

浮水錄



[浮水錄_下载链接1](#)

著者:李金蓮

出版者:聯經

出版时间:2016-3-4

装帧:平装

isbn:9789570846980

為那些微小的人而寫！

寫給母親、遠去的童年、回眸的女少、一路遺失的東西

無論在大時代或小時代，他／她們應該被記住。

從事編輯勞務二十六年後

李金蓮重拾創作之筆，面對自我的生命課題

捕捉已然成為記憶碎片、依舊漾著光的成長年代。

有一群人從遠方出走，住進島內封閉的村落，在此敘說各式各樣離散浮沉的畸零故事。其中陳明發這一家，遭遇牢獄與死亡的打擊，住進來卻不得不再次「出走」。除此之外，他們還能怎樣選擇呢？

在時間之流裡，他們終會落腳下來，滌洗憂傷與創痛，努力生存與成長。陳明發、黃茉莉、陳秀瑾、陳秀代，他們各自的傷，太簡單，太平凡，太微不足道，以致唯有小說，願意眷顧。

李金蓮的《浮水錄》是以小女孩秀代的母親黃茉莉與父親陳明發為主角，述說一個舊時代裡，男女人生的故事。透過秀代的眼睛，和姊姊秀瑾的冷漠幽微，一家四口，再加上一個患難中一起來到台灣的摯友韓敬學、眷村裡各式親疏有別性情迥異的鄰居、廟口菜場稀稀疏疏的攤販，呈現了1960年代台灣一個突然經歷困境的家庭，一位少女的生活史，以及當時的時代情境、社經狀況、使用器物與生活細節。作者寫來細膩真摯，感情豐富，語言文字行雲流水，簡潔動人。全書情節擺渡於感性與理性間，收放自如。所有人生的悲歡離合，透過作者的溫暖筆觸，讓讀者深深再三咀嚼。

※ 名家推薦

人與人之間的羈絆，很難三言兩語說得明白。母與女、父與女、夫妻、手足、親友之間的緣份，在心思轉念的那一剎那，或許已經改變了彼此的關係與命運，同時將生活與日常推向不同的方向。金蓮將人與人互動的小心思，處理得相當細膩，讀起來時而溫暖、時而悵然。當人世間與你緣份最深的那個人不復存在，茫茫人海中，下一個有緣人在哪兒呢？

——世新大學經濟系助理教授 王怡修

這部小說呈現了女性的天地。秀代固然從頭貫穿到尾，但前半部顯然是秀代的媽媽茉莉著墨較深，那也就是成人與現實的世界，茉莉在丈夫缺席時所期待的呵護，情愛的想望與社會制約的衝突，心中百般糾結，作者下筆雖然節制，但幽微與壓抑的情愫卻是力度不弱。

——作家 陳雨航

書中在最激烈的高潮情緒中，永遠以物件景致疊出或幽默或清冷的對應。當你滿心期待劇情是這樣發展，她總有辦法不讓你如願，但又如此合理。金蓮擅長用伏筆，全書讀起來有著推理的趣味。

——師範大學物理學系副教授 張嘉泓

對我來說，《浮水錄》最有意思的地方，在於它謹小慎微、努力自制的作者無論如何還是在字裡行間洩漏了她對台灣的感情。一個無法流利聽說台語的外省眷村二代，在她的創作裡牢牢地鐫刻了母親的印記。

——清華大學台文所副教授 賀淑瑋

精寫社會寒家求全不得的嗟嘆慌神，卻不失尊嚴；細狀浮世男女無可奈何之悵然猶疑，

並不失赤子之心。非閱世之深者，無以為之。披卷經眼，小說人物的音容笑貌，宛然在目；作者之憫然情思，點滴在心。

——作家 羅位育

作者介绍:

李金蓮

金甌女中畢業，獲有時報文學獎、金鼎獎特別貢獻獎。曾任職環華出版公司、時報出版公司、中國時報【開卷】，2012年退出職場。著有短篇小說集《山音》。

目录:

[浮水錄_下载链接1](#)

标签

眷村

小說

台灣

小说

台小

@台版

评论

竖版需要一点时间适应，用两代女人的眼睛，去看一个男人飞扬糊涂又归于平和的一生。

說是眷村，倒是比較著重在家庭的書寫，母親與孩子、父親與孩子，只是剛好身份是眷村，有其特殊性。很順地看完了，不好不壞。

[浮水錄_下载链接1](#)

书评

[浮水錄_下载链接1](#)