

# 陶渊明传论



[陶渊明传论\\_下载链接1](#)

著者:李长之

出版者:天津人民出版社

出版时间:2015-10

装帧:平装

isbn:9787201097060

作者介绍:

目录:

[陶渊明传论\\_下载链接1](#)

标签

陶渊明

李长之

传记

文学

中国古典文学

魏晋南北朝

陶渊明

研究

## 评论

读来顺畅的一本小书，虽然难免带有时代的烙印，但已经相对保持了自己的独立风格，避免了简单化脸谱化的分析，跳脱出所谓隐逸乐天等狭小标签，还原一个动态流离的陶渊明，挖掘他对所处时代的别扭妥协与最终否定，在孤独的底色上，是他伦理的自我胜利。一朝出门去，归来良未央。

-----  
立论太主观了 不能令人信服

-----  
虽有时代局限，但文字晓畅，条理明晰。麻烦在于，没读过陶的全集，无法整体感知，只能借助作者的理解窥其一斑。

-----  
蛮有意思的传记，但主观判断多了点。

李长之的确是大学问家，开门见山直指问题，说得有理有据！

从附录的几篇文章可以看出李先生对陶公精神世界独到的见解，如“否定精神的另一面就是肯定自我”、“寂寞与孤独之感可说是和陶渊明的生命之深处永远相固结着的”等，但在总的理解上，实在让人困惑。李先生完全认定陶侃想谋反，但所引材料说服力极弱。看了遍《晋书·陶侃传》，丝毫没有感觉到“这是一个跋扈的军阀”；最后那篇《逊位表》颇有孔明之风，忠厚真诚，在李先生那儿却成了因年迈而野心未达的证据。本来从陶公仰慕先祖这个角度来谈，应该会有所阐发，可惜事先便已带入偏见（这一点同样自警）。在诗歌理解上，不太准确且过于断章取义，单独拎出一句句便为我所用，忽略了整首诗的内涵（不过看附录好像李先生又很注意对诗的深度探究）。解放初所写，难免有很强的意识形态色彩，也是无可奈何之事。

就论证来说，很是精彩！但将所有文本都赋予政治色彩，或许会消解文学本身的审美。

论得很好，但不是想看的点

“传论”部分对陶渊明的家世和社会背景考证过多，对其心理和创作艺术着墨不够，书后附录的书评解释为时间仓促，故无可厚非。附录的几篇文章颇有见地，水平较高

名家出品，能够理解深层次的陶渊明

语言有些不通，期待有更好的陶渊明传出现。

很旷达，也很头巾气，这就是陶渊明。

断断续续读完的。更深入地了解了诗人的生平和诗作，诗人的形象好像更清晰了，但是也更复杂而含混了。

-----  
明天记得评

-----  
读鲁迅批判的时候，就领略过李长之先生的才气了，对其娓娓道来、有理有据的风格一贯地没有抵抗力，一口气读完。虽然喜欢陶渊明，但了解很少，所以只是积累了知识、了解了先生的观点，除去明显的时代印记外，无法对其观点做出什么判断。读之，录之，记之，再读旁的，往后再回来读，或许会有不同的感受和看法。

-----  
话说太满，部分结论已有不同的案断，观点多我所不与者。附录里的小文很有意思，如说陶诗对句被晋宋一元嘉之渐染、说“大化”、“幻化”本《列子》等。

-----  
惜乎未成！主体部分带有时代痕迹，然行文脉络分明、申论要言不烦、观点不偏不倚，非常好看。附录几篇文章更加可观。另，该版排版、校对都很不理想，错误较多。

-----  
李先生对陶的感情很多是夫子自道，有真情故颇多新解，如认为陶的底色是孤独与寂寞，驳梁任公说并对陶重下考语“生命力极强”，最终将陶的意义上升至不妥协的伦理自我价值肯定，认为其正是西洋悲剧否定精神的壮美感。精彩纷呈，但主要是传论，文本析读不多，有些地方的确不能令人完全信服... 看到序言里李先生的环境遭遇  
行文中的一些战战兢兢和阶级色彩 真的好心塞...  
(小声：谢老师就是按这个书的思路讲课的)

-----  
挺有意思

-----  
没有拘泥于一般的传记形式 更像是几篇论文的合集  
但却可以将陶渊明的形象讲得很透彻 悲观者如何生存下去 在陶渊明身上可以找到答案

-----  
[陶渊明传论\\_下载链接1](#)

## 书评

在众多的诗人当中，陶渊明是最不讲技术的一位，然而又是最伟大的一位。一语天然万古新，豪华落尽见真淳。人格的超越使其作品实现超越时空的超越。他素面朝天，他漫不经心，轻轻拂动的却是你心灵最深处那根最敏感的弦。  
栖栖失群鸟，日暮犹独飞。徘徊无定止，夜夜声转悲。厉响思...

在后面的后面，作者就说，写陶渊明传论是受了鲁迅先生的影响。我想，这种影响从我的角度看过去，可从两方面来说，一是鲁迅对于陶渊明的关注和论断；二是《鲁迅》批判的写作。本书与《鲁迅》批判写作上的共同之处在于：首先，都关注所写人物的思想性格，并从前人、社会、时代等各个...

作者是与季羨林、林庚、吴组缃并称为清华四剑客的李长之，李长之关于孔子、司马迁、陶渊明、李白的著作，被称为中国版的“巨人传”  
一本书看出了老一代学问家的严谨和认真，本书从多个角度论述了陶渊明的一生，他的政治倾向，哲学思想，结合其经历深入考究了不同诗句里隐藏情感...

日暮西山，淡山远，青冥薄暮，草庐里淡烟似无，炊烟轻袅，一派祥和。在这祥和之间，有着一个孤独的身影，踽踽徘徊。他满腹经纶，才华横溢，却只能著文章以自娱。那样的一个混乱的时代里，如何去选择，还真的是一个问题。不能说谁对谁错。生长出这样的陶元亮，该是感激呢...

[陶渊明传论 下载链接1](#)