

平家物语



[平家物语 下载链接1](#)

著者:[日] 佚名

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787532772216

12世纪末，平安王朝已走到了尾声，天皇与贵族掌握实权的中央集权制日益衰落，拥有

领地和私人武装的封建武士集团全面抬头。源氏和平家作为在朝廷和地方都握有重权的两大武士集团，因盘根错节的复杂恩怨，以及对统治权力的觊觎，终于在公元1156年至1185年爆发了激烈的战争。《平家物语》以史书编年体为主轴，站在平家的角度，详细叙述了源氏和平家争夺权力的全过程。

《平家物语》全景式地展现日本中世纪战焰滔天的豪壮场面，更因其极高的文学、历史、思想价值，被日本文学史家誉为“民族的英雄叙事诗”、“镰仓文学的最高成就”、“日本的国民文学”。它的问世，不但将军记物语推向了高峰，更是日本文学史上的一次重大变革，是日本古典文学发展到新阶段的重要标志，具有里程碑式的划时代意义。

作为部长篇史诗巨著，《平家物语》版本众多，其中13卷本是公认的通行本，约在1201年至1221年这段时间初步成形，然后不断得到补充完善，流传至今。全书的内容大致可分为四部分：

1~5卷讲述平忠盛发迹，由武将擢升为朝廷重臣。后来其子平清盛当上太政大臣，平家满门荣华，显赫一时，令世人钦羡赞叹。但平家在掌权之后，迅速腐化堕落，骄奢霸道、为所欲为，上不敬天皇、下不恤百姓，破坏佛法、凌夷朝威，恶事做尽做绝，引来朝野上下极大不满。法皇和旧贵族密谋倒平，但因事机不密而失败。

6~8卷讲述平清盛因热病辞世，由于长子平重盛已先于他死去，只好由资质平庸的三子平宗盛继承家业。平宗盛的魄力和才干远不及父兄，更缺乏强悍的个性，无力应付此起彼伏的反乱，平家开始盛极而衰。这时身负血海深恨的各地源氏后裔，经过多年积蓄力量，蜂起举事。除镰仓源赖朝外，有“旭将军”美誉的木曾义仲也在北陆崛起，起兵讨平，以风卷残云之势率先攻入京都，迫使平家举族撤往西国。

9~11卷讲述志得意满的木曾义仲，俨然以为天下在握，于是骄横粗暴、飞扬跋扈，在京中胡作非为，民心丧尽。镰仓源赖朝趁机命令弟弟源范赖、源义经讨伐义仲。义仲众叛亲离，迅速败亡。全书的重点由此转向被视为战神的源义经身上。义经进京后，受到了后白河法皇的信赖，奉命进击平家。他一路势如破竹，一之谷合战、屋岛合战，屡战屡胜，直逼平家盘踞的大本营。鼙鼓雷响，雅乐无用。颓废腐朽的平家完全无力抵抗，最后坛之浦化为修罗炼狱，海为血染、地为尸覆，幼帝安德天皇投海，平家全族败亡。源氏从此独揽朝政，日本进入幕府时代。但源义经也因为功高震主，受到源赖朝的猜忌，不得不远遁避祸。

12~13卷作为结尾，讲述源赖朝为绝后患，如何搜捕残害平家血脉；以及安德天皇生母建礼门院在绝望中出家为尼，最后于大原寂光院中了却余生。

作者介绍：

关于《平家物语》的作者，长期以来一直没有定论。由于吉田兼好在《徒然草》的第二百二十六段中，记载着：“後鳥羽院の御時、信濃前司行長、稽古の譽ありけるが……此の行長入道、平家物語を作りて、生佛といひける盲目に教へて語らせけり。”所以有研究者据此认为作者是信浓前司行长（信浓是国名；前司是官名，前国司之意；行长是名字；姓氏未知），他写了3卷本或6卷本的《平家物语》后，再传授给一位名叫生佛的盲琵琶师弹唱、传诵。这成为了平曲的开端，风靡后世。后来又有研究认为，12卷本《平家物语》的作者是参议吉田资经。然而此二说在数百年的漫长岁月里，逐渐无法取信于研究《平家物语》的学者。原因在于《平家物语》与中国古典名著《三国演义》、《水浒传》、《西游记》相类，属于素材长期累积型作品，其版本浩繁、差异明显，在流传过程中内容不断变动，卷数越来越多，再加上用典丰富、行文风格多样，所以学界通常将《平家物语》视为集体创作的结晶作品。信浓前司行长、吉田资经只是这众多创作者中的一员，不过他们的名字有幸流传了下来，而其他参与创作的人，都湮没在了逝去的历史长河中。

目录: 目录 · · · · ·

译序

第一卷

- 一、祇园精舍
- 二、殿上的暗算
- 三、鲈鱼
- 四、秃发
- 五、满门荣华
- 六、祇王
- 七、两代之皇后
- 八、立匾的纷争
- 九、火烧清水寺
- 十、册立东宫
- 十一、与殿下争道
- 十二、鹿谷
- 十三、鵠川合战
- 十四、立愿
- 十五、抬神舆
- 十六、火焚大内

第二卷

- 一、流放座主
- 二、一行阿阇梨之事
- 三、西光被斩
- 四、小松的规劝
- 五、替少将求情
- 六、劝谏
- 七、烽火事件
- 八、流放新大纳言
- 九、阿古屋松
- 十、新大纳言遇害
- 十一、德大寺殿
- 十二、堂众合战
- 十三、山门灭亡
- 十四、善光寺被焚
- 十五、康赖祝文
- 十六、卒都婆漂流
- 十七、苏武

第三卷

- 一、赦文
- 二、蹬足
- 三、御产
- 四、公卿齐聚
- 五、大塔建立
- 六、赖豪
- 七、少将归京
- 八、有王
- 九、僧都辞世
- 十、旋风
- 十一、医师问答
- 十二、无文太刀
- 十三、灯笼大臣
- 十四、献金远渡
- 十五、法印问答

- 十六、大臣流罪
- 十七、行隆之事
- 十八、软禁法皇
- 十九、城南离宫

第四卷

- 一、严岛御幸
- 二、还御
- 三、源氏齐集
- 四、鼬事件
- 五、信连
- 六、泷口竞
- 七、山门牒状
- 八、南都牒状
- 九、长会议
- 十、僧众齐集
- 十一、宇治桥合战
- 十二、高仓宫败亡
- 十三、幼王出家
- 十四、相士通乘
- 十五、鷦
- 十六、火焚三井寺

第五卷

- 一、迁都
- 二、赏月
- 三、妖怪事件
- 四、快马
- 五、历数朝敌
- 六、咸阳宫
- 七、文觉苦修
- 八、募化簿
- 九、流放文觉
- 十、福原院宣
- 十一、富士川
- 十二、五节会
- 十三、还都
- 十四、火焚奈良

第六卷

- 一、上皇崩御
- 二、红叶
- 三、葵前
- 四、小督
- 五、檄文
- 六、信使飞报
- 七、入道辞世
- 八、筑岛
- 九、慈心坊
- 十、祇园女御
- 十一、邦纲辞世
- 十二、州侯合战
- 十三、沙哑声
- 十四、横田河原合战

第七卷

- 一、清水冠者
- 二、出兵北国

- 三、拜诣竹生岛
- 四、燧城合战
- 五、愿书
- 六、墜落俱利迦罗谷
- 七、篠原合战
- 八、实盛
- 九、还亡
- 十、木曾致山门牒状
- 十一、返牒
- 十二、平家致山门连署
- 十三、主上离京
- 十四、维盛离京
- 十五、圣主临幸
- 十六、忠度离京
- 十七、经正离京
- 十八、青山琵琶
- 十九、一门离京
- 二十、弃福原

第八卷

- 一、山门御幸
- 二、名虎
- 三、线团
- 四、撤离太宰府
- 五、院宣敕封征夷大将军
- 六、猫间
- 七、水岛合战
- 八、濑尾杀身
- 九、室山
- 十、鼓判官
- 十一、法住寺殿合战

第九卷

- 一、名马生食
- 二、宇治川先锋
- 三、河原合战
- 四、木曾败亡
- 五、樋口诛罚
- 六、六度立功
- 七、三草布阵
- 八、三草合战
- 九、老马
- 十、先后之争
- 十一、二进二出
- 十二、翻越险崖
- 十三、越中前司之死
- 十四、忠度之死
- 十五、生擒重衡
- 十六、敦盛之死
- 十七、知章之死
- 十八、落水
- 十九、小宰相投海

第十卷

- 一、悬首示众
- 二、大内女官
- 三、屋岛院宣

- 四、回奏
五、戒文
六、押赴东海道
七、千手前
八、横笛
九、高野山
十、维盛出家
十一、参诣熊野
十二、维盛投海
十三、三日平氏
十四、藤户
十五、大尝会
十六、御幸高野
第十一卷
一、逆橹
二、胜浦・大坂越
三、嗣信之死
四、那须与一
五、弓落水
六、志度合战
七、斗鸡・坛之浦合战
八、远矢
九、安德帝投海
十、能登殿绝命
十一、八咫镜归都
十二、剑
十三、一门游街示众
十四、镜
十五、文书
十六、副将被斩
十七、腰越状
十八、大臣殿被斩
十九、重衡被斩
第十二卷
一、大地震
二、染布匠人
三、流放平大纳言
四、土佐坊被斩
五、判官离京
六、吉田大纳言
七、六代
八、长谷六代
九、六代被斩
灌顶卷
一、女院出家
二、移居大原
三、御幸大原
四、六道
五、女院往生
• • • • • (收起)

标签

日本文学

日本历史

日本

平安时代

日本小说

历史小说

* 上海译文出版社 *

古典

评论

看完真是费了不少时间。有说可以算是日本的三国演义，不免要比较一番：人物塑造上更平面，甚至千人一面；加上姓氏领国官职名号，可能还有法号连缀，一般记不住谁跟谁。强调武勇少有谋略，战争的故事性和多样性上差距挺大。但是很难得的是贯穿了悲悯之心，并非只是胜利者的传声筒。无论何方落难，都会大篇幅记录其哀鸣之声。特别是平家由极盛到满门灭绝，读之令人恻然。整体渐次呈现出悲剧的格调。

繁華一夢。

与其说是“战争小说”，不如说是披着打仗外衣的佛法演说书。跟三国其实不太像，因为三国一点都不墨迹，不服就开干，而平家物语里真正的打仗场面估计也就全书的四分之一？我倒是觉得与《金瓶梅》比较更合适，二者假借战争或家庭的壳，内里装的实际

上都是佛教式劝惩思想。

好书

人世飘零无常，如草叶朝露、水中明月。叹荣华似锦，尽随无常之风凋谢。人间五十年，放眼天下，去事如梦又似幻。虽一度受享此生，焉能不灭而长存！

盛名難副。本質上還是說唱體，後期潤飾刻意又堆砌詞藻，人物描寫極為單一(屬性相同的人幾無區別)，軍記部分簡略，且描寫往往誇張過了頭。前半部對平家各種亂扣帽子，後半部又各種哭哭啼啼。一切紛亂以佛法解釋，但念及書中諸多惡僧，殃及佛法本身不免蒼白無力。總體而言是不錯的段子集(適合唱戲)，而細思任何一方面，都與「三國演義」相去甚遠，完全不在一個維度上。

可以。

确实是值得一读的古典文学作品，还能丰富不少日本历史文化知识，形散神不散。

比较平铺直叙

既念佛陀，何兴杀孽？一念天堂，一念地狱。物哀，终空。叹哉。

对平家由盛转衰的记述中，佛教文化强调更多一些，酣畅淋漓的打斗极少，许多地方更像是单纯的说教。整体看下，并没有三国演义那般波澜壮阔，充满人与人之间权术斗争，但更多的日本味道还是值得一看。

看不下去…最后一些没看完…太多人物和名词以及打仗场面

内战

小松殿啊……

完全看不下去但终于死磕看完了，很重的佛教思想，大部分人都只是墙头草，喜欢三宅宫和小松殿。武士们跟太太感情好好动不动相视而无语凝噎。还有家将的名字实在是太南了。

后白河法皇在历尽了世间种种之后的某次去找平清盛的女儿，安德天皇的母亲，建礼门院闲聊，大风大浪之后两人都已出家，只坐在一起感慨世事无常。

翻译得很精致，最喜欢这个译本。

王新禧译文是真的加分

《平家物语》第五卷第三章以妖异怪诞的方式，预言了平家将衰源氏代之的历史走向，颇具和风。值得关注的是，入道相国平清盛视鬼怪而不动声色怒目相对而祛之，其刚硬果敢的个性可见一斑。大概只有如此之人，才真是有“治世之能臣，乱世之枭雄”之风范。可叹《平家物语》诬清盛，正如《三国演义》诬曹操。

2019065。战记物语之代表作《平家物语》被称为日本版《三国演义》，但其对乱世的体认与演义不同，其动人处不在对杀伐征战的细腻描写，而是对末法之世的嗟叹、命运弄人的感慨和佛法因缘的演绎，《三国演义》是书写英雄、枭雄们你方唱罢我登场的乱世，崇拜神将的英勇莫之能御、军师的算无遗策，《平家物语》却是借末法之世的舞台演绎命僧侶、武士、贵族的命运，嗟叹彼时贵族之风雅忠义，激赏失败却坚守武士节义的末路英雄，反而对战争场面的表现、得胜者的伟大着墨平平，职是之故，方能较演义更为“见众生”吧。最后：小松殿实为真男人，他是整个故事最动人的形象，因此他死后故事方才开幕。

书评

周末无聊，读止庵主编的“苦雨斋译丛”

所收《平家物语》（中国对外翻译出版公司2001年第一版）。仅读了21页，就发现了两处校勘不精的地方：

- 1、……忠盛……建造了“得长寿院”，是一所三十三间的佛堂。（4页）
- 2、皇太后……叹息说道：“这还不如在久寿的秋天，先帝…

今天从图书馆借到了人民文学出版社80年代出的《平家物语》，结果一比对，发现云南人民出版社的王玉华的这个译本，就是改自人民文学出版社的《平家物语》，只是稍微改动了极少的词汇，原来的译者是申非。如果王玉华没有得到申非的允许，那么就是抄袭篡改的！对于这种没有译德的…

日本人对于樱花有着不可释怀的特殊情感。那绚烂的姿容，短暂的花期，随风离枝的忧伤正暗合了他们对生命的感觉。烂漫的樱花拼命地怒放着，然而，最终还是无法逃脱凋零的宿命，也许，这就是盛极而衰吧！

平家就如同樱花一样，不断地到达权势的高峰，然而，最终，还是如樱花般瞬…

古人云，“不为无益之事，何消有涯之生？”人生虽短，对我来说，却也很长——因为，我自小就是一个没什么理想和追求的人，自然也做不了什么大事，只能满足于日常生活中的那些小小的快乐。读书，给我带来的便是那种小小的快乐。

面对同样的食物，不同的人所获得的快感仍然会有…

【恳求诸位豆友一定看清楚版本再评论，这本是上海译文出版社2011年12月王新禧老师译版，此前已经有N多豆友在《怪谈》误将其他译本做王老师的作品来评价，您的评价可能会造成很多人的误解，请一定慎重，不要辜负任何辛勤的作者与译者，不要误导后来的读书人】当这本书沉甸甸的…

虽然平家是被人看不起的武家，但风雅入骨的人亦不少。

譬如离京前，有去亲王府邸倾听琵琶者，有将诗卷托付友人者。

还有哀伤的“敦盛之死”，这悲剧故事在能乐、文乐、歌舞伎中都有出现。

十六岁的敦盛在一之谷战中被源氏的熊谷击落，从容赴死。斩下他头颅的源氏大将熊谷取下少...

-
- 1、和尚太嚣张、公卿多废柴。
 - 2、诅咒没有不应验的，预言没有不准确的。
 - 3、写得最好的是谁谁出奔，一步三回头，还有就是战场上棋逢对手，惺惺相惜，最后一方不得不含泪取了对方首级。
 - 4、膝盖中剑确实是个大问题，不止一个名将是这么完蛋的。
 - 5、引的汉文典故都很夸张，比...

大气磅礴的合战写实，勾心斗角的权力相争，亦真亦幻的神佛显现。穿插于平家物语中的种种这些元素，不禁让人流连忘返于行文之间，阅时如同亲自临幸平安王朝，仿佛那个时代的人，物，事又重新跃然于眼前。号称日本历史小说和军记物语的问鼎之作实是当之无愧！阅此大部头之前，...

说起来，看书这个事情，真是有个滞后消化的时间。我的消化时间还特别的滞后，已经可以用迟钝来形容。比如今年先是从乌丸御池步行去皇宫，然后几天后站在六波罗蜜一带，在很温暖的阳光下遥望了一下清水寺和皇宫，忽然就想起平家物语。这本书我看过了十几年了，现今书早不在身边，...

平家物语好像是村上春树也推崇的一本小说。

全篇我感觉不是很紧凑的那种，而是比较松散的格局，有很多很多人物，很多故事串联成的美丽的折射出各种宝石光彩的巨大珠串。是译者辛苦的劳动使我们有机会看到平安末年的那些场景。尤其是关于佛教方面的熏陶。这本小说又大量佛教方...

看《平家物语》是看了2012年大河剧《平清盛》之后，希望了解一些源平时代的历史而看的。相比于电视媒体产物《平清盛》的励志、说教、娱乐现代化，《平家物语》则清淡的多。本人没什么辞藻，想不出什么好的形容词形容这本书，之所以挑了“清淡”一词，是因为故事中处处有...

<http://homepage1.nifty.com/heiankyo/index.html#09>

里面有一些地图蛮不错的，像是平安京的大内里和内里的平面图，看了才知道，原来“建春门院”“建礼门院”这些院号取自内里的宫门名号，又如安元三年的大火，对看书中记述和地图之后，确确实实知道是风起东南，一路向西北延烧，最特别...

想起来要买这本书，其实是源于看了《义经》。想知道更多关于这个时代的事情，只是不像战国时代，有那么多的文章可以读。

不管是当当还是卓越，这本书就是一直处于缺货的状态，周启明的版本就是一本难求。不过无意中去超市买东西，倒是在一个买打折书的摊子上看到，品相算不上...

之前买了《平家物语图典》，因为只是部分节选，所以买了这本全译本，从开始读得第一次就被深深吸引了，每天中午迫不及待得扒拉完午饭，读一个小时，常常不知不觉到了一点了才逼着自己午休。目前看到木曾义仲开始对法皇进攻一段，读到木曾义仲粗鄙的地方真是忍俊不禁。

借着豆瓣阅读的便利，我从王新禧先生的日本神话传说入手开始读他的译作，看到他出了平家物语的译本，就入手来读。

这本书以祇园精舍的“骄奢者绝难长久，宛如春夜梦幻，横暴者必将覆亡，仿佛风前尘埃。”为卷起，直至建礼门院在京都大原往生为卷终，附有百年之间各自绝...

《平家物语》一书听闻久矣，一直也欲一看，已经购入上海译文出版社的纸质版，然而究竟无法定心全部看完，昨日（二月二十五日深夜）终于将是书读完。尤忆去岁（或者前岁）读周作人翻译版PDF，然亦仅有前六卷。今岁终于读完，感慨亦因之而起，首感日人古典名著受我国影响至深，字...

《平家物语》取材于镰仓时代民间艺人的唱本，小泉八云《怪谈》中的无耳琴师芳一就是弹唱物语的高手，他的一曲“壇之浦合战”能惊动天地泣得鬼神。近年来，以《平家物语》为背景的大河剧更是层出不穷。如此脍炙人口、历久弥新的小说当然离不开三要素。一是宏大的历史背景。平...

平心而论，我一直不是很喜欢日本这个国家。其中固然有历史因素，但更多的其实来源于一些曾经看过的日本近现代文学作品。我曾涉猎过许多国家的书籍，但只有在这部分作品中，我能体会到一种难以形容，有些病态的压抑、扭曲感。虽然也有人告诉我这只是内心的敏感程度和表达方式的...

之前看过林文月翻译的《源氏物语》等，不过这次上海译文翻译的《平家物语》其古文

转译真乃传神，真切变现了原版“世事无常”的精髓，从祇园精舍到最后的醍醐篇，让人感慨良多。不论国度，不论古今，须知今世之荣耀、富贵转瞬即逝，不在此世，也必在后世显现，因果早有定论，善...

[平家物语](#) [下载链接1](#)