

# 恶潮扩张



[恶潮扩张\\_下载链接1](#)

著者:[日] 铃木光司

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787020114504

主修古代史的女大学生春菜，与男友土屋探访长野县井户尻遗址时，在文物馆中欣赏了一件缠绕着蛇发的女性土偶，然而在一阵意外的电闪雷鸣之后，土偶头部的蛇却消失不

见。之后，目睹这一超自然想象的春菜性格大变，继而全身变硬，成为一座活的石像，她借一只鸟嘴凿击窗户，以二进制信息向数学老师柏田诚二告知了一个坐标。那个坐标是太平洋上的一个小点，贞子的咒语正以水为通道，秘密地扩张，指向她终极怨恨之人，她至亲之人…………

一边是科学的结晶，仿佛大数据集成的空间；另一边是由神界到人间，某种始于远古的晦暗世界。

作者介绍：

铃木光司（1957-

）为日本著名作家，以“午夜凶铃”系列享誉文坛，1991年出版该系列第一部，好评如潮，被誉为“恐怖小说的金字塔”，惊悚悬疑最高杰作。1995年发表该系列第二部，获日本吉川英治文学新人奖。1998年出版该系列第三部，成为日本畅销书榜文学类年度冠军。1999年出版该系列第四部。14年后，该系列第五部于2013年出版。本书为该系列最新出版的第六部。铃木光司的作品以缜密精致的构思与匪夷所思的想象力著称，虽然从来不出现对恐怖事物的正面具体描写，然而仅仅通过对氛围的营造，就能给人以极致恐怖的想象。这种写作造诣为他赢得了“恐怖小说第一人”与“氛围大师”的称号，其作品更被东西方评论界公认为“极度恐怖与极限想象完美结合”的典范。

目录：

[恶潮扩张\\_下载链接1](#)

标签

铃木光司

日本

小说

午夜凶铃系列

科幻

科幻小说

午夜凶铃

## 评论

可能是连载小说的关系觉得故事走向特别凌乱又散漫，越写越玄乎到最后爬山那段感觉都开始前言不搭后语了囧。。唯一还能称道的点是补全了贞子的弟弟和(第一男主角)高山龙司的母亲的支线——但这么一补反而缩小了环界的格局，有点画蛇添足的味道。 (16.8.22) 作为贞子迷妹加个一星感情分吧！

自己读过自己的书……[二哈]

如果作为同人看，绝对满分，补全人物关系的同时还能做到让读者惊愕，很不容易了，但作为续作，虽然本身不是狗尾这么差，但前作实在太棒，一层层扩大的世界观在两本续作里面突然缩小，人类未来、赛博朋客统统不见，只有一个家庭的伦理纷争。而且大概是连载的缘故，水分和闲笔也出现了，简洁有力没有废话原本可是作者的优势啊！

线性叙事上，你应该先读这本《恶潮扩张》再读《贞子的救赎》，这是午夜凶铃终极篇的二位一体。但是作者的发表顺序是倒过来的，如果按照作者的设定顺序（也就是倒过来）读的话又是另一种享受，那就是：先知道了穷凶极恶之凶手的传奇逃亡（《贞子的救赎》），然后进入此“污名英雄”的凤凰前传（《恶潮扩张》）。。。

贞子的世界还在不断蔓延，幽深的井就是意识的黑洞，恶意随着水一点点扩散，恐惧亦如是。

真的是最后一本吗

作为一路追读贞子故事的书迷，当然不能错过这部后续故事～这部是系列第五部，按我的体会，第二、三、五部应该是三个平行世界，展示了首部之后世界的三种不同发展方向，至于为何会有三种结局，部分原因作者有交代，但也有很多事尚未交代，每个平行世界内部更是有许多未说清楚之处。单就第五部而言，新挖的坑又多过填上的坑；并且

旁征博引：神话、哲学、宗教、生命科学、计算机、心理学、医学……作者涉猎很广，铺陈很大，似乎妄图诠释宇宙终极奥秘的野心也很大，读起来挺长知识，但也时常如坠云雾不知所云。笔调一如既往地细腻冷静，长于氛围渲染，有很多精致考究的意象，不少场景营造出血腥恐怖凄美的浪漫画面，宏伟瑰丽。但整部书节奏拖沓，有拼凑篇幅赚取稿费之嫌，似乎可以压缩三分之一甚至一半。

越来越没意思，而且竟然说贞子的怨念只是为了向XX报复，让贞子在我心中的形象降低很多

崇文，跳着看也无障碍的科幻小说就是你了！

揭开贞子诅咒真正的动机。出版社犯错，不该在书后提示读者看了这本后才看第五部，要先看第五部。

铃木光司最后一本，《贞子救赎》前传，文笔挺好，有点儿意识流的味道，如果没读过贞子系列，那真是傻傻分不清了。午夜凶铃至此完。

贞子憎恨母亲的抛弃，而把恶潮扩散到弟弟的身上。

这本读起来很顺，不过没想到原来贞子的故事那么“老娘舅”…

听说这本也拍成电影并且今年2019年上映了

连续读完了6本午夜凶铃，恍若隔世。作者的脑洞的确很大，6本书的格局时大时小，大到整个环界，小到一个家庭。故事语言简单流畅，故事之间既夹杂了一些深刻的感悟，又混合着很多无聊的灌水。打分的话大概是前三本最好，不过也都差不多，方向不同。前两本比较恐怖，第三本非常科幻，第四本有点言情，后两本则可以在充分接受世界观的情况下当做sf推理来看。

-----  
应打三星半

-----  
没看过前作，比较懵

-----  
回收了一大堆前作支线闲笔进行扩展以后，一个跨维度人类癌的宏大故事终于坍塌成…  
…亲姐弟相爱相杀，贞子姐姐的逼格一本书掉光。铃木光司老师您到底为什么不惜大规模吃书也要续写出S和Tide这两本玩意儿？？？作为很喜欢龙司礼子的感情线的读者我只能只认前四本了。

-----  
还行，比第四部强太多

-----  
很一般，完全不知所云，其中愚蠢的意识流写法把解密的趣味拖长到无聊至极

-----  
[恶潮扩张](#) [下载链接1](#)

## 书评

其实铃木光司上世纪出版的那四本《ring》，本身就取材自日本红极一时的新纪元经典案例御船千鹤子，在书的装帧和美术上也是往新纪元风格上靠，写作元素上也是全力囊括所有上世纪后半叶的新纪元流行元素。

千禧年之后出的这两本续作，很大程度上依旧是当代新纪元元素大乱炖。最…

-----  
[恶潮扩张](#) [下载链接1](#)