

言不褻不笑



[言不褻不笑_下载链接1](#)

著者:黃克武

出版者:聯經出版事業公司

出版时间:2016-4-14

装帧:精装

isbn:9789570846935

一部有關近代中國男性心態史的專著

以明清以來的笑話書、俗曲、豔情小說

與民初報紙的醫藥廣告等史料

探究明末至民初之間男性的情緒、欲望、身體與私人生活

並分析其所反映之思想、文化意涵。

《言不褻不笑：近代中國男性世界中的諧謔、情慾與身體》

分為諧謔、情慾與現代轉型等三篇，

關懷的焦點是近代中國在傳統至現代的轉換中，

男性世界中幽默感、情慾表達與身體觀念之間的關係。

作者黃克武教授認為，明清諧謔書刊與豔情小說反映了男性中心的社會中，男性菁英分子對身體、情慾與兩性關係的看法。這些看法一方面狂野大膽、繽紛多彩，以「謔浪詼諧」之手筆書寫情慾活動與身體感受，另一方面則與儒家倫理、道家養生與佛教果報等理念交織在一起。清末民初報紙的醫藥廣告主要反映男子對性的恐懼與煩惱。這些醫藥廣告顯示在20世紀初年之後，傳統的身體觀、情慾觀在西方現代醫學、國族主義、跨國公司全球市場、新興媒體的衝擊之下所發生的變化。直至今日這些文本仍廣泛地流傳於中文世界，而其中所反映出來的「縈繞於心的性幻想與性恐懼」以及「言不褻不笑」等心態亦仍普遍地存在，構成中國文化圈中男性的性別認知、情慾表述與隱私觀念的重要基礎。

作者黃克武透過不同時期之文本，探索感官經驗的書寫，展現明清以來男性世界中身體與諧謔交織而成的世界。這些笑話書、豔情小說、俗曲等被視為特定時空之中作者（或編者）與讀者所共同營造的文化出產，因而表現出時代的性格。這些明清的文本除了反映中國歷史情境下不同時期男性的幽默感之外，還與身體與情慾等議題有密切的關係。

《言不褻不笑》的探索從十七世紀開始，上篇的三章以明清時期諧謔性質之文本為中心，探討傳統男子諧謔與身體、情慾之糾葛。第一章描寫與分析明清時期諧謔文本，及其與身體、情慾主題之關聯。第二章將焦點集中於最早在乾隆年間出版的《笑林廣記》中的性笑話。上述兩章所分析的諧謔文本中情慾表達可以讓讀者反省以「禮教—情慾」二元對立來觀察明清歷史的研究取向。傳統社會的幽默不限於情色笑話，而有更複雜的圖譜。第三章以道光年間出版李汝珍所著的《鏡花緣》為基本史料，探討鴉片戰爭前夕中國社會中不同型態的幽默，及其在中國近代社會史與思想史上的涵義。

中篇的第四章與第五章主要研究明清時期的豔情小說之情慾表達，以及其中所反映男性之情色意識。第四章指出明清的豔情文本以狂野的想像建構一個不以繁衍後代為目的的情色世界。第五章以三個不同的豔情小說探討明清豔情小說所展現的情慾世界與情色意識。作者黃克武以空間的觀念作為切入點，探討豔情作家如何透過空間安排與逾越來書寫情慾活動。

下篇的三章探討「現代轉型」。第六、七章將焦點從明清時期轉移到民國初年，從明末到民初中國男子對身體與情慾的看法有不少的連續性，但是另一方面隨著西力的衝擊與全球化的發展，傳統的觀念也發生了許多變遷。作者黃克武利用民初報紙的醫藥廣告來分析廣告內容所反映出男性的夢想與恐懼。第六章處理報紙醫藥廣告如何反映與形塑近代中國在中西論述交織之下的疾病觀與身體觀。第七章進一步地從腎、血、腦三類型的廣告，分析代理跨國公司藥品的廣告商如何一方面延續本土的文化傳承、語彙觀念，另一方面借助國外報章相同商品之廣告形象來行銷其商品，總之，全球化與地方化的過程是交織在一起的，全球化的部分展現科學論述與全球跨國資本主義對中國社會的影響，地方化則顯示依賴傳統語彙的身體想像在西力衝擊之下仍有強勁的延續性。第八章探討

「私領域」觀念在近代中國之發展。

另一方面，本書所收錄的這幾篇文章使用了以往史學研究較少運用的文學素材，來探究明清至民初男性世界中的諧謔、情慾與身體。

作者介绍:

黃克武

1957年生於臺北，美國史丹福大學歷史系博士，現任中央研究院近代史研究所特聘研究員。專長領域為中國近代思想史、文化史。主要著作：《一個被放棄的選擇：梁啟超調適思想之研究》（1994）、《自由的所以然：嚴復對約翰彌爾自由思想的認識與批判》（1998）、The Meaning of Freedom: Yan Fu and the Origins of Chinese Liberalism（2008）、《惟適之安：嚴復與近代中國的文化轉型》（2010）、《近代中國的思潮與人物》（2013）等；並編有《畫中有話：近代中國的視覺表述與文化構圖》、《同舟共濟：蔣中正與1950年代的臺灣》、《中國近代思想家文庫：嚴復卷》等十餘部著作。

目录: 導論——一場男性心靈的狂歡節

上篇 諧謔

第一章 明清諧謔世界中的身體與情慾

第二章 明清笑話中的身體與情慾——以《笑林廣記》為中心之分析

第三章 《鏡花緣》之幽默——清中葉幽默文學之分析

中篇 情慾

第四章 明清豔情小說中的情慾與禮教

第五章 暗通款曲——明清豔情小說中的情慾與空間

下篇 現代轉型

第六章 從《申報》醫藥廣告看民初上海的醫療文化與社會生活，一九一二—一九二六

第七章 廣告與跨國文化翻譯——二十世紀初期《申報》醫藥廣告的再思考

第八章 近代中國私領域觀念的崛起與限制

結論——男子氣概、情慾表述與隱私觀念

附錄

一 近代中國笑話研究的基本構想

二 評馮客著《性、文化與現代化：民國時期的醫學與性控制》

三 性與政治——論張賢亮《男人的一半是女人》

四 論九十年代早期中國大陸的掃黃運動

參考書目

索引

• • • • • ([收起](#))

[言不褻不笑 下载链接1](#)

标签

黃克武

文化史

社会史

思想史

中国近代史

历史

近代史

社会学

评论

一个待解的点：为何中国家庭中乱伦主要围绕年长男子与无血缘关系的年轻女子（如扒灰），西方却是俄狄浦斯情结的乱伦关系？

1) 對於此類議題，如何超越「分類-舉例-套理論」的模式而進一步與社會史及思想史等進行結合，還是值得進一步探索的。相較而言，第三章寫「鏡花緣」，第五章寫「情慾與空間」則顯得更出色一些；2) 馮唐由於寫「黃色小說」而被我們黃所長「硬點」進了文學史（頁23-24），囧。。。3) 至少對於我來講，不太接受將「維基百科」甚至「百度百科」的詞條納入學術論文的腳註，「陰蒂」（頁237）、「潮吹」（頁239）等其實完全可以翻一翻其他學術書籍的論述，不是麼？甚至連「馮客」的維基詞條都放進來了（頁477），殊難理解。。。

笑话书研究；性与性别；参引未通读

古代男人的暗戳戳心理分析。

按需。

想起史学理论的朱老师曾花了一节课讲老先生们的各种轶事研究和研究轶事。“为啥学历史？悦己愉人呗。”这本读着很愉快了，而且有隐秘的激动。嗯，感谢黄先生。

論文本身當然是好的，但讀過論文就不太需要買。

3.5。细读了第五章，从艳情小说中看明清的私密空间，分析浅了，应该还有可深挖的地方。

明清色情文学中儒释道融汇的男性中心意识恰恰是礼教支柱，很好的解释了作为礼教高压纾解器同时维护礼教秩序这一吊诡现象。在此基础上，性成为讳莫如深并且令人恐惧的对象延伸到近代人思想观念中，与性相关的生育观念，更注重优生、保种以适应竞争的集体主义而非体现自由意志的个人解放。近代私人领域的政治化，国家权力干预下丧失隐私和自主，革命道德与爱情相对立，反而使人沦于肉欲。政治的要义无非正确看待人民的需求。

老师那儿借着看的

男性的情欲心态史研究，引用和描述+分析的套路，分析有点浅，文笔凝炼，所以看得很快。比较喜欢第五章探讨情欲空间，大概是涉及空间的性别差异化建构。读着读着似乎能理解当时人们犯禁的快感，不过满足下猎奇心就完事啦。

很有趣，学术地开车。但文章很散，是论文集。隐私一篇对我帮助较大。

關鍵是要摒棄「假道學」的心態，「近代轉型」部分很有見地

匆匆浏览，好几篇是之前已刊论文，可以查到，很多论述艳情文学部分，有点流于资料罗列，大部分作品都有所耳闻，比如《痴婆子传》、《姑妄言》、《浪史》之类的。感觉本书提炼升华的比较少，而且和巴赫金有关的部分，参考文献只提到了《拉伯雷与他的世界》，其实狂欢诗学与艳情文学的谐谑世界还有很多互阐之处。顺便说下，《白雪遗音》中的五更佳期一曲，其实脱胎自李日华《南西厢记·月下佳期》一折，将王西厢的张生自述交欢过程，改成红娘的第三方转述遐想，当然民间俗曲又加了更多香艳淫褻的部分（《西厢记》本身的后代流播嬗变就是个很值得研究的问题），《尼姑思凡》一曲也是，越发展到后来，世俗化、情色化趣味越明显，目前昆剧舞台上所演《佳期》、《思凡》，糟粕大都剔除。

暂标，在这个议题下，是有一些浅了。

论文很有意思！

材料丰富，概念严谨，论证推进步步为营，不乱下判断。不管做不做学术都能从中得到不少启发吧。

最喜欢看的是里边的引文，古代小黄文大全

坐在火车上不敢读完。。。简直。。。我特么遗憾今年没申请思勉的研修班。。。老先生太可爱了。。。我在想他强忍着精虫上脑的感受一本正经的讲这些的时候会不会笑场。。。。23333

达恩顿以后，对情色文学的研究仿佛都死死的盯在“恶政隐”上，黄卫总学了个十有八九。可惜黄克武等人用显微镜找了半天，也不得不承认《笑林广记》里仍然都是直男癌式趣味。

[言不褻不笑 下载链接1](#)

书评

在新文化史兴起后，性别史成为一个新兴领域，然而多数作品集中于女性史（或称妇女史），男性史作品并不多，您的这部作品着眼点是什么？与女性史相比，男性史写作有什么异同？
黄克武：因为人类社会一直存在父权宰制下的男女不平等，历史研究也深受此影响。过去的性别研究认为女...

[言不褻不笑 下载链接1](#)