

乌鸦之城



[乌鸦之城 下载链接1](#)

著者:[美] 博里亚·萨克斯

出版者:中信出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787508659213

【内容简介】：

《乌鸦之城》从伦敦塔内的乌鸦讲起，展现了几个世纪以来，我们对乌鸦乃至整个自然界的态度所发生巨大转变，展示了乌鸦在盎格鲁-撒克逊文化中的独特魅力，由此勾连出了英国从中世纪到现当代的历史。

作者通过生动有趣的历史文化故事揭示了我们的思维与文化是如何被乌鸦影响并定义的。如今的英国，它不仅仅作为一个象征性的存在，更成为了关乎国运的“神鸟”，同时在英国文化中也是一种对在困境中坚强存活的精神的比喻。人类在保护它的过程中也保护了自己的文化与传统。

【编辑推荐】：

◆乌鸦自古以来不管在何种文化之下都沉浸在神话、历史和传奇之中，让人无限着迷。这个典型意向在中西方不同文化中的差异也体现出了不同的思维模式。中国古代神话传说中，“金乌”是太阳的别名。在美洲的原住民中，乌鸦是危机的拯救者。在北欧，乌鸦却成为思想和记忆的化身……

.....
.....
....

◆传说英王查尔斯二世曾经非常惧怕一则预言：如果乌鸦飞离伦敦塔，英国将会灭亡。你一定想不到，1944年的二战时期，相传一只乌鸦侦查到了伦敦上空敌军轰炸机的事件。而事实究竟是怎样呢？作者在《乌鸦之城》中一一阐释了那些有关乌鸦与伦敦传奇故事的来龙去脉。将一个角度独特的伦敦历史呈现了出来。

.....
.....
....

◆全球文化史研究专家结合渊博的学识与迷人的传奇故事为我们追溯了伦敦塔与乌鸦的历史，揭示了这个神秘的动物背后所隐含的符号权利以及其真正的魔力所在。

【媒体推荐】：

博里亚·萨克斯是一位令人喜爱的作家。他的研究不仅涉及英国著名神话故事的起源，也展示了乌鸦这种动物的神奇能力，这种能力不仅能支撑古老的传说，也能激发新的故事。——《泰晤士报》

进入博里亚·萨克斯的世界，会发现他是一位十分值得尊敬的学者，作者成功的厘清了若干年间人类与这种神秘鸟类之间不断变化的关系。——《纽约日报》

《乌鸦之城》为我们理解伦敦这座世界名城的近代史和神话传说做出了了不起的贡献：同时也对神话本身、对人类与动物之间不断变化着的微妙关系提供了精彩的解读。——罗纳德·霍顿教授，“英格兰遗产组织”理事会成员

作者介绍：

博里亚·萨克斯(Boria Sax)

美国纽约默西学院(Mercy College)文学哲学讲师、作家、诗人、翻译家。精通思想文化史。著有《神话与文学中

的动物百科》、《神奇的动物园》、《乌鸦》等书。

博里亚·萨克斯是全球文化史研究专家，他的上一本著作《乌鸦》已被译成8种文字。他同时也是“传说与故事中的自然”(Nature in Legend and Story)组织的创办人。

目录: 前言

序 失落的阿卡迪亚

第一部分 寻找伦敦塔渡鸦

01 寻找塔渡鸦

02 布兰和他的后继者们

03 杜瑞文的伯爵

04 渡鸦之城

05 绞刑架的四周

06 宠物渡鸦

07 幸运渡鸦—杰基

08 麦克唐纳的被害

09 梅布尔和葛利普

10 新的鸟群

11 进入21世纪

第二部分 伦敦塔渡鸦的启示

12 夏日漱石

13 历史的骇人秘密

14 创发的传统、伪民俗、民俗以及现代神话?

15 成为渡鸦

16 渡鸦与皇权

后记：大不列颠会衰落吗？

附录：1955年的塔渡鸦

• • • • • (收起)

[乌鸦之城 下载链接1](#)

标签

英国

历史

乌鸦

文化史

社会文化史

文化

博里亚·萨克斯

中信出版社

评论

本书主要观点是：关于伦敦塔渡鸦的存在与大英帝国命运息息相关的传说，以及查尔斯二世训养渡鸦的杜撰故事并不古老，而是在19世纪末才产生的。神话的创立是一个不断演化的过程，不只属于遥远的过去。自《荷马史诗》以来，神话在战争和大灾难时期就被不断创作。二战时的渡鸦成为象征英国的“国民之鸟”，而关于渡鸦的传说及渡鸦地位的变迁也反映了英国的国家概念随着历史演变不断重塑（渡鸦不断地与英国不同时期的代表事务串联在一起），伦敦塔渡鸦的预言也反映了英国国民身份在过去一个世纪里的变迁轨迹。通过对不列颠渡鸦神话（传说）发展演变的剖析，作者揭示了神话里我们并不遥远，它如今仍在不断产生和变迁，反映了我们自身在当下对自我身份追根溯源的需求，对自我国民身份及国家概念的定义、理解和认同。平心而论，本书的翻译和编校质量不太好。

这部书对于我最大的价值大概就是“布兰”这个点的发现了，除此之外，整部书的逻辑的串线、素材的重叠、论点的单一，都让人无比的失望。

所有的物象都静止/任由人随取随用

书中有关神话和民俗学的内容是意外之喜，有意思。不过编辑校对极其不走心，非常显眼的错别字有好几处，译名也有几处前后不一，望天。

功利性阅读。找到了自己想要找的东西。伦敦对乌鸦的感情变化原来有这么多反复。纠正了我对民俗源于古代的认知，其实很多都是现代产物。思维顿时活络了。

传说与真实之间我总喜欢真实，难得这里的真实要比传说可爱一些呢

伦敦的图腾物，有趣的轶事集。

从渡鸦的历史写到国家身份认同，蛮有意思的小本子。通过虚构的神话来构建民族历史，有趣哇。

一个鸟类与一个建筑背后的故事 勾勒出一个城市的历史

已购。写得不太好，凌乱，又有重复，散见有趣的点。布兰的部分讲了不少。鸦科动物是鸟类观察者，人类则是它们的观察对象，它们可以长时间记住人脸，辨认人类表情。关于渡鸦最出名的预言：渡鸦飞离伦敦塔之时也是英国衰落之时。据此，1947年7月8日，一具伦敦塔渡鸦“麦克唐纳”的断头尸体在白塔的西南角被驯鸦官发现。^⑨事实上“麦克唐纳”是被斩首的，而不是单纯意义上的杀害，一切都证明这是一次蓄意的谋杀行刑，很可能是一次报复行为，要为昔日伦敦塔关押的囚犯复仇。除此之外还有另外一种可能，这是一个想要通过杀死一只象征暴政的渡鸦来颠覆大英帝国的神秘方式。

好

如果说在求学路上有什么遗憾的话。没有在伦敦生活过应该算一个。

一本关于乌鸦的科普文化而谈及的英国的历史。“对不同现象观察者来说，伦敦塔渡鸦是许多事物的化身，比如皇权，英国，渡鸦王布兰后继者，伦敦塔本身，旧时代的酷刑，或者那些不公平地被杀害灵魂。”对于大多数人们关于乌鸦和死亡不详联想的刻板印象。虽然这些都是传说，作者也查了大量的资料来论证关于渡鸦和历史的关系。正如文中所说：“要神话一个事件，从本质来说，是将这一事件的历史时间置换进一个永恒的现实中”。当渡鸦飞离伦敦塔，英国会失去其帝国帝位”，一则鲜活的古老寓言如是说）

很有噱头的名字，从伦敦塔的渡鸦看英国史。渡鸦最初受法律保护，后来因为赏金而被

捕猎，血腥的伦敦塔以及被引喻为英国保护神的渡鸦，人类对于动物的看法影射了人类自身的期许，渡鸦，作为一种腐食类动物，它的天性从未改变，改变的只是人的想法。翻译一般，不够吸引人。

没啥意思

很有意思的关于渡鸦和伦敦塔的小册子，易读。如果有欧洲史的背景读起来会更加流畅我觉得。今年看了好些个和欧洲正史野史有些相关的东西。有时候觉得，那么多民族都将其民族信念寄托于动物身上，有些匪夷所思。比如渡鸦，经历过那么多，被赋予那么多内涵与意义，也不知道活得累不累。。

布兰本来就是渡鸦的意思呀。其他老早知道啦。

关于伦敦塔渡鸦的渊源，去魅的真相还原故事，前半程比后半程好看～

借阅于暑假

这应该是进阶书籍，也就是说，针对渡鸦这个物种之于伦敦的各种异闻传说来源基础上的考证，但是，这么偏门的学问，除了旅游杂志会涉及一点点之外，我想应该没有太多人感兴趣，这就好比诸如考证杭州西湖的某个池塘有名的金鱼一般。既然是考证，那就是一家之言，题材如此，就很难看了

[乌鸦之城 下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠

1087年，英国国王威廉一世开始兴建伦敦塔。他原是法国的诺曼底公爵，初到英伦，地位不稳。伦敦塔主要用于镇压当地人和保卫伦敦城，即是皇宫也是监狱。皇后安妮·

波琳就死在塔里。如今伦敦塔对外开放，令游客能够依稀联想塔内血腥记忆的，是从十三世纪开始就住在塔...

“人类和渡鸦都不能在一个纯粹的神话世界里生存。” “渡鸦，就像人类或者其他动物，同时也存在于很多不同的层面。它们有着强大的象征含义，几千年以来被密切地附着在这些人物身上：北欧神话中的欧丁神、《圣经》预言里的以利亚（Elijah），还有凯尔特神话里的布兰。从实用的角度...

一袭黑羽的乌鸦被视为凶兆，许是因它常和死亡形影相随，虎视眈眈觊觎尸体；许是因它凄厉的叫声刺破空寂的长夜，叫人脊背发凉。受传说影响，穿过大学图书馆背后鸦声不绝的树林，总令我莫名其妙。

美国作家博里亚·萨克斯对于传说更加穷根究底。好奇于伦敦塔内渡鸦的传说，誓要...

文/严杰夫

近期火热爆棚的迪士尼动画片《疯狂动物城》，为我们描述了一个动物世界的“乌托邦”。在影片里，各种动物互相通勤合作，呈现出一派和谐景象。影片描绘的这种世界当然过于理想化，纵观数千年历史，城市的发展大部分时候并没有给动物带来实惠，却往往成为了动物们的...

提起乌鸦，人们普遍会有的印象可能有两个，一是聪明，“乌鸦喝水”想必早已耳熟能详；另一个则是不吉利，传说中的乌鸦报丧，喜鹊报喜。这些“传闻”多少是有些依据的，但其作为一个“故事”流传，则是更恰切的身份。

不过在《乌鸦之城》中，美国的历史学家博里亚·萨克斯...

随着渡鸦逐渐走入英国国民的文化认同，渡鸦也就成为英国人文文化心理的投射。

博里亚·萨克斯是世界著名的乌鸦研究学者，曾经出版过乌鸦研究专著《乌鸦》，现在，他在《乌鸦之城：伦敦，伦敦塔与乌鸦的故事》里讲述一个传说引申出的各种文化象征。《乌鸦之城》更准确...

就像前苏联人们关于“克瓦斯”一类用面包酿造的饮料的爱国主义情节。渡鸦这类鸦科物种，特别是那些传言被查尔斯二世剪短了双翼囚禁在伦敦塔内的六只渡鸦，成为了英格兰、不列颠的象征之一。它同时占有纹章及图腾这两样隐喻的特点，前者是高度程序化的具有复杂动物的突出倾向，...

乌鸦也就是渡鸦，那么译者为什么将书名叫成《乌鸦之城》而正文中用的全是渡鸦而不是乌鸦呢？我想的，大抵是因为封面上画了两只乌鸦的插图，若作者不明确点明，似乎读者一般看不出来它们是什么鸟类。更为重要的是，提起乌鸦，全世界的人都不陌生，而渡鸦，我想大部分能够看懂中…

渡鸦变形记——评《乌鸦之城》 /By Rene-summer

记得第一次听到乌鸦的故事，是小学课本上的《乌鸦喝水》，那是第一次见到乌鸦的样子，乌鸦利用自己聪明才智喝到水，让我赞叹不已。乌鸦属…

在鸟类崇拜及相应的文学意象中，鸦在原始人类生活及精神世界里是神圣的“神鸟”。比如，《淮南子·精神训》中的“日中有金乌，月中有玉兔”，这金乌，就是乌鸦。在现代文学作品中，乌鸦常被作为某种叛逆的形象而成为革命意志的象征。在鲁迅的《药》中，它“缩着头，铁…

伦敦塔作为一处闻名的世界文化遗产，是外国人来到伦敦的必游之地，在那里除了可以欣赏湛蓝天空下被久远历史浸染过的宏伟塔楼外，在白塔后方的草坪上，一定可以看到几只闲庭信步的渡鸦，它们理所当然地享受着游客提供的零食，俨然一副主人家的姿态。不错，这些黑鸟就是馆方驯养…

人类训育鸟类历史悠久，而视某种鸟类为图腾，或崇拜之，或迷信之，亦古今中外皆有。拿本国为例，吉祥象征凤凰即是，而民间则闻喜鹊闹枝头而悦怿，见乌鸦栖房檐而忧惧，其中种种流俗统序都与一国之历史、文化史、社会史息息相关。
美籍学者博利亚·萨克斯所作新书《乌鸦之…

乌鸦是所有鸦属鸟类的通称，属雀形目鸦科，俗称“胖头乌”，“老鸹”，“老鸦”、“灰喜鹊”

。原本是益鸟，只因形象乌黑，叫声凄厉，性情凶猛，吃腐肉，又颇具智能而被人忌惮。
。提起乌鸦来，也多半会与欺骗，凶兆，坟墓，恐怖，教堂等元素联系起来。
在中国现代，乌鸦是消极的…

《乌鸦之城》：打破“渡鸦”问到底

《乌鸦之城》是美国作者博里亚·萨克斯探讨英国伦敦塔上的渡鸦的一本专著。令人奇怪的是，一个美国人，不远万里，跑到英国伦敦，不去研究更多的能够代表英国风情的文物历史与文化遗迹，偏偏走进散发着阴森与游荡着血腥传说的伦敦塔内，去...

[乌鸦之城 下载链接1](#)