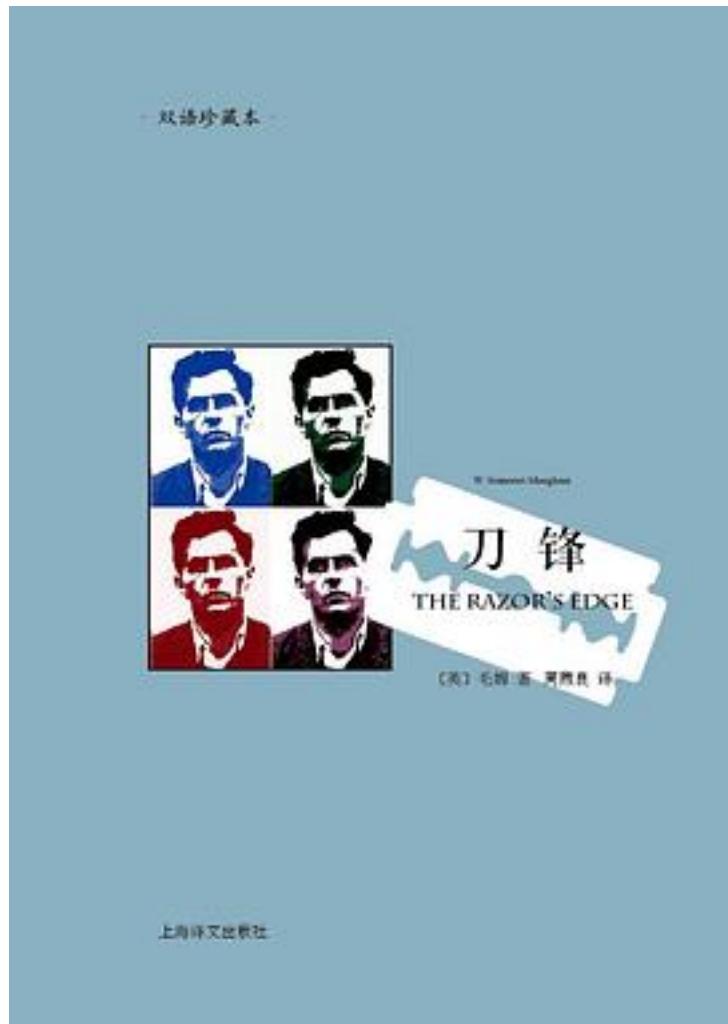


# 刀锋



[刀锋 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:万卷出版有限责任公司

出版时间:2016-3-19

装帧:

isbn:9787547038888

《刀锋》是英国著名作家、“故事圣手”毛姆最重要的长篇小说代表作之一。它讲述了

美国青年飞行员拉里·达雷尔在部队里结识了一位爱尔兰战友，在一次战斗中，这位战友为营救拉里而牺牲。拉里因此对人生感到迷惘，弄不懂世界上为什么有恶和不幸。复员后，拉里既不愿进大学，也不愿就业，一心想探求人生的终极意义。为此，他丢下未婚妻来到巴黎，又从巴黎遍游世界，最后到了印度，终于对人生大彻大悟，返回美国，当上了出租车司机，大隐隐于市。小说的主人公拉里以著名哲学家维特根斯坦为原型，生动而又深刻地探讨和展现了西方整整一代知识分子上下求索人生意义的心路历程。

作者介绍:

毛姆(1874—1965)，英国著名的小说家、戏剧家、散文家，代表作有《人生的枷锁》《月亮与六便士》《刀锋》等。他的作品，特别是小说，取材广泛、洞悉人性，文笔质朴，脉络清晰，人物性格鲜明，情节跌宕起伏，他被誉为“最会讲故事的作家”，在各个阶层中都拥有相当数量的读者群。他的作品被译成各国文字，不少小说还被搬上银幕。他是20世纪上半叶最受欢迎的作家之一。

目录: 正文

· · · · · (收起)

[刀锋](#) [下载链接1](#)

标签

毛姆

小说

英国文学

英国

外国文学

自由

图书馆

名著

## 评论

神奇的是 你在别人过去的故事里看到了自己的当下与未来

毛姆好像一直都钟情于对人物形象的犀利剖析，看得人背后发凉。或许是翻译版本选择以及自我消化的问题，跟着毛姆走了一大圈他设下的局，最终还是没有完全的明白拉里这样苦心造诣究竟是为了追求多么深层次的东西。对现在的我来说依然还是一个宏大的网，走不出去，只能行至表层。

追寻人生目标和内心真实的声音，也是一种不是人人皆可得的奢侈。

省图#翻译好坏不知道 小说写得真好 流畅 痛快。你觉得拉里会王者归来  
其实他已灵魂升华。毛姆首读，开始真是怕读不进去，结果阅读的快感出人意料。

好的作品是让人念念不忘

刀片的锋刃难以逾越；  
因此智者说救赎之路难行。路德维希维特根斯坦的原型在第九章形容得很淋漓精致，一切的其他都是为了这一章而做的铺垫。也正是一个成功的故事一样，描述的人生都有那么些许遗憾。

总觉得那个时代的美国跟现在的中国很像

毛爷爷变温情了，，虽然也有褒贬，，但基本上客观呈现了不同人不同活法不同追求~~  
因为是晚年的作品么？？对笔下人物不那么苛刻了，把自己更是直接放在一个观察者的角度。

看到后面拉里讲印度的部分，才意识到翻译是真的不好。书可以给五星

持久的平静感。

至少最后都各得其所

一把刀的刀锋是很难越过的 所以智者说 得道之路是困难的

翻译扣一分，尤其是最后关于宗教那段，果然还是上海译文靠谱--  
成为拉里这样的人不容易，女生一般都想活成伊莎贝拉，男人一般都想活成格雷，不能  
说谁更高尚，至少里面一个人物我都不喜欢，也是很奇怪。不如之前读的几本毛姆。

五星是给毛姆的，译笔有些牵强。

毒辣老道的毛姆说起故事，冷静残酷，把人性的弱点和梦想的疯狂，都说透了。  
比起“月亮与六便士”，“刀锋”愈加地成熟老练，对人敏感纤细的灵魂的探究刻画却  
一直没有停止。

拉里是真的很有哲学和禅意的人

最后关于宗教的讨论没看懂，不过其他关于人性、精神世界与物质世界的选择、上帝的  
意义，毛姆借人物之口进行了讨论。关于这版的翻译吐槽很多，看来有必要看看其他比  
较经典的版本。就内容来说五星推荐。

“终极满足只能在精神生活中找到；而他本人报无我无求之态度，走向尽善尽美之路；  
他将作出贡献，就像他过去著书立说或者向广大民众演讲一样。”

不只是翻译还是故事本身，读起来略显平淡，尤其相较于毛姆其他作品而言。

好的小说家有一个让读者走进人物内心的本领，也就是洗脑，边读边带入自己，仿佛人物的不良德行通通都能够被谅解。这个版本的翻译用的词汇似乎很老旧，大概翻译者是位大学里古板的学究？毛姆的书这是读的第二本，不得不承认毛姆笔下的人物都太有个人魅力，那是一种从开始的不屑或者不解然后到钦佩的转变

世界上还有什么比学会如何生活得更好最好更实用的吗？月亮和六便士的另一部作品。

[刀锋 下载链接1](#)

## 书评

二楼电梯：<http://book.douban.com/review/1400528/?start=100#comments>  
上个星期见缝插针回了趟老家，虽然时间很短，但是无比放松，一直窝在家里腐败。回家的第二天早上，花生兴冲冲去实现夙愿。他拉着我大步流星走到附近一间门面相当肮脏的小吃店，没进门就说：“混沌两碗...

### 1 Part

Two，第四节，拉里在巴黎拉丁区的破旧小公寓里对满心期待他回心转意同回芝加哥的伊莎贝尔说：

“我多希望你能懂得我向你建议的生活要比你想象的任何生活都要充实得多。我真希望能让你看到精神生活是多么令人兴奋，经验多么丰富。它是没有止境的。它是极端幸福的生活。只...

“一把刀的锋刃很不容易越过；因此智者说得救之道是困难的。”  
——《迪托-奥义书》（见《刀锋》扉页）

很遗憾，我还没去过西藏，但它一直在我的行程规划之内。每个人都有他想要的生活，有人喜欢背包旅行，我不愿意。对我来说，干净的客房、舒服的...

《刀锋》虽然写于上个世纪的四十年代，背景主要在一战后的欧洲，但却是一本很容易读下去的小说，我想最主要的原因是毛姆通过几个人物传递出的价值观和生存之道，时至今日依然让人觉得有温度，像身边那些熟悉的不熟悉的人，像自己。这是一个英国人眼里的“美国人在欧洲”。一个...

这本书的口碑向来不错，连我最敬慕的两位博学多才的朋友都推荐我要好好读一下。我一口答应，找个机会好好读读，却没有始终去做。终于有了个机会，一位朋友把旧书寄放在我这儿，惊现有毛姆的四本书，其中之一就是《刀锋》。趁此好好读读，真是大快人心。读完这本书也就花了三...

拉里：刀锋上的行者 郭勇健（一）

文学大师，在我的心目中大约仅有十余名。以这十余名大师的标准衡量，毛姆肯定够不上一位文学大师。毛姆的《人生的枷锁》，我读过两遍，觉得相当感人，但与托尔斯泰《安娜·卡列宁娜》相比，不免大为逊色...

《刀锋》是我看毛姆的书的第三本，前两本是《月亮和六便士》和《人生的枷锁》。看到这一本的时候，我终于知道毛姆为什么是中国文艺青年提及最多的作家了。因为他的每一本书都真正称得上“严肃文学”，不是注重讲一个情节生动、结构紧密的故事给读者，而是借一个故事来传递人...

1 一切要从1993年那个夏天说起。

那年我11岁，即将度过小学的最后一个暑假，成为一名初中生。

因为长时间打游戏机，我已经戴上了一副超过三百度的眼镜。

与此同时，我很善于应付考试，也就是说，我的学习成绩有些好。很多成年人因此产生

了误会，当着我父母的面，既赞许又痛惜地...

毫无疑问，《刀锋》的核心人物——拉里，他的经历凝练了无数人相似的疑问和探索。这种惊心动魄，有所体悟的人自然心知肚明，无需多言。只不过我辈之中大多人没这个机缘像拉里玩得这么纯正。

有的人离开了生活轨道，有的人还在，有的人痛苦，有的人忘记痛苦，有的人世俗，夜深人...

关于毛姆，除了《刀锋》和《月亮与六便士》我几乎一无所知。对一个了解不深的作者妄加评论实在不是明智之举，但好在这次我仅想针对作品本身罗嗦几句。《刀锋》让我不得不喜欢毛姆，尽管他一边在作品中高谈得救之道，一边与到处搜罗来的漂亮小男孩过着糜烂的生活。他被当作一个...

我在大2的时候读了这书，之后很长一段时间里，我都喜欢书中拉里的调调，淡漠，智慧，清瘦，高级。想尽办法把自己弄得寡淡。而且也真的寡淡了...其实呢，后来才知道，人家毛姆的生活到是纸醉金迷，喧嚣溢彩。他爱一个小他20岁的小流氓小哈，他为毛姆找乐子，找漂亮男孩。毛...

最近重看了一遍刀锋。

第一遍的时候，我觉得这书挺欢乐的。毛姆一向对各种现象都很宽容（虽然他的作家笔记写的颇刻薄），嫌弃拉里穷的伊莎贝尔，家庭幸福且富有，逃离拉里规律生活情愿喝酒吸毒玩男妓的索菲，也就轻飘飘变成无名女尸。

每个人都过上了自己想过的日子，这还真是...

1897年，法国画家高更最喜爱的孩子阿丽娜因肺炎去世，悲痛欲绝的高更创作出了油画巨作——《我们从哪里来？我们是什么？我们向何处去？》。这三个如同孩子般的问题，却是哲学上的终极问题。而毛姆也以高更为蓝本，创作了一部探讨艺术与生活矛盾性的小说《月亮与六便士》。而...

我知道这位作家写过《月亮与六便士》，毛姆“常常在眼前晃来晃去。许多作家的名字，由于信息社会的发展，便这样如雷贯着我们的耳。我们可以随口对他们的大作如数家珍，甚或侃侃而谈其主要艺术成就，却可能终身也没有翻过其中哪怕一页。名著，又是长篇，于我当前的工作生活...

---

若论整本书想讲的中心思想，我觉得都在书的最后一段之中。作者以旁观者记录了一众人的生活，而这些人都侥幸实现了自己想要的人生理想。也正如莱雷最后自己出版的那本书里所记录的都是以自己的方式取得了一生中最高的成就。这本书的英文名是the razor's edge，剃刀的边缘。我到...

---

[刀锋 下载链接1](#)