

月亮和六便士



[月亮和六便士_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:万卷出版公司

出版时间:2016-1

装帧:平装

isbn:9787547039519

英国小说家毛姆是一位说故事的圣手。他的小说机智、幽默，不时流露出对某些社会现象的讥讽。

《月亮和六便士》：一意孤行的执迷者、凶狠蛮横的暴徒、不容于世人的男人、只为艺术燃烧的灵魂……这些角色融于一人，他就是查尔斯·斯特里克兰。翻开它，你会触摸一个狂热天才的传奇人生。或许，这样的故事，也曾走进过你的梦。

本书的情节以法国后印象派画家高更的生平为基础，主人公原是位证券经纪人，人届中年后突然响应内心的呼唤，舍弃一切到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活，获得灵感，创作出许多艺术杰作。毛姆在小说中深入探讨了生活和艺术两者的矛盾和相互作用。

作者介绍:

毛姆（William Somerset Maugham, 1874—1965）

英国著名小说家、戏剧家、散文家，20世纪上半叶最受欢迎的作家之一。毛姆具有敏锐

的洞察力，善于剖析人心，文笔质朴，结构严谨，人物鲜明，故事叙述引人入胜，是说故事的圣手，被誉为“最会讲故事的作家”。

他创作力旺盛，尤以《人生的枷锁》（1915）、《月亮和六便士》（1919）、《寻欢作乐》（1930）、《刀锋》（1944）等最为脍炙人口，在各个阶层都有相当数量的读者群。

目录: 正文
· · · · · ([收起](#))

[月亮和六便士_下载链接1](#)

标签

毛姆

外国文学

梦想

小说

英国小说

英国

文学

精神与肉体

评论

不太喜欢这个版本翻译，有时候读起来怪怪的。不过很喜欢这个故事，真是有一种无尽的激励，自由不羁。封面的设计也很好看。

買外文書之前要看好翻譯和出版社再買

于书店六天读完，同性恋作家写的直男癌小说，各种畸形价值观，和【刀锋】一样借助“我”的视角，半是亲自接触，半是道听途说，刻画这个蔑视世俗抛弃妻子忍饥挨饿无情暴躁献身艺术表达灵魂的人渣画家。前半部分欲罢不能，到了后来似乎失去了新鲜感，然而阅读的过程还是称得上愉悦的，对毛姆观点与写法心生不满与质疑时才发现他早就为自己做过辩解，认为他不懂写的方面都被他巧妙绕过，真是一个老奸巨猾的作家。

对本书感兴趣是《奇葩说》上提过，结果神奇的是当时引用的句子“我用尽全力，过着平凡的一生。”在书中却没有看到，版本问题？买之前我在知乎上对比之后选了詹森的版本，没有看过其他版本，就这一本看下来，我觉得很喜欢，并没有外文书普遍会存在的单一无聊的白描，有很多哲理性的观点和句子。。。

厌恶他，也羡慕他。

“他的人生是完满的。他创造了一个美好的世界，然后又在骄傲和漠然的心境中毁掉了它。”全书读到90%的时候才觉得有了点代入感，读到这一句忽然涌上眼泪，可我甚至不知道那是什么。

你是要遵循心中的那团火，去摘天上的月亮，还是屈服于平凡的生活，弯腰去捡那尘世间的六便士。

爱情一旦掺杂了自负，原因只能有一个，即你实际上还是最爱自己。（那我还是爱自己好了）

毛姆，真の直男

被毛姆漂亮的思维和完美的文笔所深深吸引。一本书写完了一个人追随自我的一生。他对人性的描写太准确太深刻，深得我心。

#读书#222

据说是文艺青年必修书，可见我伪文艺好多年了啊。今天下午一口气读完剩下的2/3，对于人性经常有整段的描写很喜欢。至于故事中的斯特里克兰的种种，真的是无法以常人眼光来揣测和评价。

嗯，我很庆幸自己没有因为开头记名字的困扰而放弃读这本书。

查尔斯·斯特里克兰：一个偏执的怪人，世俗世界中不合群的疯子，受到本心的召唤，抛妻弃子，毅然决然走向一条通往艺术殿堂的不归路。穷困潦倒，没有朋友，独自一人同孤独作伴，最终远离繁华的都市，在塔希提群岛找到了真正心灵的归宿。最后时刻饱受麻风病折磨，在双目失明的情况下，凭借强大的精神力量和生命激情，创作了一幅幅不朽的传世杰作。世人都艳羡艺术家的才华和成就，却不知他们背后的苦难和挣扎，如果要成为伟大的艺术家必先经过地狱般的折磨，又有多少人真正愿意呢？

每一种自我意识都会走出自己的那个人生，无错无对。虚荣都来自世俗的标签。少有人走过的路，斯特里克兰那么纯净，只执着于一个方向走到底，不为任何所动，到最后却被阿塔动容。这是我拜读毛姆的第一本书，写的鞭辟入里。真的很好奇，为什么每个人终会走向不同的路，这是造物主的仁慈，还是玩弄？看完，更加坚定自己选择前进的方向。

勇气。

物质世界与精神世界的博弈。人是由欲望控制还是凌驾于欲望之上。精神力量的无形和神性。不知是不是翻译的原因，个人不是很喜欢整个故事的讲述，并且某种角度觉得主角从精神层面上被神化了，不过里面很多解读生活解读人的论述还是很有意思的。

一本在车上忍不住翻完的书

在知乎上看到对比的译本文章，觉得詹森比较通俗，但傅惟慈的版本也很好。//对理想的极致追求

理想？现实？

到底是选择月亮还是六便士呢？每个人都有自己的答案。男主能抛开优渥的生活和稳定的家庭，不计较名利单纯追求对美的艺术追求，实在了不起。在世人眼中他的死是悲惨的，实际上他此生能得到自己想要的，这不是比任何成功都值得称颂吗？大胆去尝试去追求自己想要的生活吧，不要给任何时候的自己设障碍。

[月亮和六便士_下载链接1](#)

书评

你肯定有这样一个朋友吧：在银行工作，长得一般，业务凑合，有老婆孩子，勤勤恳恳养家糊口，不爱说话，但如果开口说话，说的话也多半无趣无味——总之形象非常白开水，在任何一个社交场合都是角落里不大起眼的人。事实上你肯定有不止一个这样的朋友，事实上你自己没准就是这样...

几个月前，我问一朋友生日时想收到什么礼物。他答曰：大美妞儿~我笑回：“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉……”他不同意最后那句，旁征博引地回我：“……你说念个尼采念个权力意志……再整萨特啊……德里达啊……叔本华啊……洛克啊……祁克果……再鼓捣鼓捣...

毛姆是个非常聪明的作家。非常，聪明。
写东西好的人其实不一定聪明。他是真聪明。
他是个非常认真的读者。比起其他毒舌，他读的书多到逆天。而且他还很八卦，看看他写的司汤达评传和福楼拜评传好了。他对作者心理的把握极高明。
也只有他敢说巴尔扎克、托尔斯泰、陀思妥耶夫...

——毛姆论伟大

“我所谓的伟大不是走红运的政治家或是立战功的军人的伟大；这种人显赫一时，与其说是他们本身的特质倒不如说沾了他们地位的光，一旦事过境迁，他们的伟大也就黯然失色了。人们常常发现一位离了职的首相当年只不过是这个大言不惭的演说家；一个解甲归田的将军无...

毛姆是以高更的生活经历为参考，创造查尔斯·斯特里克兰德这个角色的，这点大家现在都很清楚了。原书成书于1919年，第一次世界大战刚刚结束，全欧洲迎来新秩序和希望的时代。当时的毛姆45岁，正值创作巅峰期，《月亮与六便士》是他在全盛期写下的杰作，亦是其作家生涯的最重要...

公司的技术部门分了许多小组，我们小组就三个人。我右边的同事，一个月前，他跟朋友做的网站拿到投资，后来辞职走了，全职创业。那时，我在朋友圈发状态跟大家讨论（2014年5月16日：<http://www.douban.com/note/351525921/>），你觉得你存够多少钱，或者说，存够几年的日常开...

去年，央视推出了名为《你幸福吗》的一系列采访，在路上随便逮个人就问“你幸福吗”。在我看来，这采访最大的问题不在于提问方式的突兀和问题的简单粗暴，而是它预先把“幸福”设定为一个值得追求与向往的目标，甚至是人生唯一目标。这就走向了堕落的反动派的阵营。至于“幸...

对我来说，世界上最难的事情是什么？不，不是穿了新衣服吹了新发型不去照镜子……当然这个也挺难的，我基本做不到。但严肃地说，更难的事情是，怎么才能，知道自己应该如何生活。小时候我的生活规则很简单，大人说不能和坏孩子交朋友我就抗拒了那么一下下。那时候天蓝风轻， ...

每个人心中都住着一个孩子，他总在和现实中的你唱反调，你却一直不肯抛弃他，甚至

你觉得他，才是真实的你，而那个大家眼中的你，根本不是你。他常常被你忽略，就像你会因为工作的忙碌，而疏忽家人一样。你对他的爱，也像是对家人一样，不会因为时间和距离而消逝，而是越来越...

书在开头就设下了一个巨大的谜团。一位在银行工作，有体面收入，家庭生活和睦的先生，一声不响地跑去了一个大城市，只给妻子儿女留下来一张“晚饭做好了”的字条。所有人都认为他跟一位女人私奔了。“我”受他的妻子委托，前往巴黎寻找他并求他回家，却得到了他要在那里画画的...

读毛姆的《月亮和六便士》，我想没人不会被最后因麻风病失明的斯特里克兰德坐在壁画环绕的大溪地岛土屋的肃穆景象所深深震撼、感动。这是一个为了理想放弃全部道德、责任与世俗生活，四十岁上抛家弃子，为了追求美真正献祭出全部灵魂的人物。斯特里克兰德生前穷困潦倒，对除画...

有次跟邓正来吃饭，席间他批判现在人的“平庸”，我初以为这是精英对平民的歧视，他解释道：“我说的是平庸，平庸和平凡是两回事。平凡的人可以很伟大，而平庸的人即使成功也还是平庸。”我看《月亮和六便士》的时候，就想起他这段话。思特里克兰德，在四十多岁的时候，忽然...

查尔斯·思特里克兰德的人生大致分三段：在伦敦、在巴黎（马赛）和在塔希提。毛姆花了最多的篇幅描述他在巴黎的一场大病和一次艳遇，而他在这一场遭遇里几乎扮演了一个完全的反面角色，他忘恩负义、毫无同情心和基本的礼貌教养，相对的，除了施特略夫的只言片语，作者对他的绘...

老实说我是被那句关于月亮和六便士的话吸引才读了这本小说的。我读的不仔细，以下仅为个人观点，手机党可能写的不详细，欢迎探讨。除了这部小说的主题我喜欢之外，关于这个主题扩张的情节实在是...我不知道为什么作者在叙述施特略夫的时候总是流露出鄙夷的情绪，他是有点懦弱，...

初次知道这本书，是在读刘瑜的《送你一颗子弹》随笔中提到的。他讲述了一个极致普通的银行职员突然在某一天抛下自己一切身份与牵挂，甩手追求个人理想与宿命—绘画，并最终将自己的作品付诸一炬的故事。当然用这一长句没心没肺的话来概括毛姆这部情节丰富，个人命运跌宕的小说...

前段时间看过一个朋友写的有关毛姆和黑塞之间的比较，从风格到技巧上都做了分析。事实上，两个人最大的不同，其实在于身份。黑塞骨子里是哲学家，尽管披着作家的外衣，但他的作品是深入而专注于“人类精神状况的出路”。而毛姆则是一个典型的作家，他只讲故事。“作家更想去...

我终于还是没能忍住在读完这篇小说后立即写一篇书评。自从用了多看阅读之后，我开始逐渐形成给自己注意的章句划线，兴之所至加上几句注释的习惯。这是一不小心就会有损纸质书的书本质量，或者空白处怎么都写不下自己的全部想法时难以想象的一种便利。而这部小说给我的感受是， ...

[月亮和六便士_下载链接1](#)