

审美经验



审美经验

一位人类学家眼中的视觉艺术

〔美〕雅克·马凯著

茹 润译



 商务印书馆
The Commercial Press

[审美经验 下载链接1](#)

著者:Jacques aquet

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-6-11

装帧:平装

isbn:9787100119504

艺术，是否也跟美一样，在于观者的眼睛？艺术本身是不是全球性的、是不是能够跨越

文化界线而产生共鸣？这部书不但有前卫的思潮，而且还提供了大量插图，由一位著名人类学家带领我们走入许多文化传统，通过观察、体验形态各异的雕塑作品、建筑、绘画以及手工艺品，对这些问题作了回答。

作者介绍：

雅克·马凯，1917年生于比利时布鲁塞尔，2013年卒于美国加州。比利时鲁汶大学法律和哲学博士，英国伦敦大学社会人类博士及巴黎索邦大学社会学博士。曾长期在非洲从事研究和教学。从1971年至20世纪90年代执教于加州大学洛杉矶分校人类学系。著有《知识社会学》(1951)、《黑非洲的文明》(1972)、《审美人类学导论》(1979)、《审美经验》(1988)等。

目录：

[审美经验 下载链接1](#)

标签

美学

人类学

艺术

北京·商务印书馆

艺术理论

艺术史书单

待阅

审美

评论

最牛逼的是，书里最后一章在讲毛氏审美方法……吓得我赶紧翻到封面看看作者是哪国人

不确定是翻译还是作者本身叙述的问题 行文总有逻辑不流畅的感觉 但依旧是好书

快看完了也没弄明白作者要干嘛，前面有几章还行，但是也没太大的新意啊

标题和前言都很唬人，实际没有什么新的内容，老调重弹。

新世纪美学译丛

1. “注定的艺术” /蜕变而成的艺术（原始艺术）（数量大）（日常生活）
2. 审美（康德：
：（非分析）（无功利））（视觉性）（整体感知）
3. 审美特性的成分：构图、表现力
和对日常生活的间离
4. 审美偏好：审美对象的象征意义与观者价值观的契合
5. 审美分域
6. 法西斯主义为何惧怕抽象艺术（自然主义的再现要比概念性的再现更易于控制。自然
主义的再现是对外在实体表象的视觉模仿，把观者的注意力引向外在实体，多重意义不
仅困扰观者，还会令统治者难以控制臣民的思想）

观照模式就是休谟说的品味问题，在这种模式下当代艺术很难成为审美对象

帮助理了一些概念，还行。

懵了 字里行间的白右气息让人非常不舒服

不错，第一次接触这方面的书，虽然有些看不懂，对我还是太专业了，但还是长了不少

见识。

感觉像看了一本厚厚的论文，看到后半部分真的想哭，赶上了忙的时候，看得很慢。巧的是冥想经历对笔者影响很大，歪打正着记了很多冥想方面的笔记。比尔盖茨说，不要打开一本你觉得可能看不完的书。现在我能牢记这句话了……

确实是“一个人类学家”，而非非常普适性的。对于学习审美文化的入门还是有一定帮助。

[审美经验 下载链接1](#)

书评

[审美经验 下载链接1](#)