

# 我一直在你触手可及的地方



[我一直在你触手可及的地方](#) [下载链接1](#)

著者:@尸姐 举世无双大英雄

出版者:甘肃人民美术出版社

出版时间:2016-2-29

装帧:平装

isbn:9787552703771

《我一直在你触手可及的地方》是微博红人尸姐的短篇小说集，13篇让你舍不得看完的

故事。尸姐的故事，脑洞大开，情节紧凑，扣人心弦，让人欲罢不能。书中还收录了《替身》《我忘了自己自杀的理由》《这原本应该是一个悲伤的故事》等多篇超人气作品。

《我忘了自己自杀的理由》讲述了一个自杀者的灵魂在跳楼死掉之后忘记了自杀理由的故事，在不停的反转中缓缓揭开丑陋的真相，善亦是恶，希望亦是绝望。《死后皆为虚无》讲述了一个女人生前与死后的两段经历。生前，她参加他的葬礼，出了五百元葬礼费，死后，他带她进行了一场漫长而又短暂的人生回顾。那些生前不曾珍惜过的时光，在死后却成了割舍不下的、最怀念的回忆。

《替身》讲述了一个不善交际的颓废宅男的生活中突然出现了一个和自己长得一模一样却非常优秀的“替身”的故事。人人都渴望有个替身，人人都成为了那个替身。

《这原本应该是一个悲伤的故事》讲述了一个冤死在银行抢劫犯枪下的鬼魂决心复仇的故事，如果你以为这是一篇冤鬼索命、惊悚吓人的恐怖小说那就大错特错了，就像标题说的，本应悲伤，奈何逗比。

《毁灭》讲述了一个觉得校园生活枯燥无聊的女学生毁掉了好学生女班长的故事，她并没有讨厌女班长，她们之间也无冤无仇，她只是想看看一个那么完美的好学生被毁掉是什么样子的。

作者介绍：

举世无双大英雄，微博ID：尸姐，目前新浪微博有480万微博粉丝。《我一直在你触手可及的地方》是尸姐的短篇小说集，收录了《替身》《我忘了自己自杀的理由》《分裂》《毁灭》《这原本应该是一个悲伤的故事》等多篇超人气作品。

水瓶座，讨厌社交，讨厌早起，讨厌减肥，喜欢钱。

希望直到八十岁还在写故事。

目录: 替身

07

分裂

我的弟弟一点都不可爱

这原本应该是一个悲伤的故事

毁灭

嫌疑犯

我忘了自己自杀的理由

四个梦

喜欢我一下会死啊

爱人

邻居家的小孩

死后皆为虚无

· · · · · (收起)

[我一直在你触手可及的地方](#) [下载链接1](#)

## 标签

我想读这本书

尸姐

短篇小说

好书，值得一读

脑洞不要太大

小说

脑洞大

期待

## 评论

哎动不动男主角就把男二扑倒在床上，要么就是把对方搂住，里面男的都喜欢男的，女的都和女的在一块，文笔就是初中那会看的偶像小说的水平。。。以后这种网红的书还是躲远点吧

---

四流网络写手水准。

---

一开始知道尸姐是她在晋江上面写中短篇耽美文

没想到现在竟然把之前那些dm文又抖索一下加点新料出书了啊？《我忘了自己自杀的理由》应该是最好看的吧，《我的弟弟一点都不可爱》就是不知道是什么鬼东西啊？剩下我就不想看了。现在已经毫无好感了，粗制滥造得好可怕喔，不要这么欺骗读者吧

我一直在你触手可及的地方……开了脑洞。

还记得某个晚上我看了《我忘了自己自杀的理由》之后把尸姐的其他文全看了，发现只有《自杀》是好的，其他都很…那个…脑残…唔，是的，《自杀》【挖掘人性阴暗面的微腐中篇】是她最高水准了吧。PS:封面好有日本轻小说的感觉啊。不同的是这个封面粗看很漂亮，但不能细看，不然国产粗糙画风的弊病全出来了。

温暖的悲伤

我忘了自己自杀的理由这篇最棒

有几篇写的特差比如最后一篇，其他的也就是尚可的水准。了解作者想表达什么，无可挽回的失去，阴错阳差的后悔，命运捉弄的无可奈何，人性的阴暗复杂，等等，但是故事在叙述上还是苍白直露欠缺技巧，好小说或者好看的小说不是自己喊着我很复杂我很黑暗就能达成的，要有叙述的角度、力度和深度，仅凭脑洞或者段子，不可能走太远。

作者绝壁是个深谙男男之道的腐女 飞机上一口气读完 无聊消遣的作品 不值这个书价

因为自杀这篇认识的尸姐，全书也最喜欢这篇，是我喜欢的日式轻小说的风格。

自杀那篇值4星，其他……

六年前看了我忘了自己自杀的理由 好看 然而这么多年过去了书里最好看的还只是这篇

可能是期待略高，在最後發現只是快餐作品都不如的三無零食作品。謹慎購買網紅的書。  
◦

哎

卖腐的护士尸姐，远远不及医生杜明。

脑洞不要太大！！！！！ 读完起一身起皮疙瘩的说~墙裂推荐吼吼吼~~~

真的很失望 跟以前看过的文章不在一个水平线上

每一个故事都不是能够预想的到的，但却总是引人入胜，让人想要接着看下去，是本值得看的书

真是太有意思了。强烈推荐。

后面四篇好好看！

[我一直在你触手可及的地方](#) [下载链接1](#)

## 书评

很久没有在微博上关注尸姐，现在提起来只能想到刘烨。

读了几篇之后，感觉还是原来的配方，还是熟悉的味道。青春期的叛逆，偏执几乎渗入了每个故事，也因此更适合年轻化的受众群体。浓浓的日式轻小说风格，行文坦白、直率，分镜感强，略显中二，很“尸姐”的故事。与传统意义...

把很多的人生幻想，脑洞，现实，真实，不舍很多情感融合一起，  
小小的现实故事，却又蕴藏着大大的不可能，  
每个故事的结局都让人有种意犹未尽地感觉，“欸，真的结束了吗”  
有一个故事很清楚，哥哥与弟弟的互相的感情，一个不喜欢弟弟，一个深爱着哥哥，  
这样的极端的依赖抵...

读《我一直在你触手可及的地方》文/方木鱼  
我不看恐怖片，甚至是稍微重口味一点的小说。所以，这本《我一直在你触手可及的地方》，就一直在我触手可及的床头，压了那么久。  
不必说暗黑色的封皮，也不必僵尸鬼魂阵般的人物，单是作者的笔名就足以让人再三掂量掂量自己的小心...

文/友竹

《我一直在你触手可及的地方》是近来阅读速度最快的一本书，因为里面都是短篇故事，即使遇上穿插人物不少的故事，其间的交代也并不复杂难记，情节简单明了加上尸姐那辛辣逗趣的文笔，简直可谓最佳解闷读物。但是，尸姐的魅力远不止此——她会在给你解闷之后，来上...

以前看尸姐的文就是看耽美，当时觉得写的好就是《我忘记我自杀的理由》，现在看觉得尸姐的文过于挖掘所谓的人性黑暗，中二时期看，可能会觉得中国也有这样的文好棒呀，但具体写的好不好就仁者见仁了。但其实尸姐的文里我最喜欢的还是《Monster》，还是很推荐看这个的，也是感...

一本黑色封面的书籍，看上去有些神秘，封面上黑色背景下，画着斑马线上熙熙攘攘的人流背影，以及一个诡异的白裙女子正面和蓝色飘飞的蝴蝶。书名字很小——《我一直在你触手可及的地方》。这本书的封面使我有了几分想要看下去的欲望。翻看这本312页的短篇小说集，一共13篇故事，...

我一直在你触手可及的地方 我一直在你触手可及的地方 我一直在你触手可及的地方  
我一直在你触手可及的地方 我一直在你触手可及的地方 我一直在你触手可及的地方  
我一直在你触手可及的地方 我一直在你触手可及的地方 我一直在你触手可及的地方  
我一直在你触手可及的地方 我一直在你触手可及的地方 我一直在你触手可及的地方  
我一直在你触手可及的地方 我一直...

看起来还可以 真的可以呀 不错 看起来 还可以 真的可以呀 不错 看起来 还可以  
真的可以呀 不错 看起来 还可以 真的可以呀 不错 看起来 还可以 真的可以呀 不错  
看起来 还可以 真的可以呀 不错 看起来 还可以 真的可以呀 不错 看起来 还...

真正的恐怖不是疯狂撒血浆，不是满篇鬼怪，而是在平实的情节中不断堆砌违和感，一点一滴，直到最后导向不可预测的结局。不知道大家看没看过日本的一部恐怖漫画《不安的种子》，每一个故事的篇幅都很短，甚至只有一些日常生活的画面，可就是充斥着种种违和的因素，阴影、脚步声...

最初看到这本书的时候是被封面上那个孤独女孩吸引了，她光脚站在斑马线上，与背着书包的中学生们逆流而行，我想，她应该就是来自“那个世界”的人吧。甘肃人民美术出版社的名头为这本书增加了一丝艺术气息，期待着会看到美美的插图。不过翻开书才明白，《我一直在你触手可及...

治愈的故事固然令人感动，然而周而复始的生活，也缺少一些新鲜感。脑洞大开的小说，青春校园的故事。佐料一般给无趣的日常积累了些刺激，可是太过直白的叙述也会令人感到疲劳。

而有些故事更是让人摸不着头脑，比如《喜欢我一下会死啊》讲述的是一个女孩（或男孩）给喜欢的人...

[我一直在你触手可及的地方 下载链接1](#)