

艺术的对话



[艺术的对话_下载链接1](#)

著者:[美] 菲利普·德·蒙特贝罗

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2016-1

装帧:精装

isbn:9787532296354

《艺术的对话》记述了他们的艺术之旅。不论身处卢浮宫、普拉多博物馆，抑或毛里茨皇家美术馆、皮蒂宫，他们在欣赏艺术时所表述的都出自真情实感，同时也有所表露了对艺术旅途中的一些不如意。尽管两个领域都有涉猎，《艺术的对话》既不是艺术史学著作，也不是艺术批评论。两位作者为完成写作，游历的足迹遍布两大洲的六个国家。即使如此，《艺术的对话》也不是普通的游记。他们通常选取一些非凡的艺术收藏，或者部分个人作品，从他们的所见入手展开讨论，由此产生的结论往往不同寻常，且带有强烈的个人色彩。这是一部引领读者在画作和雕塑作品中游历，获得感悟的体验之作。两位作家，以他们的敏锐和才情，采撷人类历史长河中的艺术珍品，记述了欣赏这些珍品时的美好和意义。

作者介绍:

菲利普·德·蒙特贝罗，曾任纽约大都会艺术博物馆馆长，历时31年（1997-2008年）。

马丁·盖福特，是一名艺术评论家。他们曾探讨过世界各地的美术馆、教堂和博物馆。

目录: 导言：“大都会”：黄碧玉唇

第一章 佛罗伦萨：午后时光

第二章 一场洪水和一个喀迈拉

第三章 沉浸在巴杰罗美术馆

第四章 艺术品的诞生地

第五章 杜乔《圣母与圣婴》购入记

第六章 “大都会”咖啡馆

第七章 奢华典藏

第八章 艺术“情感教育”

第九章 迷失卢浮宫

第十章 人潮与艺术的力量

第十一章 普拉多——天堂与炼狱

第十二章 希罗尼穆斯·波斯和独自赏画的奢望

第十三章 提香和委拉兹开斯

第十四章 官娥

第十五章 戈雅：一次奇妙之旅

第十六章 又见鲁本斯、提埃坡罗和戈雅

第十七章 鹿特丹：博物馆和它的不如意

第十八章 毛里茨皇家美术馆寻胜

第十九章 何处去安放

第二十章 探访巴黎的“雨林”

第二十一章 在大英博物馆猎狮

第二十二章 在大中庭享用午餐

第二十三章 残片

插图列表

英文版索引

• • • • • ([收起](#))

[艺术的对话_下载链接1](#)

标签

艺术

博物馆

菲利普·德·蒙特贝罗

文化研究

英国

美国

工具书

马丁·盖福特

评论

各种编辑失误导致的瑕疵，简直跟直接灌版就出书一样

75插图。资深艺术博物馆馆长与艺术评论家相约同看各地的艺术品，欣赏体验对话。2012年在佛罗伦萨去教堂看陵墓-乔托湿壁画-画与背景-废墟浪漫；回忆66年洪水倾入教堂往事-铜制喀迈拉狮漂亮-巴杰罗雕塑群；艺术品与建筑关系；高价收藏杜乔名画；博物馆：饭酒买听音乐会；皮蒂宫奢华衬画拉斐尔，伦敦贵族气质华莱士收藏馆有秋千和书房；游走卢浮宫人少的法国画廊普桑古典自然拉图尔宁静；博物馆代行教堂解读宗教，慢看人多矛盾，游客六分钟游览卢浮宫；马德里普拉多博物馆宗教画和恐怖画，博斯画和看原作体验，提香同名两作委拉斯凯兹和鲁本斯巨匠风范；圣安东尼皇家教堂戈雅壁画；荷兰看桑里达姆的色彩，毛里茨皇家美术馆维米尔画；藏品分类和摆放分析；巴黎吉美馆柬那伽围栏割裂整体，MOB漂亮收土著；大英博物馆亚述狮雕王权转为生命力。

欧美博物馆炫耀式串讲。

本以为内容会更学术或者更偏艺术哲学然而并没有（JD试阅坑我家财）。这本书主要是关于几位博物馆界和艺术批评界资深从业人士游览许多博物馆时对展品的第一看法和品评的，在最通俗的层面上还可以作为攻略看。没有美术史背景的话读来亦不会吃力，有些启迪，但我怀疑自己很难看出更深的东西。书的装帧、插图和纸张算是对得起价格，但我匆匆看完一遍就看到了输入法导致的bug- -#，有时同一段落字体不统一。书里的某一种字体导致带é的部分看起来非常别扭，换个中文字体很难吗。所以四星减一星。

art art art

编辑不太走心，比较小众的博物馆吐槽之旅

编辑错误很低级，比如24页"基尔兰达约"和同一页的"基兰达约"。除此之外，就是冲着lady M的老师菲利普德蒙特贝罗来看的，所以最喜欢的两章是《一场洪水和一个喀麦拉》和《圣母与圣婴购入记》，是熔铸了他自己宝贵经历的章节。另外就是普拉多博物馆，很想去看看。

适合已经对艺术有一定了解的人。看完解决了一些之前在欧洲逛博物馆的小纠结，有点意思，但干活不甚多。

这里的“艺术”侧重于博物馆和美术馆的布展艺术探讨。

对于喜欢的和不喜欢的，都要说出来。展馆陈列的感触对于所有人都是平等的。

艺术随笔+八卦+花式炫耀，没有想象中的有意思

关于欣赏视角，艺术史，以及一些观念的对话都很有启发

非主流小众化博物馆之旅~

很多吐槽让人会心一笑，比如“大型博物馆是个让人既伤神又伤身的地方，由此引发的疼痛或可在医学上归为博物馆脚”。

大都会老馆长说如果对意大利文艺复兴无甚造诣，游览佛罗伦萨就会心神不宁。我在佛罗伦萨一直感到沮丧不自在，本以为是劳累，现在看更多是因为没有底气面对文艺之城。

总的来说，就是吃完饭我们去走一波吧

应该叫西方艺术的对话。去了普拉多，还有其它几家最大的。普拉多涵盖了最多的西班牙精品。夜巡在荷兰没有看到。

在博物馆除了从艺术史或美学角度鉴赏之外，我们还可以思考些什么？——书中有一些年代错误及错字编排瑕疵，但作为工科门外汉还是很受启发

读完以后没啥感觉 关于作品创作地点和展览地点的比较值得一看

由片段构成的一本书，有他们的想法、对话和争论，更有面对巨匠之作的寂然无声。里面的一些观点还是能引起一些共鸣或思考

迷人，分水岭。

[艺术的对话 下载链接1](#)

书评

类似游记的方式来写博物馆体验与绘画/文物鉴赏，以对话探讨作为讲述形式。但点评不算detailed，个人情感会比较浓厚。

菲利普是大都会博物馆的前馆长，也是任期最长的一位，在他的博物馆之旅之中也必然会有在观赏体验中引出的对于经营博物馆的思考。自己也深有体会的是博物馆人...

时隔快2年重新看这本书，第一次读的时候觉得内容谈的都挺浅的，就如作者而言是个人观展感受和所思所想的结合，但是再一次细度才发现很多之前遗漏了但是却很重要的点。首先是作者分析的个人感受十分深刻，指出了许多我在观展时也未必会意识到的东西，比如“非正统化”的认识艺术...

- 1.欣赏古希腊陶瓶，把装饰图案与花瓶外形合二为一，体悟装饰与外形如何交融。
- 2.面对作品：作品歌唱了吗？我是否立刻受到它的吸引而为其驻足？我是否愿意为它多停留一会？
- 3.杜乔《圣母子》：它打破了拜占庭的神性模式，赋予人物温和的人性。——每当填一个空，就会多出两个新...

[艺术的对话 下载链接1](#)