

鍵のかかる部屋



[鍵のかかる部屋_下载链接1_](#)

著者:三島 由紀夫

出版者:新潮社

出版时间:2003-9

装帧:文庫

isbn:9784101050287

作者介绍:

▼作者简介

三岛由纪夫 (Yukio Mishima, 1925—1970)

原名平冈公威，日本小说家、剧作家。1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位得以确立。其文风唯美、工于修辞，擅于挖掘人物的内心世界，从隐微的颓唐中探寻人性的真实，曾三度获诺贝尔文学奖提名，被誉为“日本的海明威”。著有数十部中篇小说、短篇小说集，及若干剧本集。主要作品有《金阁寺》《潮骚》《丰饶之海》等。

▼译者简介

陈德文

江苏邳县人，南京大学教授。1965年毕业于北京大学东语系日语专业。1985年赴早稻田大学学习和研究。现为日本爱知文教大学专任教授、大学院国际文化学科日中文化文学专攻前后期指导教授。翻译出版日本文学名家名著多种。

目录:

[鍵のかかる部屋 下载链接1](#)

标签

鬼知道什么时候才会读到

小说

公共图书馆

三島由紀夫

评论

「死の島」好き。旅行は次郎にとって、失ったものを探すということだ。

书评

你看，坐在那里的不是我，是我哥哥。我在这里，对面是我哥。
在短篇《上锁的房子》里，三岛设计了这样一个角色，一个苦于摆脱双胞胎哥哥阴影的
酒客，在银座的壁镜前执拗地想同那位与自己一模一样的哥哥划清界限。他不愿同哥哥
未婚妻的妹妹订婚，而世人的劝说使得他逃离开去，只...

“人对于爱与残虐的嗜好，完全是同一种东西。我们的爱很温柔，精神的残酷是我们缘分最遥远的伙伴。”
一直觉得三岛代表了每个人心中欲语还休的那部分——那种自以为妥帖的自我迷恋、诗意化了的恋物癖、以及对青春肉体的高度信仰。由孤芳自赏到移情于物，再推己及人，恋己、恋物...

我们因不一样的原因爱三岛，我的同学和我说。我们甚至不争论。
要是换成其他作家，说不定会有一部分人站出来解读，另一部分人站出来反对，都以为自己看到一个全面完整的作家。可三岛是如此多面性，我虽爱他凭直觉写出来的执拗感情，却常常在他对于纯粹的哲学思考中丧失阅读耐...

断断续续读了三天，非常好看，每篇都是不一样的三岛。读《美神》和《上锁的房子》这两篇的时候一直回忆起第一次读《金阁寺》（也是我第一次读三岛）时的感受。《金阁寺》里，沟口执迷于金阁寺的美而纵火烧毁了金阁寺，《上锁的房子》里，三岛说：“人对于爱与残虐的嗜好，本质...

这本短篇小说集是按写作时间排序的，这很好。
最前也就是写得最早的一两篇小说，令我生厌到暴怒。说他和太宰治很像，一点也没说错，而且可能就是指着他早期的小说而言的。那时的他甚至比太宰治更加令人厌恶。
上锁的房子这一篇写得很好。再往后，也就是超出了本书的时间范围，...

每个人皆为他所处的时代所伤——评三岛由纪夫《上锁的房子》
日本作家三岛由纪夫著、翻译家陈德文译的《上锁的房子》，是三岛由纪夫写的一部短篇小说集，书中收录了三岛从十几岁到终年的12篇短篇小说。

三岛由纪夫短暂的一生，其文学水准和在日本文学史世界文学史上的地位自...

旧时代的美学——《上锁的房子》，从句子里见到的从文章本身的内容来讲，三岛由纪夫的故事明显带上了时代的烙印，不像是川端康成穿越时光的美感，也不像是私人而哀伤的极美的夏目漱石，在这位以为死亡是美的重点的作家的内心深处，永远无法放弃的是对旧日时代的社会的朦胧的思...

并没有那么好懂。但是没有最开始看的《志贺寺上人之恋》那种精彩。

语言细腻唯美，每一个故事都有种日本美学的味道贯穿始终，让读者从字里行间中感受日本文化的魅力。然而故事中所要表达的含义，我还是不甚明了。每个故事津津有味地读下去之后，到了结尾通常都会突然戛然而止。没有作者的总结性论述，没有之后产生的影响，故事就这样匆匆结掉了...

《上锁的房子》收录了三岛由纪夫十五岁至四十四岁约三十年检创作的部分短篇佳作。对于只看过其长篇作品的人来说，短篇作品更见其选材的独特、情节与想象的别出心裁，以及时间变化对其创作产生的多方面影响，是很好的了解三岛的途径之一。开篇的《彩绘玻璃》描写的是昭和时代...

三岛由纪夫以长篇小说闻名于世，1949年出版的长篇小说《假面自白》，奠定了他的文坛地位及个人美学风格，他的作品工于修辞，文风唯美，擅于挖掘人物的内心世界，从隐藏的颓唐中探寻人性的真实。其实，三岛由纪夫不仅工于长篇小说和戏剧，同时他对短篇创作也格外偏好，如他自己

鍵のかかる部屋 下载链接1