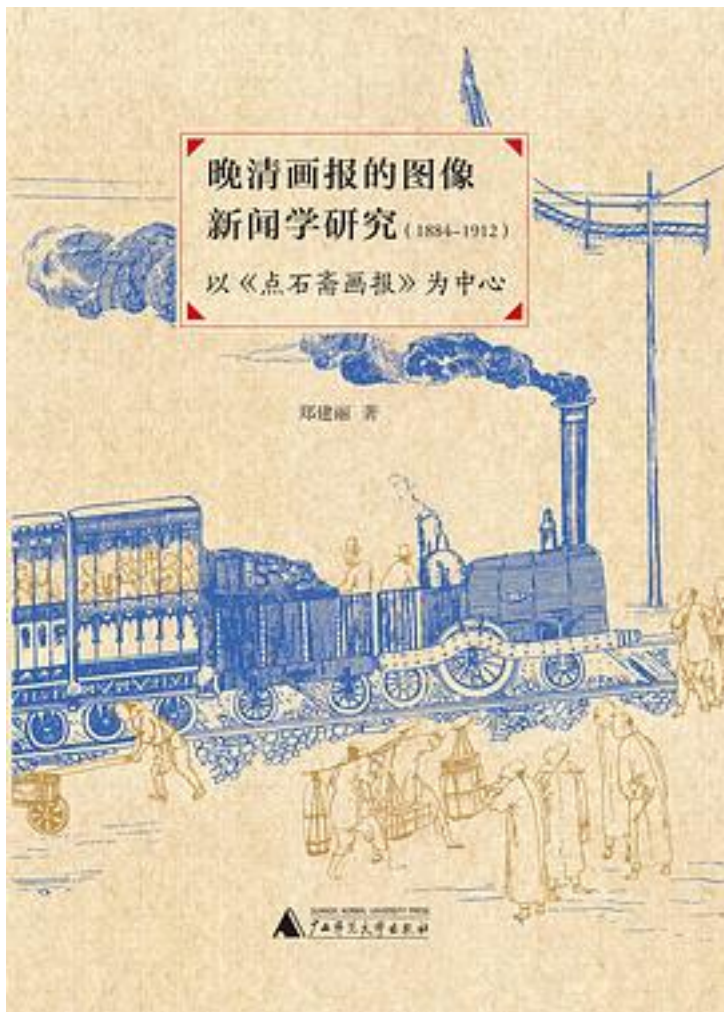


晚清画报的图像新闻学研究（1884—1912）



[晚清画报的图像新闻学研究（1884—1912）_下载链接1](#)

著者:郑建丽

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787549569991

本书跳出晚清画报研究中普遍的出版史和文化学研究视角，着重从新闻学与新闻史的角

度，细致而全面地展现了19世纪末20世纪初以《点石斋画报》为代表的晚清新闻性石印画报的历史面貌。作者围绕新闻叙事中图像与文字关系的演变线索，从画报创刊的历史背景、图像画师的群体特征、图像信源渠道、图像新闻叙事手法与理念，以及图像新闻传播的媒介语言变革等方面，系统阐述了晚清画报的图像新闻学特征。

在书中，作者梳理并概括了晚清石印画报图像新闻报道所经历的三次重要变革，认为在这一演变过程中，图像从以往的艺术创作跨入到新闻叙事，从书籍的插图、文字的附庸走向新闻故事的叙事主体，并最终实现了在新闻传播中独立言说的功能，发展成为一种崭新的、与文字新闻报道同样重要的新闻报道形式。

作者介绍:

郑建丽：中央财经大学文化与传媒学院副教授，北京师范大学文学院文艺学文化与传播方向博士，曾著有《花园声音——MTV的意义空间》等著作，主要研究领域为新闻传播史、媒介文化与新媒体等。

目录: 目录

前言

第一章 绪论

一、晚清画报之发端

二、近代画报之发展

三、研究主题与写作框架

第二章 晚清画报诞生的历史背景

一、上海:高度发达的商贸经济与文化出版市场

(一)土山湾印书馆与石板印刷术的引入

(二)上海的报业中心地位与《申报》的成功经营

(三)上海城市化与新读者群体的出现

二、西方画报发展的影响

(一)同期西方画报的发展

(二)西方绘画技法的影响

三、中法战争的爆发

第三章 “海上画派”与《点石斋画报》的叙事新美学

一、“海上画派”的崛起

二、吴友如与《点石斋画报》的新美学追求

三、署名画师成为画报图像新闻的第一作者

第四章 独特多元的图像新闻来源渠道

一、中西各报新闻

二、道听途说

三、摄影图片

四、业余访员

第五章 报刊记事连环画的开创与政治漫画的兴起

一、叙事性连环画的萌芽

二、《点石斋画报》:晚清报刊记事连环画的开创

三、晚清的报刊漫画

(一)欧美报刊漫画的萌芽与发展

(二)晚清报刊政治漫画的兴起

第六章 《点石斋画报》的题材类型与叙事风格

一、战争新闻与地方重大时政新闻

(一)战争新闻与文学性描绘

(二)地方重大新闻事件报道

二、都市见闻

(一)现代报刊与城市普通人日常生活的报道
(二)上海都市风情报道:故事化理念的建构
(三)京津画报的市井新闻
三、神异故事
(一)神异故事中的形象类型与主题阐释
(二)神异故事的“新闻化”表达
(三)神异故事的新闻学解读
第七章 由图画新闻到纪实影像传播的历史性变革
一、20世纪初至民国成立前的石印画报
(一)上海画报一家独大的局面被打破
(二)报道形式与报道题材的创新与变革
二、晚清报刊中摄影图片的出现与发展
(一)摄影术的传入
(二)近代报刊上的摄影图片:由人像到记事
三、《真相画报》:由图画新闻到影像传播的历史性转折
(一)《真相画报》的创刊
(二)《真相画报》的图像新闻类型
结语
参考文献
后记
• • • • • ([收起](#))

[晚清画报的图像新闻学研究（1884—1912）](#) [下载链接1](#)

标签

新闻学

图像

出版史

近代史

视觉文化

图像新闻学

看与被看

清史

评论

<https://athenacool.wordpress.com/2016/04/07/%e6%99%9a%e6%b8%85%e7%94%bb%e6%8a%a5%e7%9a%84%e5%9b%be%e5%83%8f%e6%96%b0%e9%97%bb%e5%ad%a6%e7%a0%94%e7%a9%b6%ef%bc%9a%e4%b8%80%e5%8f%a5%e8%af%9d%e4%b9%a6%e8%af%84/>

该书在12、22、38、81、90页中，是有几个问题需要进一步探讨，恐怕不像作者所写的那样，但从体上来看，这部研究《点石斋画报》的专著还是值得一读的，尤其是其在分析我国画报史及图像新闻史的发展演化方面给人很多思考。工业革命、资本主义、信息控制、出版技术、传播媒介等因素的演化促成了新闻史和出版史中的重要转变。除此之外，作者在叙述摄影的发明对新闻画报的影响方面令人印象深刻。

[晚清画报的图像新闻学研究（1884—1912）_下载链接1](#)

书评

[晚清画报的图像新闻学研究（1884—1912）_下载链接1](#)