

饥饿的女儿



[饥饿的女儿_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787541141669

六六在十八岁生日那一天得知了自己的身世——原来自己是个私生女。在这个隐秘和耻辱的身世背后，是母亲几段撕心裂肺的绝望爱情，是生父苦熬十八个春秋的等待，是养

父忠厚善良的担当与庇护。小说讲述了母亲苦难的一生，个人和家庭的痛苦悄然转化成历史的痛苦，二十世纪四五十年代到七八十年的风云变动不动声色地展现得波澜壮阔。虹影以重庆草根为背景进行的写作中，剥去所有人性关系中的温情脉脉的面纱，有力地展现人生的悲苦。《饥饿的女儿》曾获台湾1997《联合报》读书人最佳书奖，入选台湾青少年自选教材，被翻译为29种语言在多个国家和地区出版,全球累计销售500万册。

作者介绍:

虹影，英籍华人作家。代表作有长篇小说《饥饿的女儿》《好儿女花》等。其长篇小说被译成30多种文字在英国、美国、德国、法国等国出版。《饥饿的女儿》曾获台湾《联合报》读书人最佳书奖，《好儿女花》,获亚洲周刊2009年十大小说。虹影曾获纽约《特爾菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”、意大利“罗马文学奖”，2009年被重庆市民选为重庆城市形象推广大使。

目录:

[饥饿的女儿_下载链接1](#)

标签

虹影

女性

自传体小说

小说

中国文学

中国

饥饿的女儿

黑色

评论

一星运动又来啦？既然豆瓣九流写手都可以抱团互捧五星，那这本书我还是要支持下的

最终还是会被那时候跌宕起伏的命运所感动，这种戏剧的强度很大程度上来自外部的历史，而维护文学的东西永远来自作家的内在，看她的人物在那么艰难的生活里面怎样自我维持，自我意识如何生长。性别是题目，也是体裁，而不是叙事的资源，也不是叙事者的权力，反面教材仍然是严歌苓。

既然作者这么自信，肯定不差我一个五星咯

我素质差不好意思。

顺手

2011年，碰到這本書就沒有松過手。再隱私的秘密，能被虹影寫到撕心裂肺蕩氣回腸；再宏大的時代精神和污穢歷史，能被虹影寫到極其細膩共情。性慾、出逃、個人創傷和民族創傷、狂烈、苦澀。要我說，虹影是本雅明筆下神性的講故事的人。（打一星的人都去get a life吧好嗎？虹影是我見過讀過最，最，最有骨氣和血氣的大陸女作家。

想来我妈也是1962年出生。她永远不知道饱。

嘻嘻

她曝露它的野蛮和贫穷，她指控它强奸了那段饥饿的时间。喜欢她和与历史老师的那段不伦。

哼还是好亏啊，我本来就要打4星半的，打五星才加半星，完全和打一星的不能对抗55
55

哈哈还是要替虹影打个五星的，当年翻译研究这门课期末论文写了这本书及其英译本的对比，gender的部分在英译本中被弱化，没有传达出原文的女性主义色彩，论文写得酣畅淋漓，这门课拿了A-，开心，感谢虹影！

爱和饥饿一样，都属于人的本能。而且并无高下之分，不是说吃不饱就不会爱了，没有食物的爱情更悲悯

对，我就素质差：)

虹影屬虎，我也屬虎；她9月21出生，我也是。可是很多年前看她的《上海王》的時候，只覺得喜歡，沒有多想。沒想到今天看這本近似自傳性質的《飢餓的女兒》有幾段人物的描寫幾乎是可以套在我身上，我才去查，一查果然是緣份……能看到的每一本書，都是緣份。

看的虹影的第二本，第一本英国情人让我很失望，但这本让我最后看到泪崩，我知道了两者之间的区别，一本是以想象来构造故事，一本是从自己的生命来取材，自然完全不一样

名字起得很好，饥饿的肠胃，饥饿的身体，饥饿的爱，饥饿的性。对于年代感的描述很强烈，让人身临其境，对于和历史老师之间短暂荒芜的爱情描述特别好，真实刻画了一个青春期孩子强烈渴望爱的心理路程。但结尾部分收得不太好，另外一波三折的身世有些过度之嫌了。总体来说还是一部很不错的片子。

素质差的人来打分了

没读之前，我一直以为是本小说呢。从这本书开始，关注起虹影的作品，挺喜欢的。《巨流河》前面1/2很吸引人，但《饥饿的女儿》整本书都很吸引人，舍不得放下。往往感受，来自于作者的真诚，这些作品中你看不到任何卖弄，作者的真诚，会刺痛人，那种深刻的自我解剖、袒露，很震撼人。

07年读的，想家的时候会拿出来看一看，文字是潮湿的，像冬夜的江面上流动的冷光和薄雾，潸然泪下。如果当时我早点回家该多好呀。支持虹影，呕心沥血的作品。

连这本书也有差评？！太震惊了～

[饥饿的女儿_下载链接1](#)

书评

把手放在乳房上。按到强大的心跳。脂肪底下的饥饿感，掩埋得如此之隐秘。你有没有感觉到。

十五岁那年，一个人回重庆。站在江北早儿坡的小堰塘旁边，四面八方是潮湿的炎热的地气。这里十年前曾经淹死过一个畸形的酱紫色男婴，看见过他的孩子信誓坦坦的说他有两个小鸡鸡。一...

一个出生于大饥荒年代的私生女，从小生活在重庆偏僻落后的贫民区，忍受着兄姐的排挤和漠视和父母的疏离和怨恨，孤独而寂寞地长大。在这寂寞长大的过程中，她一直感觉自己在这个家庭的疏离，却从来不明白其中的原因。她一直感觉有个人在偷偷窥视着自己，却怀着期待和恐惧交织的...

表露自己的情感,对我来说是件难事,也没有什么人在乎我的情绪反应.我的家人,会觉得我所说的一切纯属无聊.....他(历史老师)那看着我的眼神,就足以让我倾倒出从小关闭在心中的大大小小的问题.
但是三个父亲都负了我,生父为我付出沉重代价,却只给我带来羞辱;养夫忍下耻辱,细心照

...

虹影看起来依然那么漂亮，没有想到她也差不多五十上下了，和我母亲差不多。两次读《饥饿的女儿》，都是一口气读完。可能这样的小说更适合学历史的人来读，那种厚重，那种真实，再过几年就会变成一种荒诞。很难想像那就是生活本身，但这的确不仅仅是小说，而是一个人的半生历...

有一个发小给我说过，如果让她重新过一遍13岁到23岁的日子，她不愿意，尽管那是似乎很重要的“少女时代”。我的回答与她一样。我是因为那太表涩和太可怕的自以为知道和明白的无知。至少在我们成长的那个年代，那一段时间是无助、茫然和手足无措，不懂应对日...

看这本书的时候是我的心理低潮期.我的心仿佛笼罩在巨大的山城下.总是沌重茫目.我跟朋友说.我也许是该属于重庆.我喜欢的电影.书籍.女人.都跟它有莫大的关联.《时有女子》是没故事.像在侦探一部电影.看到更多的流动画面.而你仍然可以觉得它就是一块梦.讲述一个非凡人的故事.纵...

最近1942火的一塌糊涂，我却心里戏谑着说想看的是1962。巧的是周六陪朋友去西单逛图书大厦，在菜市场一样喧嚣热闹的书店里竟然买了这么一本书。朋友的说法，这姑娘言辞很犀利。读个开头，还感慨语言如此畅快淋漓，读着清脆爽口，颇有些豆瓣文艺女青年的文风。可搁置了几天...

虹影在一次采访中说：《饥饿的女儿》写的是我的成长史，《K》是我对爱情婚姻的理解，而《阿难》是我对人性善恶、宗教信仰的思考。《饥饿的女儿》：故事由女主人公六六的身世之谜展开，六六是一名高二女生，在上学、放学的路上总能感觉到被一个神秘的陌生人跟踪，她并没有告...

最开始的时候，并没有认真读虹影的文字。书的开头，从一个被尾随的少女写起，这个少女在十八岁的时候开始产生对家庭与自我的怀疑，从她温柔的历史老师，和一个长久带着隔阂的母亲，从这个在描写中肮脏又潮湿，藏满蛀虫与垃圾的重庆南岸，作为一个读者可以很轻易地拼凑出整本书...

很多年前就看到了这本书，因为封面实在不合胃口，只匆匆翻看几页没舍得花几十块钱买下。

许多年之后的今天，看见了《饥饿的女儿》再版，首先从封面来看，比许多年前的版本要悦目的多。于是，毫不犹豫的收回。

只看了一眼便被内容深深的吸引住，连续几个晚上，这本书算是今年...

那是个阴雨的下午，我躺在床上一口气看完了虹影的《饥饿的女儿》。很久没有看过书了，看得很快，思绪很乱，也懒得去理。

一部自传体小说，讲述一个在重庆贫民区的女孩成长的故事。一如虹影的其它书，语言钢硬，描写裸露，情节跳跃，平凡琐碎中隐含着重大秘密。 ...

饥饿是一种可怕的媒介，让你觉得卑微到无颜做人。然后在扭曲的内心产生破坏和逃离的勇气。只为做真正的自己。

我们责怪命运不济，在那么多文化丰富的历史里偏偏让我们降升在这个虚伪的体制内。

六六的所有不堪与冷遇都是49年后那闷雷般热气冲天的改造造成。

因饥饿产生的内心贫...

简摘：1. 《红岩》主要作者之一罗广斌 <http://baike.baidu.com/view/315572.htm>

“这地方（白公馆和渣滓洞）的烈士名单经常改变，‘文化大革命’翻出不少烈士原来是叛徒，民主党派的人不算烈士，后来又说没有叛徒，全是烈士，审查死人比活人还难。取材于此的革命小说《红岩》 ...

1. 草草读到中间才发现这竟然是自传！“从一个黑暗、饥饿、充满缺失与爱的童年里杀出重围，用一世的时间来寻找与自我救赎，换得若干年后世人眼中所谓的名利皆有。”

好苦啊... .. 2.

能让心灵变强大的从来不是获取，而是失去然后接受然后动手改变现状，活下来的都是强者，弱...

从自传体小说《饥饿的女儿》崛起于文坛,虹影一直把自己置于媒体的风口浪尖：私生女、官司、国际大奖，一个作家的殊荣与诋毁总是结伴而行，但她依然故我，把一个侠女的叛逆和一个作家的内心孤独与脆弱，如此巧妙地缝合在了一起。人生就是孤独的日前，《我这个温柔的...

我素不善起题目，这个题目是《饥饿的女儿》的跋的题目，我觉得看完这个故事也有同感，遂借用。大概一年多前，偶然在报纸上看到一篇文章介绍虹影的《饥饿的女儿》。现在我已经完全回忆不起那文章写了些什么，只知道，我（非常奇异地）立刻就被这书吸引了，并开始大街小巷地跑书...

[饥饿的女儿_下载链接1](#)