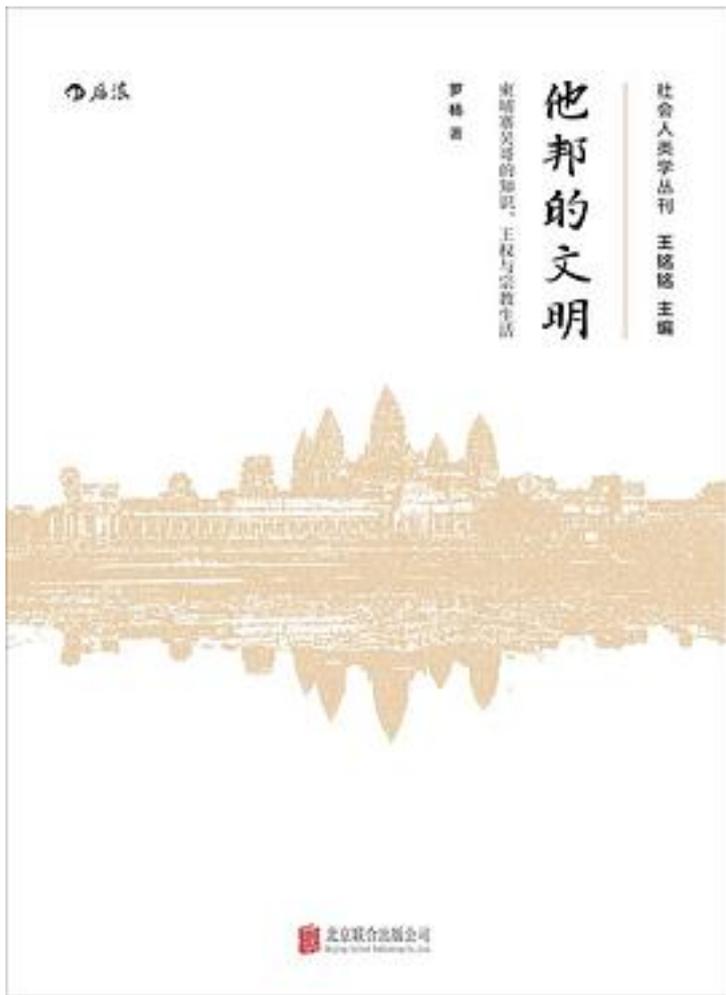


他邦的文明



[他邦的文明_下载链接1](#)

著者:罗杨

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787550270213

从周达观《真腊风土记》再出发

聚焦于吴哥王城中各种文明因素的关键点——阿加和僧侣

揭示柬埔寨人自我与他者的观念

.....

※编辑推荐※

前往柬埔寨这个“异文化”之地，探寻柬埔寨人如何汇集外来宗教力量创造吴哥文明。从周达观《真腊风土记》的再出发，作者以细致的实地考察感受中国人书写异域的智慧。呈现柬埔寨人穿越内与外、传统与现代、自我跟他者之间种种界线的强大力量。

.....

※内容简介※

本书是基于作者2011年在柬埔寨吴哥王城的田野调查而写就的民族志。受古代中国描述“诸夷”的异域志书，尤其是元朝周达观《真腊风土记》等以中国人的眼光和智慧认识与理解其他文明的著述之启发，本书聚焦于吴哥王城中将古今内外各种文明因素“并接”的关键人物——佛教僧侣和被称作“阿加”的仪式专家，通过他们在家庭、社区、王国的宗教与仪式中的关系，呈现出柬埔寨人如何将这两种宗教知识传统吸纳入自身社会并形成自身的“文明”。

作者介绍:

罗杨，重庆万州人，1984年生，毕业于北京大学社会学系，人类学专业博士，现为中华侨华人历史研究所副研究员，研究方向为社会人类学理论与方法、东南亚宗教与华侨华人社会、闽南宗教与文化等。曾发表《从法显到郑和时代中国人笔下的印度洋世界》《在“周边”的文明——从〈真腊风土记〉看“海外圈”的古代东南亚世界》《吴哥的微笑：柬埔寨人的生活观》等论文十余篇，翻译《人性的西方幻象》《莫斯的学术自传》等英文著作数篇。

目录: 前言

致谢

第一章 导论

第二章 王城今昔

第三章 阿加与和尚

第四章 家庭的生与死

第五章 社区的神与鬼

第六章 王国的兴与衰

第七章 结论

参考文献

• • • • • [\(收起\)](#)

[他邦的文明_下载链接1](#)

标签

柬埔寨

人类学

东南亚

历史

民族志

罗杨

社会学

anthropology

评论

这本书对我最大的推动，是让我去孔夫子上掏了一本《沿湄公河而上——柬埔寨和老挝纪行》。最有价值的一句话是：“划龙舟这个活动原本起源于信仰佛教的吴哥国王阇耶跋摩七世，带有超度亡灵的性质”。p.204

值得一读。对“阿加”这一特殊宗教阶层的分析近于功能主义思路，应是本书重心，但我印象最深的还是婚礼、葬礼的细节场景。给人的感受是带来了一些新的“知识”，但理论创新不足。以周达观800年前的观察来对照当下，这其实不无可议之处——试想如果有人以马可波罗游记来对照中国当下

本书像是作者的一篇论文，相较《天真的人类学家》着实有点枯燥，有趣的程度较低，比较教科书，经常读着读着就走神了，还要常常翻翻目录，看看作者的逻辑，另外柬埔寨的寺名也好难记，增加了阅读的难度。不敢说是作者写的不好，可能是我自身阅读水平有限，或者不是本书的目标群体，因为我只是想去旅游而并不是做学问，总而言之，读的时候是涨了些知识，但是现在我又都忘了。

本书是基于作者罗杨2011年在柬埔寨吴哥王城的田野调查而写就的民族志。受古代中国描述“诸夷”的异域志书，尤其是元朝周达观《真腊风土记》等以中国人的眼光和智慧认识与理解其他文明的著述之启发，本书聚焦于吴哥王城中将古今内外各种文明因素“并接”的关键人物——佛教僧侣和被称作“阿加”的仪式专家，通过他们在家庭、社区、王国的宗教与仪式中的关系，呈现出柬埔寨人如何将这两种宗教知识传统吸纳入自身社会并形成自身的“文明”。

这本书不断在强调的是历史在宇宙观中的介入、在仪式中的再现，既是佛教与印度教的融合，也是地方文化对生死观的想象。【Erik W. Davis的Treasures of the Buddha: Imagining Death and Life in Contemporary Cambodia讨论了类似的问题，不过重点放在丧葬仪式。此外，李颖的《“翻搅乳海”：吴哥寺中的神与王》】

最好一点是，讨论外来文化尤其是宗教相关的文化而完全放弃“本土化”这个很像伪命题但一些人却偏受诅咒一样爱得要死（似乎也是中国尤甚）的概念。有两个槽点，一是结论其实除了重复章的结论就是重新写了个关于中国人记录世界的文献综述：二是一个蛇精神话解释一切，让本来挺精彩的仪式分析缺了些理性。

作者用原木生产者式的结构化写作串起了自身旅行者程度的在地文化知识与某人的大论，大概会赢得背包客和宇宙学拥趸们的掌声；阅读、体验、生活柬埔寨的人大概只会觉得“田野”二字被强奸了吧

本来只是为去吴哥窟做功课，结果看完了对人类学和民族学更有兴趣。

阿加、僧侣、生殖崇拜、鬼神，各种东西揉在一起，混合成了奇异的文明。

以和尚与阿加为代表的佛教与印度教在柬埔寨地方社会中的活动，以及它们与本土生活的融合与同化。展示了多种宗教和谐相处的一个样本，以及宗教与世俗自然渗透的双向互动。毗湿奴对柬埔寨的印度化影响较大，而P207有关神牛的那个神话最概括地说明了柬埔寨被暹罗征服的命运轨迹。

在我匮乏的阅读经验里这是一本挺不错的民族志，对阿加和和尚在仪式中的作用以及他们背后的宗教和宇宙观模型的阐述很清晰，没有什么太生硬的地方。对我有启发和参考价值的部分，一个是证实了吴哥窟并不是外在于当地居民日常生活的，而是他们仪式生活的一部分，另一个是点到了柬国国内工作移民的存在。除此之外结论部分王铭铭先生那一线的海外民族志计划也很激动人心。

读后的一点感想：本地人的‘本地性’和宗教仪式有关（尤其是地域神灵纳达），这让我对移民工作者的仪式生活尤其好奇（他们如何在非故乡的土地上、在家庭之外进行宗教仪式？）。另一方面，人与土地的关系是什么？城市里人与城市的关系是什么？如果一个聚落、一个地方是以寺庙为中心的话，locality的问题是不是会转化为宗教的问题？

作为外来的宗教，印度教和佛教先后在柬埔寨落地生根，在融入当地文化和生活的过程中分别以祭司-阿加、僧侣这两种形式渗透进社会生活中，使柬埔寨人民并存两种生死观。印度教的祭司是王权与宗教间的桥梁，民间佛寺阿加则是介于和尚与信众间的桥梁，而阿加本身也曾经出家当过和尚，并在寺院里受教育，他们弥合了佛教与社会的裂痕。概括说，佛教侧重于上层和精神生活，印度教融合了更多当地的原始宗教，与世俗生活息息相关，它的祭司在民间衍生为阿加，是外来宗教与本土文化的黏合剂。这是一本非常好的人类学田野调查著作，文笔细腻生动。

第六章的迎水和送水，给我很多启发；有些地方结论来得突然，对于最近正在对民族志材料和结论之间关系产生怀疑的我并没有什么帮助，但是如果按朱老师的区分的话，这本书，应该就算“可以模仿的民族志”；【晚上写书评】

陌生人—王 世俗民众—阿加—和尚 印度教—佛教 亡人节 宋涅和尚 迎水送水仪式 蛇精柳叶

入世，现世，来世，出世。

此书学术性过强，对宗教仪式的繁文缛节记述不厌其烦，笔者文笔一般，因此作为旅游读物的话实属勉强，努力啃完半本后作罢。

理解阿加的社会功能

入门了解

170112-170316

本是为更好地了解柬埔寨文化和去那里旅游而买的背景学习读本，没想到激发了我对人类学的兴趣。这是罗杨写的一本基于田园考察的民族志，没有任何实用旅游信息，却极其详细的讲述了柬国人民的日常生活，宗教信仰，文化和历史。读过之后，就会知道为什么今日的柬埔寨是现在你眼中看到的樣子。最后一章升华到对人类学存在意义的讨论，罗杨的旁征博引令人佩服。很想读读费孝通。“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”柬埔寨，是个很有意思的地方。

[他邦的文明_下载链接1](#)

书评

打开“时间胶囊”

“如同为世界环绕的诸多传统宫殿，且最著名者如那些印式宫殿一样，在其纯粹的物化形式上，是一种神圣的象征，是秩序的副本……其布局通过另外的中介物而重现了宇宙的深层几何学。”这是克利福德·格尔茨在《尼加拉——十九世纪巴厘剧场国家》...

[他邦的文明_下载链接1](#)