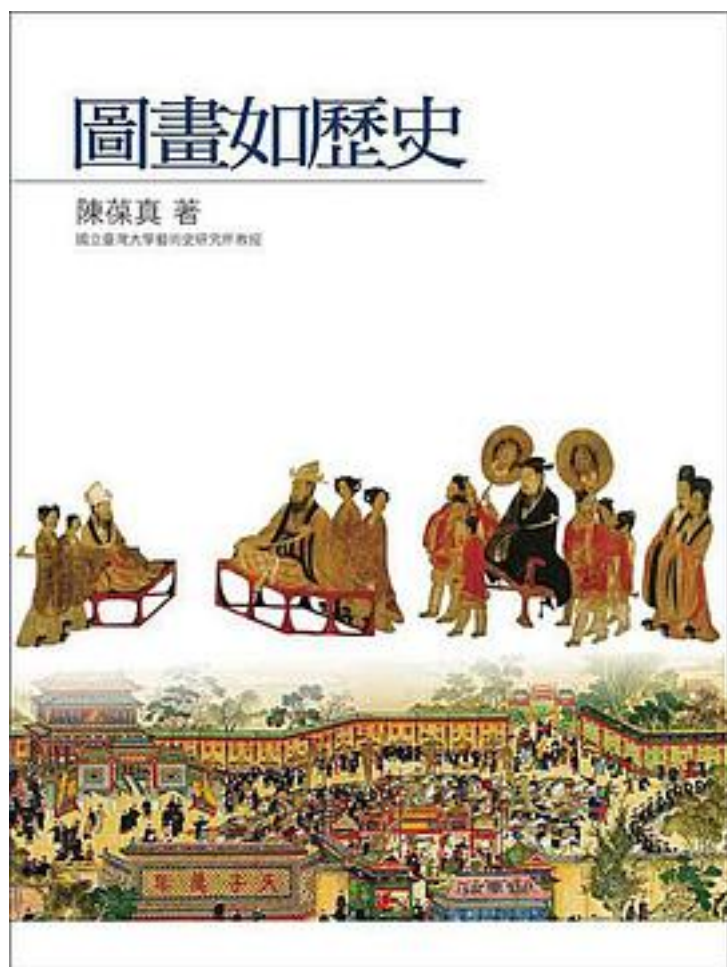


# 圖畫如歷史



[圖畫如歷史\\_下载链接1](#)

著者:陳葆真

出版者:石頭出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9789866660337

本書所收錄的六篇文章，在研究方法上多兼採風格分析、史料解讀、和抽樣調查與分析，以解析作品表現特色，並解釋其圖像意涵。各篇研究多所創見，論證詳實，極具學術

性和參考價值。

第一篇：〈對大英本《女史箴圖》的圖文關係、繪畫風格、和斷代問題的新見〉。作者推斷該圖為唐末到宋初間摹本；其祖本可能是顧愷之在晉孝武帝康寧三年（375）（或太元二十一年〔396〕）後所作，藉此勸誡當時後宮女子的行為。

第二篇：〈圖畫如歷史：傳閣立本《十三帝王圖》和相關議題的研究〉。作者發現此圖前段（六帝）和後段（七帝）分別作成於十一世紀和八世紀；在後段中標為陳文帝和陳廢帝二人，應是梁簡文帝和梁元帝；二者的位序應在陳宣帝之前；前段第一人應為王莽（誤標為漢昭帝）；後段反映唐人對南北朝政權傳遞的正統觀，和《貞觀政要》及《帝範》中所見唐太宗對南北朝諸帝在政治、宗教、治國等方面得失的見解；前段為宋初畫家摹仿後段圖像和位序，表現宋人對漢代以降的正統史觀。

第三篇：〈康熙皇帝的生日禮物和相關問題之探討〉。作者根據《萬壽盛典初集》所錄的獻物帳，觀察康熙皇帝六十正壽（1713）時各界進獻的禮物清單，得見清帝國以皇帝為中心的權力結構；皇室對中國古書畫和器物興趣濃厚；僅此一次祝壽所進獻的書畫作品便高達六百件左右；由此得知皇室重要慶典的獻物是清宮藝術珍藏的主要來源之一。

第四篇：〈康熙皇帝《萬壽圖》與乾隆皇帝《八旬萬壽圖》的比較研究〉。本文以《四庫全書》本為主，比較這兩件版畫的構圖、內容、表現特色、圖像意涵。作者發現《萬壽圖》偏重單純表現各界為康熙皇帝祝壽祈福的活動；《八旬萬壽圖》則著意強調乾隆時期多元藝術風格的並存、武功彪炳的成就，及人口眾多、物阜民豐的現象。

第五篇：〈康熙和乾隆二帝的南巡及其對江南名勝和園林的繪製與仿建〉。本文探究康熙和乾隆二帝六次南巡的確切日期、徵召江南畫家製作《南巡圖》和繪製江南美景，以及在宮廷內外和北方各處苑囿大量仿造江南景點和園林的情形。

第六篇：〈清初江南地區繪畫與人文勢力的發展〉。本文從區域性的角度觀察、統計、分析清初全國畫家和進士人才來源的分布狀況，得知江南籍畫家和進士人數遠超過全國其他各地的事實，而且許多來自江南的畫家和官員也因才藝出眾而受到皇帝重用，參與重要文化活動，由此反映當時江南地區繪畫和人文勢力強勁發展的現象。

<http://www.rock-publishing.com.tw/rock/content/default.asp>

作者介绍:

陳葆真

◎學歷

國立臺灣大學（歷史系）學士（1969）

國立臺灣大學（歷史學、中國藝術史）碩士（1974）

美國普林斯頓大學藝術史博士（1987）

◎專業資歷

國立故宮博物院資料室及書畫處服務（1974-1978）

美國普林斯頓大學藝術與考古系東亞藝術資料中心主任兼大學美術館亞洲藝術部助理主任（1985-1991）

國立臺灣大學藝術史研究所專任副教授（1991-1996）、教授（1996迄今）；兼任該所所長（1997-2003；2009-2011）

## ◎專業領域

圖像與文字的關係；中國古代人物故事畫；敦煌佛教故事畫；南唐歷史與藝術；宋、元、明、清繪畫史；臺灣近現代繪畫和攝影藝術等。曾先後發表相關之中、英文論著數十篇，以及專書六種，分別為《陳淳研究》（臺北：國立故宮博物院，1978）、《古代畫人談略》（臺北：國立故宮博物院，1979）、《江兆申》（臺北：錦繡出版社，1996）、《台灣故事》（臺北：臺北市立美術館，1998）、《李後主和他的時代——南唐藝術與歷史論文集》（臺北：石頭出版股份有限公司，2007）、《洛神賦圖與中國古代故事畫》（臺北：石頭出版股份有限公司，2011）、《乾隆皇帝的家庭生活與內心世界》（臺北：石頭出版股份有限公司，2014）。

## 目录: 導論

### 1 對大英本《女史箴圖》的圖文關係、繪畫風格、和斷代問題的新見

#### 前言

- 一、〈女史箴〉一文的文學特色
- 二、大英本《女史箴圖》中的圖像與文字互動的關係
- 三、大英本《女史箴圖》的繪畫風格
- 四、大英本《女史箴圖》的斷代問題

#### 結論

### 2 圖畫如歷史：傳聞立本《十三帝王圖》和相關議題的研究

#### 前言

- 一、畫卷後段題記與圖像的真偽辨識和文本根據
- 二、畫卷後段的圖像意涵和文化脈絡
- 三、畫卷前段的問題

#### 餘論

### 3 康熙皇帝的生日禮物與相關問題之探討

#### 前言

- 一、《萬壽盛典初集》中的獻物帳和權力結構
- 二、《萬壽盛典初集》獻物帳中的書畫目與相關問題之解析
- 三、抽樣追蹤《萬壽盛典初集》獻物帳中的書畫作品在入宮後的典藏和流傳

#### 結論

### 4 康熙皇帝《萬壽圖》與乾隆皇帝《八旬萬壽圖》的比較研究

#### 前言

- 一、康熙皇帝《萬壽盛典初集》與乾隆皇帝《八旬萬壽盛典》二書內容項目的比較
- 二、康熙皇帝《萬壽圖》的內容、布局、表現特色、與圖像意涵
- 三、乾隆皇帝《八旬萬壽圖》的內容與布局
- 四、乾隆皇帝《八旬萬壽圖》的表現特色、圖像意涵、與歷史意義
- 五、康熙皇帝《萬壽圖》與乾隆皇帝《八旬萬壽圖》的綜合比較

#### 結論

### 5 康熙和乾隆二帝的南巡及其對江南名勝和園林的繪製與仿建

#### 前言

- 一、康熙和乾隆二帝的巡狩活動和南巡的相關問題
- 二、乾隆皇帝君臣對江南美景的繪製
- 三、康熙到乾隆時期皇家苑囿中所仿建的江南名勝和園林

#### 結論

### 6 清初江南地區繪畫與人文勢力的發展

#### 前言

- 一、張庚的《國朝畫徵錄》
- 二、胡敬的《國朝院畫錄》
- 三、清初江南地區進士人數的激增

四、乾隆時期來自江南地區的進士官員和詞臣畫家在宮廷中受到重用的情形

結論  
注釋  
引用書目

• • • • • (收起)

[圖畫如歷史\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

中国美术史

书画

W222

2015

\*\*台・S石頭出版股份有限公司\*

美术

礼物

评论

睡不着觉看完了，当材料用还算可以。

-----  
好看，打脸示范如何使用你瞧不上眼的材料，微笑。

-----  
文章都断断续续看过，非常地想念陈老师的课堂。

-----  
第一篇从方法上有独特性，对图画的断代有比较确信的论据。

-----  
有關清朝繪畫那幾篇的表格應該對後面的研究者很有用。

-----  
[圖畫如歷史\\_下载链接1](#)

## 书评

在照相机、摄影术出现之前，除了书面文本和口述记录，图画也担当了部分的历史记载功能。艺术史家陈葆真先生的这部《图画如历史》，就是从“中国古代宫廷绘画研究”角度，分析图画与历史的相辅关系，我将之归纳为“以画证史，以史证画”，应是恰当的。该书是作者六篇论文的结集...

-----  
[圖畫如歷史\\_下载链接1](#)