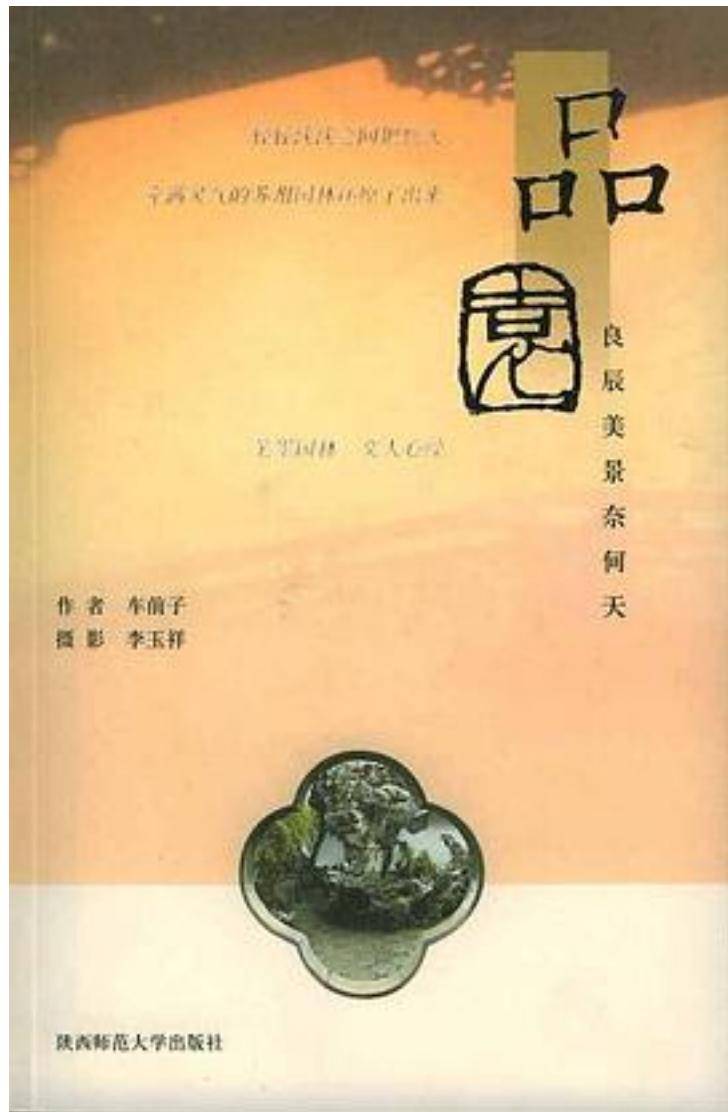


# 品园



[品园\\_下载链接1](#)

著者:陈从周

出版者:江苏文艺出版社,凤凰出版传媒集团

出版时间:2016-4-1

装帧:平装

isbn:9787539987996

陈从周说：“东方文化当于园林求之。”如何品园、游园、察园、论园、筑园、构园？20世纪80年代前后，同济大学著名教授陈从周撰写《说园》等数篇经典园林品赏散文，在国内外园林学术界及普通读者圈广泛流传，备受赞誉。

陈从周先生生前在同济大学建筑系任教近50年，毕生致力于保护和弘扬中国古建筑尤其是园林建筑文化，成果瞩目，著作等身。著有《说园》、《苏州园林》、《扬州园林》、《中国民居》、《绍兴石桥》、《岱庙建筑》、《园林谈丛》、《装修图集》、《上海近代建筑史稿》等学术专著，其中《说园》最为精辟，“谈景言情、论虚说实、文笔清丽”，影响远及日、俄、英、美、法、意、西班牙等地。作为散文作家，出版过《书带集》、《春苔集》、《帘青集》、《随宜集》、《世缘集》，以及40余万字的《梓室余墨》等散文作品。

本书从《陈从周全集》13册中挑选出所有关于园林品赏的经典篇目，以飨读者。《品园》一书，是从园林理论与园林史入手品园的最佳读本，是园林文化爱好者的必读经典。

作者介绍：

陈从周，原名郁文，晚年别号梓翁。原籍绍兴，生于杭州。之江大学文学学士、同济大学建筑系教授。陈从周先生是我国园林文化大家，也是散文家，他对中国古代园林的保护与发展起着极重要的作用，建筑大师贝聿铭说，他是“一代园林艺术宗师”。

陈从周先生不仅对于古建筑、古园林理论有着深入的研究、独到的见解，还参与了大量实际工程的设计建造，如设计修复了豫园东部、龙华塔、宁波天一阁、如皋水绘园，设计建造了云南楠园等大量园林建筑，并把苏州网师园以“明轩”的形式移建到了美国纽约大都会博物馆。成为将中国园林艺术推向世界之现代第一人。

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 目录: | 001说园             |
|     | 008续说园            |
|     | 014 说园(三)         |
|     | 021说园(四)          |
|     | 027说园(五)          |
|     | 032有法无式格自高        |
|     | 041 园林清议          |
|     | 045贫女巧梳头——谈中国园林   |
|     | 048中国诗文与中国园林艺术    |
|     | 051明清园林的社会背景与市民生活 |
|     | 054苏州园林初步分析       |
|     | 088常熟园林           |
|     | 092扬州园林           |
|     | 117园日涉以成趣         |
|     | 121 悠然把酒对西山 颐和园   |
|     | 124 移天缩地在君怀 避暑山庄  |
|     | 128 别有缠绵水石间 十笏园   |
|     | 130 绿杨宜作两家春 拙政园   |
|     | 133 小有亭台亦耐看 网师园   |
|     | 137 庭院深深深几许 留园    |
|     | 140 苏州环秀山庄        |
|     | 145 苏州沧浪亭         |
|     | 149 怡园与耦园         |

- 153 同里退思园  
156 西湖园林风格漫谈  
161 瘦西湖漫谈  
166 扬州片石山房——石涛叠山作品  
171 泰州乔园  
176 上海的豫园与内园  
181 嘉定秋霞圃和海宁安澜园  
187 此园浙中数第一——记海盐绮园  
189 恭王府与大观园  
193 怡园图  
197 随园图
- 202 小隐名园几日闲——兼谈园林的散与聚  
206 园史偶拾  
211 江南园林叠石所本乃皖南山水  
212 园林与山水画  
214 春游季节谈园林欣赏  
218 园以景胜  
220 村居与园林  
223 建筑中的“借景”问题  
229 园林分南北 景物各千秋  
231 谈谈色彩  
233 鬢影衣香  
235 豫园顾曲  
238 以园解曲 以曲悟园  
240 顾曲名园中——豫园古戏台观昆剧  
242 说“屏”  
244 说“帘”  
246 说“影”  
249 园林与花木搭配相得益彰  
251 天意怜幽草  
254 蕉叶钟情  
257 说兰  
259 说竹  
· · · · · (收起)

[品园](#) [下载链接1](#)

标签

园林

陈从周

美学

建筑

随笔

品园

中国文学

艺术

评论

老是想到《林泉高致》，某种把理论散文化的感觉。语法……

---

梓翁品园，既说理，又抒情，美文藏心，含英咀华。真真能悟得园林之于中国文人之意义。本书以“说园”五篇统领全局，其余谈园林理念，或一一分述各地名胜园林。上半部分其余书中常见，后半部分大多出自先生晚期刊于《文博通讯》等期刊的文章，编辑有整理收集之功。

---

不如《说园》。不可多得的内容，如果文笔更流畅一些就更好了。

---

选文和《园林谈丛》有所重复。

---

陈从周、童寯、刘敦桢，我想把这三位的经典园林文章读一遍，应该就对中国园林有全面的美学认识了。陈是中文系出身，与工科出身的后两位相比，文章更加清丽有深味，完全当散文读即可。

---

感叹于陈先生的博学。老派学者的风范，真诚，扎实，有种当下难得的感动

读完谷崎润一郎再看陈从周，方觉眼界大开，视野广阔。先生早年研究文史、整理徐志摩遗稿，工古诗词，又师从张大千，攻山水人物花卉。后从事古建筑发掘工作，卒为中国古典园林一代权威，并与贝聿铭相交甚厚。陈从周先生文字融哲思绘画建筑于一炉，文词典雅，理论缜密厚实却不枯燥，形成独特古典美学文本

中国园林的考究已经病态几十年了，近年来有复健现象，或许是好事，这本书或可与世人作参考呢！

第一辑里的文章较扎实 其余只能以散文目之了 前后内容重叠较多

“古代匠师深知此中消息，随宜安排，自成佳构，盖师其意，取其神，深究山水组合之理，故能咫尺天涯，城市山林矣。”品园，即是品自然。

十星不嫌多，一边看一边把大小园林游遍，近期陪伴我最好的一本书。

北梁南陈，《说园》已是经典，文笔之典雅，旨趣之高迈，识见之渊博，在园林界恐难有出其右者。景仰。在豆瓣上看的电子书，照片不多，黑白，估计是老版本翻印，意在保留历史风味。本书后面是随笔丛谈类文字，有些段落重复，反映出“代表作”与“全集”的普遍矛盾，我想，精编可能效果更好吧。

以前读的

园林构造，详实有趣

文字流丽，几近散文。褒贬犀利，毫不矫饰，行家讲课，娓娓动听。书里谈的很具体，出名的园子都提了，如果去过再看书，就能身临其境，没去过的话，看书可能不太能体会，因为年代问题照片都是黑白的，较难感受空间大小。

作者描绘的昔日园林里演昆曲的场面真是美极了……名园名家，相得益彰。现在想在有这种享受，可不容易……

寒假和鹤哥一起回苏杭，故地重游。

还要边逛边对照才好。

大师！

不能好好讲园林吗

园林文学美学造诣之深厚 可见一斑(⊙v⊙)

[品园](#) [下载链接1](#)

书评

“几多泉石能忘我，何处园林不忆君”。简单的一行诗成了陈从周先生的缩影。先生一生湖海，踏遍名胜，未了深情。如果没有陈从周先生，中国的一些园林也许已在残垣断壁成为惘惘回忆。他曾经拯救了大批古典园林，有名的无名的——网师园，退思园，宁波天一阁，扬州瘦西湖，上...

同济大学当年为德国人创办，以建筑专业闻名。虽说大学是以大师而闻名，但像我这样专业以外人士对同济建筑专业的大师仅听说陈从周先生一人。这些年在中国大地上各种建筑如雨后春笋般崛起，在上海浦东那些标志性的高层建筑就不逊当年的万国建筑群，遗憾的是我并不知道有关建筑师...

昨天看了三本书，一本是讲园林的，叫《说园》，一本是几米的绘本，叫《星空》，还有一本科幻小说，叫《贵族们的游戏》。三本书都不错。

《说园》是老先生写的，文笔很好，字字珠玑，我看了一篇半，已经觉得饱和，就是海绵吸收饱和的意思。有几个地方我印象很深，我感觉园...

08年秋天，和我先生游苏州，初而惊艳，继而迷恋。即使过了半年余，我俩仍念念不忘，甚至“苏州”二字，读来都觉芬芳。

在中国的古镇里，难得有哪一座，像苏州这样兼有山水、园林、历史、文化、民俗，如此意味深长。如游苏州，应持两本书：《说园》和《老苏州·水巷寻梦》。...

笑话里的痛楚 1、保园不易，修园更难。不修则以，一修惊人！

这是“大家小书”系列中陈从周著《梓翁说园》中一小段内容。梓翁何出此语，且看前面举的一个例子：厕所左边刻一石云：香泉；右边刻一石云：龙飞凤舞。真是笑煞世人！《梓翁说园》看不到了，但文笔的确很美。可是身...

我见过的最早的版本，收录在《园林谈丛》中。

对园林的见解很精辟，若拿着此书逛园林，就不会有刘姥姥逛大观园的外行味道了。陈健行是我所知的苏州园林题材最好的摄影者，从小生长在苏州，对苏州的了解应该很深刻。更具有天时地利，拍到别人看不到的场景，如清晨无人...

第一次听说陈从周的名字还是从我们这里的县志上，陈先生被请到县里看一个清朝的私家园林，其中的假山被陈认定为中国唯一幸存的“康熙风格”的园林假山。后来上学才知道陈是中国古典园林的大师级人物。

买书时只是想深入了解一下中国古典园林，没有详看，只是冲着陈...

陈从周先生的《说园》在大学时代多次阅读，再次阅读倍感亲切，其中关于造园的理论和审美如静观、动观、叠山理水、建筑栽植、园林艺术等深深影响了我们那个时代的初学者，对我们那一代人的设计观的形成有极大的帮助。“园有静观、动观之分”、“山与水的关系究竟如何？简言之，...

无论后来如何去选编陈老先生的文章，说园几篇都是必选的。因为，它们是第一个用文学的语言来阐述园林意境的作品，是陈先生造园读园思想的大集成。

我在高中做班刊时候，就选用了里面的一幅画做了封面，那是同学从天一阁买回的书，她没耐心看完，倒是我读了一遍，基本...

“水曲因岸、水隔因堤，移花得蝶，卖石绕云，因势利导，自成佳趣。山容水色，善在经营。中、小城市有山水能凭藉着，能做到有山皆是园，无水不成景，城因景异，方是妙构。”这段文字摘自陈从周先生的《说园（四）》，编在《园林清议》一书里。看书名，我原以为是一本科普类的书...

---

两千年前，五柳先生抛了绸缎，换上短褐，汗青点墨，写下了“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，扶孤松而盘垣”的千古绝唱。自此，园林作...

---

中秋很完满。

提前一天跟妈妈、小宝去七宝采买中秋原料。是的，七宝。要这样的排场才隆重，才像过节。今天早早出发回家吃晚饭。虽然以往也每周回去，但中秋的感觉似乎还是不同。喜欢先到超市感受一下气氛，临时抱佛脚买酒、饮料和月饼的人，让人感受到空气中节日的张力，恩，...

---

今年是陈从周先生诞辰百年。在同济大学建筑学院任教近半个世纪，被誉为“中国园林第一人”、“中国园林之父”的他，究竟有着怎样的造诣，有幸浏览《梓翁说园》，终得解惑。

梓翁说园，繁花似锦。貌似说园，实则为洋洋洒洒的中国传统文化之大观，文理皆美。胸中有气象，笔下有胜...

---

曩时在同济，道听途说，有言陈先生名气虽大，在世时建筑系同侪却多有大不以他为然的。他至一园，只云此处当植树，此处当立亭，此处可叠石，此处可引水，不云何以然而浑如乱指。余人亦皆不知何以然，故多以他为野狐禅，算不上经过建筑系现代的、西方的、严格的、专业的训练。翻...

---

这一版的插图特别好，周老的文字风格介于文言与白话之间，工整优美且通俗易懂。文中提到的“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”、“秋色入林红黯然、月光穿竹翠玲珑”诗句，高中时曾经在政治书上一遍遍涂抹着，企图画出其中的意境。也是因为这本书，一直向往去这些园林亲...

---

抱了很大的期望来读此经典，未及三分之一，便读不下去了。读此类著作，难有一气呵成之经历。遗憾！非作者无味，而是传达环节出了某些问题。比如读中村好文的《意中的建筑空间品味卷》系列，文字简约，灵动，明快，最让人欲罢不能的是穿插其间的摄影图片和手绘素描，表达建筑之...

---

无意在一个朋友那看了这本书，真是相见恨晚。  
词文绝非一般作家可比，精炼清丽，非古文底蕴不深厚者难为；对园林的造诣，实为专家，深入浅出，娓娓道来……  
叶圣陶先生》以“熔哲、文、美术于一炉，以论造园，臻此高境，钦悦无量”评述《说园》。确实如此。baidu了下，陈从...

---

由蔡达峰、宋凡圣主编，江苏文艺出版社、浙江大学出版社联合出版的《陈从周全集》（全13卷）精装本发行了，这是《陈从周全集》的首次出版发行。陈从周，原名郁文，晚年别号梓翁。原籍绍兴，生于杭州。之江大学文学学士、同济大学建筑系教授。众所周知，陈从周先生是我国古建筑...

---

[品园](#) [下载链接1](#)