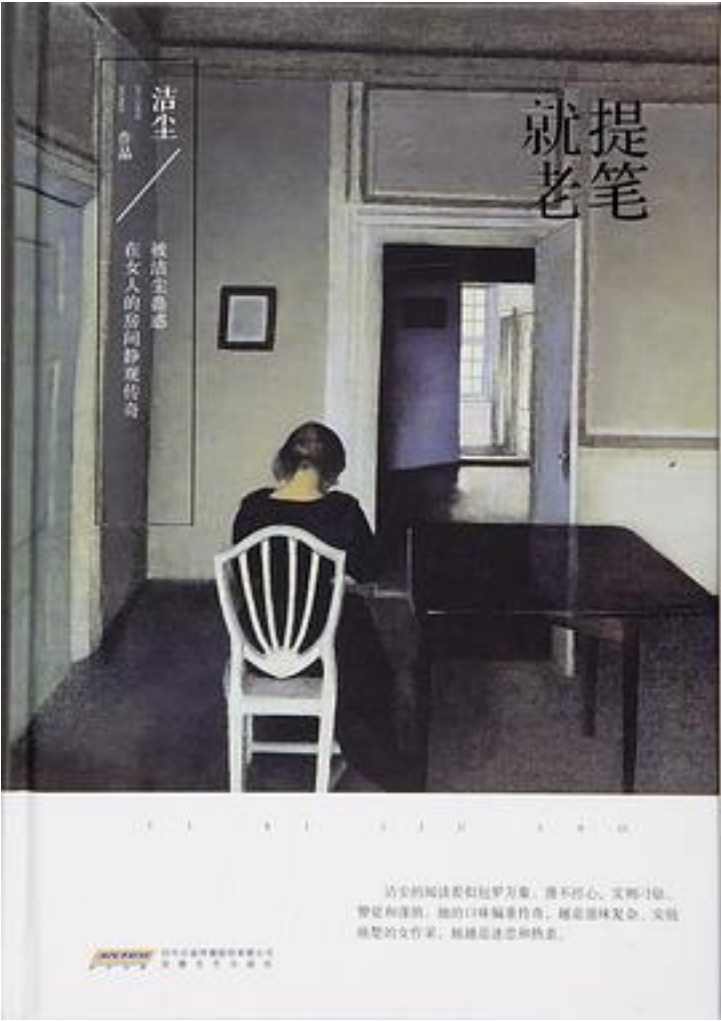


提笔就老



[提笔就老_下载链接1](#)

著者:洁尘

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:2016-2

装帧:精装

isbn:9787539656540

作者介绍:

目录: 杜拉斯语录
哀伤的暴力倾向
闺中女友
我们共有一种奇异的创伤
萨冈走了
对岸之物与对岸之任
更加自由, 更加顺从
关于成长的阅读和写作
隐秘的共同的体验
不快乐不是罪恶
在物质中的自由
就像是一个目击证人
你独自一人识破了这一切
华美的消损的夏天
另一种鼓点
绿色封面
金色烈焰 紫色熄灭
与梅·萨藤相遇
塞林格的两个段落
被转述的女人体
ABCD的小说
放弃
美貌
写作的房间
句式·栅栏
斯特莱切笔下的伊丽莎白一世
危险的才智
蜜糖和砒霜
病入膏肓的玫瑰
故居·电影·文字
两位遗孀
紫式部和清少纳言
和泉式部的和歌
东京的三个女人
梦境和吉本巴娜娜
赫拉巴尔的妻子
相忘于江湖
提笔就老
第凡内的早餐
张爱玲的危险意味
这迷惘的人间迷惘了我
佳话和传奇的另一个版本
陆小曼究竟有多美?
香云纱
一香不与凡花同
· · · · · (收起)

[提笔就老_下载链接1_](#)

标签

洁尘

随笔

中国

关于书的书

J洁尘

文学

小说

外国文学

评论

冷静优雅，自在从容。

很有意思的读书笔记

尽管某些观点难以苟同，但我还是非常欣赏洁尘，文字有条理，还有点小女生大女人，无论如何八卦如何吐槽，都有种神奇的抽丝剥茧的能力，即使有时候莫名搞笑。例如李碧华的“污”这么明显竟然不说！而那位日本和泉式部的“风雅”竟也如紫式部那般解读出饱含情色！哈哈，原来洁尘是这种调调的。我也喜欢她的理性思考，刁钻古怪，如为陆小曼正名，关于“伟人寡妇”的解读。总的来说，写得不错，观点可不认可，但这种思考模式，值得学习呀！毅力也是。

我记得：“男人哪，除非你很爱他，除非你很爱很爱他，否则不可能受得了他。”

喜欢女作家。

有深度的书

看完之后想去读里面介绍的书。

爱上坏男孩，意味着爱上自我中那片属于坏男孩的部分。“坏男孩”是她内心反叛的部分，也是她精神中对自由和野性的向往。而这部分又往往因为她女性的教养而企图自我压抑。唯有等到她将坏男孩的部分与自己的个性合二为一时，她才能放弃那种粗暴的爱。那才是她成长的表征，融合了坚韧、温柔和独立。

《提笔就老》虽是洁尘多年前的文字，笔触依旧精准。在这本书中，我看到很多好玩的内容。好玩，有趣，告知我许多作家背后的故事。也许每个女人都有八卦之心，其实又不仅仅是八卦，而是从字里行间去领悟一种意趣。这样的意趣，让你觉得这些作家那么远，又这么近，然后知道这世上这么多优秀的人都在写作，而自己刚好又是喜欢写作之人，于是无论今后生活将如何继续，写作这件事，一生都不会离你而去。

第一次读洁尘的书，她的文字很灵动，也惊艳于她对那些女性作家和她们作品的理解。

[提笔就老 下载链接1](#)

书评

