《穿越阳光地带》、《景色与情节》、《为女太阳干杯》等。

目录:

[感性的形式_下载链接1](#)

标签

文学理论

哲学

文化研究

杨小滨

文艺理论

美学

三联@北京

闲

评论

海德格尔甚至相信只有诗人才是历史的创立者和决断者。对于本雅明来说，似乎历史只有在不经意的向后一瞥才会产生进步的意义。爱情是在阳光下欢笑的一颗卵石。在一个没有传奇的时代里，我们如何创造崇高的艺术？福柯在介绍他的博士论文《精神病与精神失常》时总结：要想谈论精神病，需要有诗人的才华。

文章写的都很简短扼要。但是信息量略小，没有对理论具体地进一步阐释。

傍晚散步读毕

片段式的随感，创见似不多。

已购。像是给时尚杂志专栏供的稿，短小，浮光掠影，没有多少干货。

旅途读物…

为什么评分这么低，一百来页的小册子能写多深，想读深的直接去啃原著啊。本书标题写作《感性的形式》读作《文论家对语言的态度》，另一条线索是反对规整，可能也和现代性的整体倾向有关。还有一个感想是，想搞理论，绕不开乔伊斯和普鲁斯特这两座大山，不少人都是从他俩身上汲取养料……

在pageone随便翻了一下开头的海德格尔…如果不关心思想家们真正说了什么只是想文艺化哲学一下可以看

拉康发展出了当代理论中最重要的论题：当快感成为一种义务之后，我们应当如何去爽？芬灵根的守灵夜充斥着各种变化多端的谜一般的语词，：掐头去尾的、变形的、双关的、意义暧昧的，拉康把乔伊斯这种令人无法卒读的文学作品看成是他年少时失去父亲关怀的结果，是对父亲那个空缺的偿还。如果说父亲的形象是语言形式的代表，乔伊斯一生与语言的搏斗便是在展示语言对内容的强行侵入，或者说是语言自身的纯粹的快感——一种无意义的快感。萨德遵从是他人的欲望，他所有的虐恋快感都来自竭力保证他人

的快感。德勒兹将培根画作里这样奇特的形象称为无器官的身体，是以一种嘲弄的运动方式遭到扭曲的，这种运动体现于静止的、舒张的和收缩的不同节奏中。宫娥：古典时期的认识模式：通过对主主体消失的敏锐捕捉，从模拟再现的功能中解放出来。形丧学家。

写得太简略了，不是很习惯这种风格

凑单买的……

就是一个很个人化的读书笔记

我是来看陆诗丛编辑呐……

很好的索引。

蜻蜓点水、浮光掠影。

我大概疯了，会买这书。

太水。

浅读一下吧

蜻蜓点水，百度百科。

三星半，但丝毫不能掩饰对这本小册子的喜欢，可以经常翻阅的厕所读物。我们并不一定要攻克那些伟大思想者晦涩难辨的理论，但它一定有着某些隐秘且具体的事实，这是我们付诸行动的原因，一条可供实现的现实路径。

[感性的形式_下载链接1](#)

书评

海德格 Martin Heidegger

賀德林語言中的「詩性」，德文的「詩」具有某種創造性的、想像力的、精神性的、超越文字的取向。

賀德林的詩被海德格稱為「詩中之詩」，是因為表達了詩的本質——他詩作裡的「返鄉」過程，也就是回到那個他在詩中稱為「詩意地棲居」以抵達澄明的存在狀...

[感性的形式_下载链接1](#)