

罗马故事



[罗马故事_下载链接1](#)

著者:[意] 阿尔贝托·莫拉维亚

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787532771776

《罗马故事》是二十世纪意大利最重要的“新写实主义”小说大师——莫拉维亚创作高峰期的短篇代表作。六十一则短篇小说，道尽了大千世界中人生的甜酸与苦乐。工人、理发师、出租车司机、女佣……这些大城市中的小人物，因生活所迫，千方百计甚至不择手段地为生存寻找出路。《罗马故事》或多或少地为意大利新现实主义电影提供了文学素材，是电影创作的源泉之一。而本书也曾被改编为电影，由喜剧大师托托和新现实主义重要导演德西卡（《偷自行车的人》）主演。

作者介绍:

阿尔贝托·莫拉维亚（Alberto Moravia，1907 - 1990）

意大利作家，二十世纪意大利最重要的新写实主义小说大师。

莫拉维亚的作品充满了自省意识，批判社会冷漠、堕落的习气。二次大战后，意大利新写实主义兴起，莫拉维亚也以长篇小说《罗马女人》正式晋身为新写实主义作家。其后陆续以《短篇小说集》获得斯特雷加文学奖、以《罗马故事》获得马佐托奖。在《罗马故事》中，他还特别加入罗马方言的元素，成功地打动人心，并曾被拍成电影，由喜剧大师托托和新现实主义重要导演德西卡（《偷自行车的人》）主演，可以说是他新写实主义风格的代表作。

莫拉维亚的多部作品曾被改编为电影，例如意大利新写实主义大师德西卡曾将《两个女人》和《乔恰里亚女人》分别拍成电影，后者由索菲亚·罗兰主演，并成为意大利新写实主义电影的代表作之一；法国新浪潮电影大师高达则将《正午幽灵》拍成电影《鄙视》；而意大利当代电影巨匠贝托鲁奇将《合模人》拍成电影《同流者》。

目录: 狂热者 / 1
再见 / 7
五月的雨 / 15
别刨根儿问底儿 / 22
美好的夜晚 / 29
热天里的玩笑 / 36
替身 / 43
丑角 / 51
假钞票 / 57
卡车司机 / 64
有想法的人 / 71
丑陋的人 / 80
中间人 / 88
婴儿 / 96
无头案 / 104
聚餐 / 110
痣 / 117
无奈的施暴者 / 124
挥金如土的人 / 131
倒霉的日子 / 139
首饰 / 147
禁忌 / 154
我不反对 / 162
昏头昏脑的人 / 170
试镜 / 176
吹毛求疵的人 / 184

乡下姑娘 / 192
弄巧成拙 / 200
八月假日里的玩笑 / 208
罗马城的恐怖 / 215
友谊 / 231
人类的祸害 / 239
失误 / 245
老混蛋 / 252
卡特里娜 / 259
“妈妈”一词 / 266
眼镜儿 / 273
中国狗 / 280
马里奥 / 287
没钱的朋友 / 296
汪、汪、汪 / 304
教堂里的小偷 / 313
正好该轮到你 / 320
一脸坏相 / 328
倒霉的人 / 336
抽签 / 342
你喝碗汤吧 / 349
乡间生活 / 356
他过的日子 / 363
兜风 / 371
《塔尔赞的报复》 / 379
罗莫洛和雷莫 / 385
屠夫的面孔 / 393
好胃口 / 400
女护士 / 407
财宝 / 413
竞争 / 421
矮个子男人 / 429
看守 / 437
鼻子 / 444
缺乏教养的人 / 451
译后记 / 459
• • • • • ([收起](#))

[罗马故事_下载链接1](#)

标签

意大利文学

意大利

阿尔贝托·莫拉维亚

小说

莫拉维亚

短篇小说

上海译文出版社

欧洲

评论

一本很平实，很有意思的小说，我觉得莫拉维亚可以称得上幽默大师，虽然他写的都是关于不幸的故事。

像不穿了的衣服一样伤心，于是我便过了桥

上头

短篇小说不宜连着读，伤神 XD 《看守》那一篇，读出了浪漫的味道 >3

好久没读到如此接地气的作品了...嗅到一股冷幽默

伟大的作品。
作者化身为各行各业的人，理发师，小偷强盗，木匠出租车司机，以无奈、荒谬又真实的语言写尘埃，写破纸，写“一件没人穿的衣服”的绝望和悲哀。文笔可谓炉火纯青，是一部值得参考的短篇小说“教科书”。

我的烦恼如果都能写成故事，也一定都是这么千篇一律而又实实在在吧。有时候觉得自己不过就是个追着尾巴玩的狗，又有点快乐，又十分可悲。

九天看完，相当值得，我再也不说意大利没文学大师了！

很有意思

冷幽默的笔调，罗马寻常人众生相，不同的底层人物，差不多的故事走向…

sb翻译 京味意大利？咋不去死

比早上那种散文来看，还是他高明啊。很多趣讽真的很意大利，可惜手边没有意文本，不然还能看出哪里用了不正经的罗马方言哈哈。休闲读物。【最近就没几本正经书

这本实在是get不到T.T

罗马众生相 低到尘埃里 生活也要继续

三星半吧。刚开始读的时候觉得挺有趣，读着读着渐渐就觉得每篇都差不多，差不多的故事走向，差不多的口吻，差不多的幽默感，读着不痛不痒。

有点像战后罗马的横截面，市井小巷里的爱恨情仇，看入戏了有点饿

每天睡前一篇小故事，有的时候还能梦到画面。读完啦，最喜欢的有两篇，一篇是教授家的女仆卖书，第二篇是看守。阅读体验就像和别人在玩打手机游戏，有的时候看起来是假动作，但其实是真打，而且是出乎意料的扇耳光。倒霉人的人生。

尝试了两遍无法读完 #2019-10

读起来真是既轻松又沉重

好有意思！

[罗马故事_下载链接1](#)

书评

今天把这本书看完。

61篇精致的短篇故事集，用生动的笔触写下了底层罗马人民的悲哀，痛苦。他们每个人的喜怒哀乐，在艰难的环境下努力而无望的生活。

当然，故事里的主人公不尽然全是最底层的人民，但也称不上所谓富贵人家，都是在生活的裹挟下充满心酸悲苦的生活。也许因为情...

新写实主义小说家

莫拉维亚的短篇小说集，61个故事都发生在罗马，但在莫拉维亚的笔下罗马非常简单，暴土扬天、形形色色的人在里面找生机、耗日子或者就瞎晃悠……有的人脑袋空空

“我这个跑堂的头脑像海边捡的又空荡又有回声的海螺壳似的，里面的软体动物不知道死了多久了。 ...

阿尔贝托·莫拉维亚（1907—1990）是最早被介绍到中国的当代意大利国宝级作家，但不知为什么，与卡尔维诺、埃科的盛名相比，阿尔贝托·莫拉维亚在中国读者中好像并不有名。卡尔维诺的主要译者吕同六在青年时代曾把莫拉维亚作为研究对象，并于上世

纪80年代初翻译出版《莫拉维亚...

[罗马故事_下载链接1](#)