

文学与快乐



[文学与快乐 下载链接1](#)

著者:张柠

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787020110889

作者介绍:

张柠

北京师范大学文学院教授，博士生导师。

目录: 引论：诗可以乐？——读钱锺书先生《诗可以怨》

第一章 土谷祠里的阿Q：论小人之乐

一、快乐的小人阿Q

二、作为文学形象的阿Q

三、原始的唯物的快乐

四、阿Q与快乐的分类学

五、阿Q的快乐秘诀

六、小结

第二章 大观园里的贾宝玉：论贵人之乐

一、快乐：从小圆满走向大圆满

二、道教的快乐哲学和修炼实践

三、贵族公子贾宝玉的快乐标准

四、正邪之道德与清浊之美学

五、贾宝玉的快乐之途和方法

六、小结

第三章 清河县里的西门庆：论恶人之乐

一、情欲标本：《金瓶梅》和《红楼梦》

二、肉体快乐和西门庆行乐之法

三、西门庆稳固的“欲望三角形”

四、家庭与家族：快乐空间分析

五、宫廷与妓院：欲望空间镜像

六、小结

第四章 西天路上的猪八戒：论俗人之乐

一、与猪八戒相关的文学问题

二、从天而降的“低模仿人物”

三、猪的快乐：肉体化和俗世化

四、对八戒享乐心理的精神分析

五、猪八戒获取快乐的基本方法

六、小结

第五章 桃花岛上的周伯通：论逍遥之乐

一、中国文学快乐表达的艰难

二、儒家的逃避和道家的张扬

三、金庸的小说和反常的人物

四、射雕英雄的五种人生模式

五、周伯通的孩童式逍遥之乐

六、小结

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[文学与快乐_下载链接1](#)

标签

文学

文学理论

小说研究

随笔

张柠

中国

诗可以乐

散文随笔

评论

如作者后记所言，文学作品中“快乐者”形象的塑造属于美学范畴，而“快乐”的主题本身，则属于伦理学范畴。那么，对文学与快乐的揭示，便具备了从伦理学进入文学的转换性。由点及面，阿Q，贾宝玉，西门庆，猪八戒，王重阳可作为不同时代不同风格小说中“快乐者”形象的代表。虽是碎片，却也足够证明“诗可以怨”传统以外，“诗可以乐”一脉的真实存在。如何从常见的人物形象中利用新颖的视角发现不一样的世界，如何将基本的“快乐者”形象分析与更为抽象的“快乐”理论建构有机关联，实为该书最具有启发之处

没读。极其讨厌这种毫无意义的主题写作。

角度新颖

的确有些不知所云

读这本书，本身就是一种快乐的体验。

一通乱扯

角度很新。

不明觉厉读了一遍，涉及的方面很复杂，领会有限

[cp]#今日贴纸打卡##24#第一篇写得最好，充满幽默感，让人乐不可支。写贾宝玉的有深度，但有点学术化～ [/cp]

[文学与快乐_下载链接1](#)

书评

[文学与快乐_下载链接1](#)