

所有悲伤的年轻人



[所有悲伤的年轻人_下载链接1](#)

著者:[美]F.S.菲茨杰拉德

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-3

装帧:精装

isbn:9787533943493

“爵士乐时代的桂冠诗人” 最具艺术功力的短篇精品

《所有悲伤的年轻人》是菲茨杰拉德的第三部短篇小说集，被认为是菲茨杰拉德最铿锵有力、最具艺术功绩的短篇小说集，收录了9个短篇故事：《阔少爷》《冬之春梦》《宝宝聚会》《赦罪》《拉格丝·马丁-琼斯与威尔士王子》《读心人》《热血与冷血》《明智之举》《格雷琴的四十次眨眼》。这些故事主题严肃、内容深刻、结构严谨、文笔舒展，反映了一个天才小说家对社会的敏锐观察和对未来的忧患意识，代表了菲茨杰拉德已臻成熟的创作思想和已经形成的艺术风格。

作者介绍:

F.S.菲茨杰拉德（Francis Scott Fitzgerald, 1896－1940）是20世纪美国最杰出的作家之一。1896年9月24日生于明尼苏达州圣保罗市一个商人家庭。后考入普林斯顿大学，但中途辍学。1920年出版长篇小说《人间天堂》，一举成名，之后寄居巴黎，结识了安德逊、海明威等多位美国作家。1925年《了不起的盖茨比》的问世，奠定了他在现代美国文学史上的地位，成为20世纪20年代“爵士乐时代”的代言人和“迷惘的一代”的代表作家之一。其他代表作还有《夜色温柔》《末代大亨》《漂亮冤家》《爵士乐时代的故事》等。

目录: 阔少爷 1
冬之春梦 65
宝宝聚会 99
赦罪 117
拉格斯·马丁—琼斯和威尔士王子 141
读心人 169
热血与冷血 201
明智之举 223
格雷琴的四十次眨眼 245
· · · · · (收起)

[所有悲伤的年轻人_下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

美国文学

美国

爵士时代

小说

短篇集

短篇小说

外国文学

评论

《阔少爷》最为忧伤，爵士时代的人好像就是要为爱痴狂一点，整个人就会被抽了脊椎一样。后面短篇，有趣的有趣，简单的简单，幼稚的幼稚，读起来还是很明快，真的也不都是悲伤的年轻人？

每一代年轻人都会有“我是谁”有关自我身份的困惑，而菲兹杰拉德的作品提供了一个坐标，一个“物质繁荣”现代中国的镜面。那一代美国人，这一代中国人，相似的环境，相似的崎岖心路。

一直很喜欢菲氏的小说，但是这个译者的文笔有点太中式，有时让人尴尬并且出戏，没有完全译出菲氏的意境。无法忍受的是他居然用错了“如沐春风”，让人对他的水平感到怀疑。

99出品新版新译，译文好评。这本短篇集几乎篇篇精彩，前两篇是菲茨杰拉德最擅长的幻灭爱情故事，后面几篇是欧亨利式的幽默温馨小品，最后一篇《格雷琴的四十次眨眼》实在太逗，无敌艾伦快来拍成电影吧。要不是实在不喜欢封面，就直接收一套了。

菲氏第三部短篇集，出版于盖茨比之后一年，故而已经洗尽浮华，归于平淡，小说类型及主题也日趋多样，当然这在十年后的第四本也是最后一本集中会更明显。本集首篇《阔少爷》完全可以视为盖茨比的简版，过于似曾相识；《冬之春梦》则是菲氏最擅长的讲述，也是我最喜欢的一篇，此时的菲氏，能让一切喧嚣与华丽在时间的沉淀下都终于落寞，也是对书名的最好诠释：忧伤，无尽的忧伤并非来自年轻，也非永失我爱那一刻，而是终于发现不再年轻时的无可失去，那种怅然，才是人生的终极。相比较而言，《宝宝聚会》很不菲氏，但同样很人生，啼笑皆非的生活困境，即使现在来看也很真实。《明智之举》则是关于错失的辩证，在菲氏看来，失去的不会回来，即使你在无限风光下衣锦还乡，也找不回昔日的一切。本书书名我极爱，听上去好像有点俗其实是早年被许知远照搬用过。

明明是一出版社同时推出的整部文集，为什么《治心人》《热血与冷血》《格雷琴的四十次眨眼》在“爵士乐时代的故事”和“所有悲伤的年轻人”中都有，为了增加书本厚度也不能这样吧，本来想收全套，还是算了吧(○_○)b

这世上有成千上万种爱 但从来没有一种爱可以重来 —— 《明智之举》

最喜欢第一篇《阔少爷》啦，就是那句my little airport的歌词呀 “你是浪子别泊岸，就算她笑得多好看”

四星的作品，为译文再加一星

翻译的先生，用力过猛，替换出太多矫情文艺的话了

菲茨杰拉德做的事情只有描述——有趣的，悲惨的，无能为力的戏谑。

看了《阔少爷》只能说有钱人和普通甚至贫穷人的生活状态差好多

爱就是用来辜负的，人生就是用来摧毁的。

真心不喜欢这类中产式寂寞呻吟絮叨的阶层故事。

菲茨杰拉德的二流小说实在不少

也太厉害了吧

恍惚之中以为在看毛姆

充满了爱、激情与辉煌…他的时代在纸上栩栩如生。

“她的嘴巴像一支小小的玫瑰花，出言不逊，语语带刺。” 好会写哦！失恋对人的影响可能真的很大。

读哭

[所有悲伤的年轻人 下载链接1](#)

书评

往昔岁月的见证

安葬菲茨杰拉德的碑坟上镌刻着这样一段墓志铭，它也是主人的代表作《伟大的盖茨比》中的最后一句话：“于是我们继续奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直至回到往昔岁月。

”许多菲茨杰拉德读者和研究者都拿作家的奢靡人生与其小说作对比。我一点都不认为...

菲兹杰拉德的小说总是那么的有腔调，不管他写的是穷人还是富人，都被他笔下的爵士乐时代的带着金黄色的光彩晕染得自有其浪漫的氛围。所以注定他的小说读起来永远都不会有什么艰辛的苦味，即使是害怕悲剧的我，读他的小说也永远不担心看得悲催——因为就算《May Day》这样的小说...

曾经看过这么一段话，大意是，菲茨杰拉德问海明威：你知道有钱人与普通人有什么不同吗？海明威回答：他们比普通人有钱。然后菲茨杰拉德就笑了笑没有说话了。这件事给我的感觉很微妙，一方面海明威的回答体现了他的爷们，是他一贯的硬汉风格。另一方面，海明威的回答...

世间的爱有千万种，却没有一种能够重来。这是《明智之举》中的男主人公乔治终于摆脱贫困后去见了心爱的女孩琼奎尔后发出的无奈叹息。不用说，《冬日梦》里的德克斯特对朱迪、《富家男孩》里的安森对宝拉也怀有同样的感想。如果说“菲茨杰拉德的魅力在于清晰的叙述，优雅的文风...

上海译文出版社的这个版本比原版少了两篇，另外两篇是The Adjuster和Hot and Cold Blood, http://ebooks.adelaide.edu.au/f/fitzgerald/f_scott/all/，这里有英文原版可以下载。
另外，指出一点翻译的不当之处，《贫儿马丁·琼斯与威尔士王子》英文原名为Rags Mar...

《了不起的盖茨比》是菲兹杰拉德捧出的华美而又苦痛的贡献。所谓华美，无论是场景还是人物都堪称美轮美奂，包括故事。但苦痛的，我想，绝不仅仅是盖茨比本人罢。就在《那些忧伤的年轻人》中，一不小心，菲兹杰拉德又泄了底。他口口声声说：“我们不谈类型，不说大多数”。但是...

从某种程度上说，菲茨杰拉德是个很适合来“对话”的作家。他并不会像海明威一样强硬，也不会像福克纳一样令人困惑。他时常是伤感的，但这种伤感却不会取代他作为一个小说家的“有趣”——但那是看透一切后的达观吗？似乎也不是。
《所有悲伤的年轻人》是菲茨杰拉德的第三部...

自身生了些许变故，寒暑时节回到家中，同旧友的联系零落了。间或走动的有Q君和W君，也不外乎半年亦或一年得以一见。不敢言之间的交情有多深，幸而总还是冲不淡。年轻人似乎各自有各自的苦楚，一道谈天的时候总不得绕开。时有闲言碎语，心里究竟放不下旁的东西。有时候想多言语...

大学时候特别喜欢菲兹杰拉德的《了不起的盖茨比》，之后特别想读他的《那些忧伤的年轻人》和《飞女郎和哲学家》，但是再也没有能继续读下去，读中文译版的时候感觉七零八碎，读英文原版的时候又觉得很多破碎的句子和暗喻让整个行文晦涩难懂。后来在东岸玩的路上逼着自己读完了...

世上三百六十行，作家算是一门挺特殊的行当。众生在自己的岗位上日复一日寂寂无名的奔忙之时，许多作家的名字就已经家喻户晓；然而，同样家喻户晓的娱乐明星不得不天天暴露在闪光灯下才能博取眼球之时，作家无须抛头露面，声名即可流传于街头巷尾。虽说作家无须整日在镜头之下...

kindle上的标注【阔少爷】 标注(黄色) - 第 1 页 · 位置 28 从一个人开始写，你会不知不觉地发觉，你已经塑造了一个典型；从一个典型开始写，你会发觉你塑造的是——什么也谈不上的人物。那是因为我们全都是古怪的人，在我们的声音和容貌后面，古怪得超过了我们想让...

刚读完卡佛，这一本就遇到菲兹杰拉德。这两位生活在同时代的美国杰出作家，仿佛来自于两个永不相交的平行世界。卡佛笔下的穷人世界，自带灰暗滤镜。贫瘠、空洞、压抑，努力是无望的，梦想是虚妄的，阶层是固化的。菲兹杰拉德笔下的富人世界，自带爵士光环。绚烂、耀眼、金碧...

必须承认，有些人的人生就是高度凝练的艺术片，色彩永远饱满且带着醉人的光晕，即使是在同一座城市，他们与其他人也是生活在平行时空：或是天赋异禀，或是坐拥荣华，总之他们不需为未来考虑，纵情享受每刻。像曹雪芹、张爱玲这类贵族作家的文字中的“冷”就是身份的象征，他们...

这世上有的是时间——他的一生和她的一生。可他一吻她，就立刻明白过来就是他找遍永恒的宇宙也无法找回那些失落的四月时光。此刻他可以紧紧搂住她，直接到臂膀上的肌肉暴突——她是可爱的，她是宝贵的，他曾为她而战，也曾拥有过幸福——可那暮色中飘渺的呢喃，和那夜色里温柔...

不要被书名吓唬住，忧伤的年轻人的故事仅限于开头几篇。之后的故事都是大逆转，happy ending温暖的四月的故事。所以也觉得越读越顺手，虽然，读小说不应该用“顺手”来形容，又不是专业性很强的理论书～
不过菲茨杰拉德的小说，比之前看的几本短篇都要赞！菲茨杰拉德应该是个...

[所有悲伤的年轻人_下载链接1](#)