

前巷说百物语



[前巷说百物语_下载链接1](#)

著者:京极夏彦

出版者:南海出版公司

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787544282147

【百物语】

日本江户时代流行的一种游戏。夏季夜晚，人们身穿青衣在暗室聚集，点燃一百支蜡烛，轮流讲述骇人怪谈，每讲完一则便吹灭一支蜡烛。相传，蜡烛全部熄灭时将引发异象，唤醒妖物。

江户城熙来攘往的街道上，有家店铺名为“阎魔屋”。传说只要支付相应费用，不管有什么愿望，都能在这家店中实现。

前来委托的客人络绎不绝，随即一桩桩怪事接连发生：

终日郁郁寡欢的女人，额头竟长出另一张嘴，如不喂食，女人就会痛苦难当；将仇人的名字写上祈愿木牌，三日内此人必将魂归西天；五年前已被斩首示众的囚犯，又活生生出现在众人面前。

作者介绍:

京极夏彦

日本著名作家。1963年出生于北海道。1996年获第49届日本推理作家协会奖，1997年获第25届泉镜花文学奖，2003年获第16届山本周五郎奖。

1999年出版《巷说百物语》，大受欢迎，随后陆续出版《续巷说百物语》《后巷说百物语》《前巷说百物语》《西巷说百物语》等系列作品。2004年凭《后巷说百物语》获第130届直木奖，2011年《西巷说百物语》获第24届柴田炼三郎奖。

目录: 寝肥
周防大蟆
二口女
雷兽
山地乳
旧鼠
· · · · · (收起)

[前巷说百物语_下载链接1](#)

标签

京极夏彦

日本

日本文学

小说

巷说百物语

推理

妖怪

日系推理

评论

子不语怪力乱神。世间无神佛，然虽不存在，却须视其为实际存在。鬼怪亦是如此。世间一切，岂能是非黑即白？听肉彦老师讲故事、讲道理、感觉突然顿悟了,不看完全集难受系列！

有点烦京极这种靠啰嗦对话拖剧情不揭开谜底的风格
但这本前传真的很特别，有一种巷说百物语系列中少有的燃，毕竟是年轻的又市啊！
御行奉为！

幕府将军时期江户城的解忧杂货店

又市之所以为又市，当着混蛋默默失去。鬼怪神佛，不存在的存在。等级制度的疑惑，感觉幕府时代的日本史也是有点意思。

这本一点意思也没有

又市如何从意气风发的絮叨青年变成沉默寡言的神秘中年人的前传。作者依旧是故事啰八嗦写着写着就玩脱了，无法自圆其说，但是里面贯穿的人生哲学和人性魅力还是令人

感动。

悲伤的前传，差点就团灭了，又市和林藏最后分开，山崎也死得可惜。巷说系列的开始，世界观的巩固，又市前期职业生涯的补充。

休憩119th，正篇里指挥若定的又市这时还很青涩，阿银也没有那种间谍样的超能，最有用的是道具师，最拖戏的是天人交战，挺无趣的一本大厚书

前传也好读。

故事太精彩

难看……甚至连鬼神之说都剥去了，看着文言又非文言的调调难受一整个下午。

叨b叨 叨b叨

真是悲伤……哎。好几段真是戳了我_(:3」∠)_可恶_(:3」∠)_

当年天真又热血的又市 倒像是继承了久棠的衣钵 套上了妖怪传说的外衣
原来不是普通的御行 和百介不过一个照面

这个系列因为都是短篇所以当故事随便看看了，不过京极夏彦真的是好啰嗦啊……

巷说百物语系列第四部，继续短篇连作，前传，又市出道的故事，与祇右卫门斗争成了

本作的主线，倒回去又翻了翻续巷说，与续巷说里的狐异者一对照，不禁感叹京极老师的脑洞前后贯通……本部可以说和前三部都不同，毕竟又市还未出道，手法稚嫩、想法天真，许多局布得很简陋，而且可以说局里涉及的妖怪传说仅仅只是陪衬，另外还有大段篇幅是又市在追问人生，故事精巧度和惊喜度不如前几作，但系列第四作了，通过前传的形式把已经熟悉的主角进一步透底，以此定位，本作当属合格之作……最后一篇，少年百介的出现简直就是惊喜，这也确实是前传作品所特有的福利

虽然知道是年轻时代的又市，但是看起来总觉得是官方ooc，之前鲜少又市角度的看法，这本是以他的眼光来写，才发觉他比百介还要圣母。最后一个故事看得人简直要唱起国际歌。。。中国人的阶级意识还是稍微弱一点的吧。倒过来写已经知道结局的故事真的没什么意思啊，虽然也想知道之前到底发生了什么，可是真的写起来又觉得不太好看

又市也曾是天真冲动过的小伙呢 阎魔屋和阿睦的结局太凄凉
最后一章里百介和阿银也露了面 京极夏彦真啰嗦啊

依依不舍地与百物语系列告别

京极夏彦啊真的要把我逼疯啊。。。。絮叨死了

[前巷说百物语_下载链接1](#)

书评

《前巷说百物语》是“巷说百物说”系列的其中一部，属于妖怪小说集。看似是传说中的妖怪，其实只是借用它们来反映人类内心的“鬼”。作者京极夏彦，一位享誉妖怪学界的作家，代表作《姑获鸟之夏》、《魍魉之夏》等。1999年发行了“巷说百物说”的第一部《巷说百物语》，之后...

妖怪是代表心的。我做的是用文字把心形象地表达出来。——京极夏彦
《前巷说百物语》是巷说百物语系列的第4部，故事发生的舞台在江户，又市和林藏靠妖怪装神弄鬼的...

看尽人世百态，命不由己 写得好，读到一半评分4,星，读到终了评分5星，赞！

“究竟是要我办些什么样的差事？”

“需要先生代办的，便是一一于街坊巷弄间织梦。” ——前言

这是巷说百物语系列的前传，也就是故事的起点，这个起点叫做阎魔损料屋，这时又市还是个天真热血的俊俏小伙子，还没有与百介、阿银...

京极夏彦是日本新本格派的代表人物之一，他的创作风格也非常多变，不过在日本主要是归类为妖怪推理的作家。他的作品经常由神鬼妖怪和古代传说中取材，并进一步吸收成为写作的素材，再以独特的个人风格写作，将推理与谜题完美的融合在一起。他笔下有两大经典系列作品，分别为百...

[前巷说百物语_下载链接1](#)