

恋物物语



[恋物物语_下载链接1](#)

著者:[日] 松浦弥太郎

出版者:新星出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787513319751

日本生活美学家松浦弥太郎，以充满真情的文字与摄影，记录爱不释手的日常物品，细

述生活中每一份温暖情意。

每件日常物品如果充满爱意地使用，就会被赋予灵魂，成为生命无可替代的一部分。

对我来说，真心握住一个人的手温暖他，就是爱一个人最极致最无私的表现。对待爱物也是如此，紧紧握住一件日常小物，就像握住一个人的手，不也是一种爱的表现吗？

我记下自己每天把玩、温暖的随身物品和它们与我息息相关的情谊，希望大家体会到，我虽说不出口单想要努力传达的“爱”。

作者介绍:

松浦弥太郎，作家、出版人、书店经营者。

生活美学的先行者，特立独行的思想家，被誉为“全日本最懂生活的男人”。

一九六五年生于东京。十八岁独自游历美国，在漂泊的孤独中，开始思考自己的内在。回日本后创办了独具文化气质的二手书店COW BOOKS。四十一岁时接任日本老牌生活杂志《生活手帖》总编辑，用朴素真诚和玩乐的愉悦心态，开拓出自己的一片天地。

著有《日日100》《最糟也最棒的书店》《不能不去爱的两件事》《100个基本》《自在的旅行》“生活中的巧思与发现笔记”三部曲等多部作品，以独特的个人经历和生活哲学影响了数百万年轻人。

目录: 前言

001 荒木蓬菜堂的轮饰

002 Bar Radio 的笔

003 多用途方巾

004 Immuneol 与Uka 护甲油

005 《雾中的马戏团》

006 “鸣门”与“宇治之友”

007 理容米仓的耳掏

008 Astier de Villatte

009 富乐绅的眼镜蛇鞋

010 店家名片

011 山葡萄藤篮

012 朋友一样盛放的花朵

013 笑容

014 minä. perhonen piece, 的靠垫

015 得力牌烤面包机

016 The Sound of Things

017 银色骑警勋章

018 长谷川真美的汤匙 (2)

019 奥图蓝吉的健康谷片

020 梅好的京都风散寿司

021 Le Savon de Marseille

022 嘉莉娜寄来的书

023 汉斯·瓦格纳的Y字椅

024 Hofer 的提洛尔外套

025 Arts & Science 的火柴

026 渡边木工的面包盘

027 梦幻的Portfolio
028 蓝道夫的飞行员墨镜
029 露西·黎的水瓶
030 迪克森牌的三角铅笔
031 爱立信的Ericofon
032 旧金山的Zo Bags
033 竹叶卷拔毛寿司
034 昂蒂·诺米斯耐米的茶壶
035 Filofax 笔记本
036 克莱曼婷·杜普雷的小碗
037 博利纳斯与布劳提根
038 日田市的“目笼”
039 Kern 的Macro Switar 镜头
040 鲁斯
041 玛格丽特·霍威尔的麻质衬衫
042 彼得&唐娜·汤马斯
043 胡桃的回忆
044 微笑饼干罐
045 中岛乔治的休闲扶手椅
046 Le Vésuve 的将临圈
047 伦敦西瑟巷买的喷火式战斗机
048 彼得·马克斯的挂钟
049 新美南吉的《小狐狸阿权》
050 茂助糯米丸子
051 劳力士的Explorer
052 Bush 收音机
053 巴斯克亚麻布
054 立花英久的塑像
056 M8 & Summilux 35mmf1.4.ASPH
057 永井宏的马口铁雕塑
058 恩佐·马利的《寓言游戏》
059 茶具组
060 F.A. MacCluer 的格子棉衬衫
061 两颗石头
062 松田美乃滋
063 佩吉·约翰逊与3WW
064 德龙的蒸汽熨斗
065 移动书店
066 《国王的背影》
067 内藤美弥子的白色小屋
068 Square Mile Coffee Roasters
069 汤姆·布朗的衬衫
070 春日竹鹿
071 Adie Bell
072 浦松佐美太郎的《一个人在山头》
073 青柳纹瓷盘
074 惠比寿大神
075 丽莎·拉森的花瓶
076 Who is BOZO TEXINO?
077 高村山庄的松果
078 RIMOWA 的经典款TOPAS
079 再生针织连指手套
080 成田理俊的烛台
081 ANDRE BOYER 的牛轧糖

- 082 马克杯
 - 083 Henri's Walk to Paris
 - 084 竹虎堂的茶壶
 - 085 编织椅垫
 - 086 M. 萨塞克的旅行绘本 “This Is…” 系列
 - 087 “坂口米果店”的京锦礼盒
 - 088 Walter Bosse 的蛋架
 - 089 HAWS 的洒水壶
 - 090 祖鲁族的篮子
 - 091 阿克曼夫妇的小碗
 - 092 法兰克的登山靴
 - 093 Goodbye Picasso
 - 094 立松和平先生
 - 095 78 年式保时捷911SC
 - 096 金惠贞的餐具
 - 097 午餐袋
 - 098 有次的桐木柴鱼刨刀
 - 099 年表笔记
 - 100 《从巴黎展开的旅程》
- 购物资讯
• • • • • [\(收起\)](#)

[恋物物语 下载链接1](#)

标签

松浦弥太郎

生活

日本

日本文学

生活美学

温暖

我想读这本书

文化

评论

我的内心毫无波动

这本书的美好之处在于,边翻边觉得,人生很美,活着很好,还有那么多的事物可以贪恋..

说实话我不太懂这种做成书的意义

看着美好,就这样而已。

我上初中的时候,看过三毛的一本书,叫《我的宝贝》,我觉得写得比这个好多了。

松浦先生的100个物件故事第二趴~读这些小故事,让我决定物品取舍的过程中,想想这件物品的由来,当初为什么买下它,今后是否对自己或家人有用或者可以带来愉悦感。想清楚人与物的关系和缘分,不再需要的物品就转赠或施予更需要的人。恋物恋的是物品在生活中留下的情感,而不是贪恋物欲。

一张照片配一段文字,看着作者将照片中的物件娓娓道来,觉得蛮有意思啊,或许自己也可以这么做 20171010

是购物指南吗 差点一冲动下单了DUALIT的多士炉 用额都是好么事啊
这个世界还是有人追求高质量有格调的物品的 买个好的 用一辈子

收集二手书店店家名片,在名片上记下这是家什么样的店,在这里买了什么,以及购买

日期，然后再名片一角穿个孔洞，一张张串起来，还会依照纽约、巴黎、伦敦、旧金山不同的地点来分类。

松浦弥太郎不愧是最会生活的男人，通过物了解生活了解美，那么是不是我们能够更在意留在身边的物品，不会随意把什么都收纳进来……

算属于打发时间的读物。随便翻哪一页都可以读。一文一物事。我觉得书未必是好书，但是对每件物品的记录和观察，很适合喜欢写作的人学起来做练习用。这本书的好处就是让你感觉物品的舒服。即使你回过头看家里乱糟糟的杂物，其实是恨不得想丢之为快的。

虽然是一本软文，但是因为有很多充满生活气息的松浦先生的经历，没有多余的鸡汤，读起来轻松有趣。

图片倒是精致 某种购物指南

【2017/12/27】 #做手不离卷的读者# 松浦彌太郎 戀物物語 「你真的很有錢」
松浦彌太郎，一個高二休學之後因為太喜歡美國而不斷美國日本往返，後來開了二手書店，成了雜誌社主編的一個書店老闆的人。
有著質樸(?)的堅持，堅守著生活中的儀式感。但是。你真的好有錢啊。
那些東西都好好看、但是價格也都沒在客氣欸。

受众群还真的挺窄的

没想到他用的是filofix

好温暖。摩登型录。

恋物癖的天堂

借

恋物有共鸣，文笔实在是太干涩做作了，#散文才最难写

#这本书简直是恋物患者的痒痒挠，一边读一边搜，世界一下子变大了呢……购于言又几书店20161022

[恋物物语 下载链接1](#)

书评

想来我的生活方式非常高碳无情，每次搬家都会扔掉一大堆的东西，把行李化简到最简，仿佛人生也很轻松。别人送我东西的时候，虽说收到礼物就很高兴，但讲真我更偏爱消耗品，卫生巾化妆品鲜花茶叶零食……反正是用了就没，没了就拉倒那种。小学初中毕业流行一时的同学录也被我非...

“恋物”、“物语”两个都是有点现代文艺清新气息的词，本以为翻开这本书会被这个“全日本最懂生活的男人”强势洗脑，矫情地怒冲各种家居买买买。然而，在松浦的娓娓叙述中，让人不由产生一种平和感，一种对坐着发现力与洞察力的钦佩感，全无推销与作秀的痕...

001 荒木蓬萊堂的輪飾 002 Bar Radio的筆 003 多用途頭巾 004 Immuneol與Uka護甲油
005 《霧中的馬戲團》 006 「鳴門」與「宇治之友」 007 理容米倉的耳掏 008 Astier de Villatte
009 富樂紳的Cobra Vamp（眼鏡蛇鞋） 010 店家名片 011 山葡萄藤籃 012
花朵是朋友 013 微笑Smi...

说实话，这是一本强烈需要读者产生共鸣的书籍，如果不是与作家一样，身为恋物癖的话，大概是不会理解这种为了心爱之物，去搜罗，去珍惜着使用的心情的。要写些书评的，但很多感受太过私人，相信喜欢这类型书的朋友，即使是没有别人的推荐，也会遇到这本书并被它...

日式戀物，不只有zakka式的，像個雜貨店堆堆疊疊的那種。
感覺很多人看到戀物，下意識就產生東西很多的恐懼。其實戀物和斷捨離真的不是一對反義詞。
看完作者兩本書，說起來東西也有200件了，但可能真正走進他的家，說不定也是很簡潔的。只是我們很多人都不覺得我們日常用的， ...

对物品的恋，首先需要定义一下。能称得上恋的，必定是深深的机缘以及每次见到都喜由心生的愉悦才行。大部分人，对于物品，无非是要使用的。对品相不太在意，对价格斤斤计较，对拥有理所当然，对抛弃随心所欲。“那个啊，还好吧，也忘了哪买的了，好像网上吧，应该是咸鱼。 ...

日式料理总是小巧精致，看起来十分美观，便不免让人怀疑看的功用是否大于吃的功用。日本作家的文字，不知和翻译的风格是否有关系，文笔的风格十分鲜明，也是如出一辙的小巧精致，比如这本《恋物物语》。
作者说，他希望自己能够直到人生的最后一刻，都可以率性而为。感觉真是了...

· 讲究
表面看来，这人活得讲究。身边的小物件，包括名片、耳掏、衬衫、藤篮、茶壶都马虎不得，每一物的挑选都自有其原因，每一物的使用都有一定之规，比如，旅行时还要备着“小茶盒”，里面有茶杯和茶笼还觉得太凑合了。再如，“麻质衬衫最好把扣子扣到最上面一颗，千万不能糟...

法国著名思想家、哲学家卢梭说：“生活得最有意义的人，并不就是年岁活的最大的人，而是对生活最有感受的人。”
日本作家松浦弥太郎便是一位对生活有着非常感受之人，不论是他主编的杂志，还是他的著作，都围绕着生活而作铺展。这是一位独特的作家，他对待生活...

不知道为什么，这句话让我每个细胞都充满着干净和通透的感觉：
星期天早上我总是5点起床，出门慢跑一个小时，回家之后冲个澡，做早餐，早餐也不过是烤一片英式吐司，再冲一杯稍浓一点的即溶咖啡。浏览完一下报纸头条和征人广告，一边慢慢吃早餐。接下来再回到自己房间， ...

不久前在《遇见怦然心动的小书店》一书中注意到东京一家名为“COW BOOKS中目黑”的旧书店，选书很有原则，经营者就是日本老牌杂志《生活手帖》的总编辑松浦弥太郎，从店内陈列的那些极富年代感的二手书就可以看出他是一位生活文化美学家，而他的另一部作品《恋物物语》更将其优...

文/凉川v评《恋物物语》

小时候，就相信，每件物品是有其灵魂的。每件物品后面所掩藏的每一个故事，都值得拥有它们的人好好珍惜。就像时光中所流逝的很多东西，虽然早已变成经久泛黄的记忆，但是还是能唤起人爱的回忆。

《恋物物语》就是这样一本书，很多时候，唤起我们爱与...

[恋物物语_下载链接1](#)