

看得见风景的房间



[看得见风景的房间_下载链接1](#)

著者:[英] E. M. 福斯特

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-7-31

装帧:平装

isbn:9787532772315

《看得见风景的房间》是二十世纪英国小说巨匠E·M·福斯特最重要的代表作之一，亦是他最为优美、清新的自由爱情篇章。一位出身英国书香之家的大家闺秀露西在佛罗伦萨旅行时，遇到英国青年乔治，乔治对她的倾慕令她禁不住心动，当露西和乔治在英国重逢后，露西的真情一发不可收拾，最后她冲破传统束缚，解除既定的婚约，选择了跟她相爱的乔治，有情人终成眷属。根据小说改编的影片也成为影史经典。

作者介绍:

E·M·福斯特（Edward Morgan Forster, 1879—1970），英国著名小说家、散文家和批评家，著名的人道主义者，毕业于剑桥大学国王学院，后被母校聘为荣誉研究员。主要作品有长篇小说《天使不敢涉足的地方》（1905）、《最漫长的旅程》（1907）、《看得见风景的房间》（1908）、《霍华德庄园》（1910）、《莫瑞斯》（创作于1913—1914年，1971年作者逝世后出版）、《印度之行》（1924）；两部短篇小说集《天国公共马车》（1911）和《永恒的瞬间》（1928），后合为《福斯特短篇小说集》（1947）；以及广受好评的小说评论专著《小说面面观》（1927，原为在剑桥大学的系列演讲）。

福斯特作为小说家的力量主要体现在他将各种典型性格人格化的高超能力、他对于人性中卑鄙与高贵间激烈斗争的出色描绘、他所塑造的一系列令人难忘的“圆形人物”以及极具个人色彩的明晰风格。作为著名人道主义者的福斯特在作品中高举“理解”与“同情”的大旗，强调精神与物质之间、人与人乃至不同的民族之间“只有连接起来”，人类才有希望。

福斯特的小说具有强烈的社会批判意义，饱含幽默和反讽，既有精巧严整的情节，又极富象征乃至哲理意味，将艺术性与可读性完美地融为一体。福斯特曾十三次被提名为诺贝尔文学奖候选人，并有五部小说作品被改编为电影；他不但被公认为二十世纪最伟大的小说家之一，同时又是拥有最大读者群的作家之一。

目录:

[看得见风景的房间_下载链接1](#)

标签

英国文学

英国

E·M·福斯特

E.M.福斯特

小说

上海译文出版社

文学

外国文学

评论

时代改变了读者，当下来看，人物扁平很多，乔治几乎看不到个性，塞西尔的个性也是生硬而转折突兀，仅露西的心理戏较为好看。不过风趣幽默自然不在话下，可是就是看不到爱情。

“巴特利特小姐的锅炉是如何令人厌倦的” “牧师副牧师艾默森先生拉维希小姐与露西·霍尼彻奇小姐乘马车出游去观赏山景由意大利人驾驶马车” 光看神奇的各篇章名就笑了出来，紫色布面封皮美翻，翻译文采稍欠，能体会到典型的英伦文学风，可爱的英国式的吐槽与大惊小怪，慵懒、闲适、琐屑又美满的田园气息

小说充满了对英国上流社会繁文缛节的描述，男女主人公的爱情只是隐藏在这种细节的刻画中，描述是纷杂的。但是作为有容量和时间长度限制的电影来说，必须提炼出一条明确的情节线，片子靠一头一尾、数次接吻结构了整部影片，清晰明了。

【2020.21】
看得见风景的房间象征着看得到的爱和自由，风角里藏着几具窝囊的肉体，夏街路上翻飞着小说碎纸，唯有灵巧的粉刷匠可以把画布重新刷涂，再由我们每个人都是主角的视角去描绘未来，用绿色铺满蓝天，用紫色创造日落，用群青穿纵到风景灭点。不受宗教思想的束缚，不认繁文缛节的道德，不去做自己不愿意做的事，享受每时每刻的音乐与爱情。
“即使你飞到希腊去，永远不再见到他，甚至忘记了他的名字，但他在你的思想中将继续活动着，直到你死去。爱情是剪不断、斩不绝的。”

这个版本的翻译读着真的不太舒服

充满了戒备与羞怯的世界，很秀丽，很做作。

E.M.福斯特真的很会写……就是后记和正文相比显得很突兀。小说是1908年出版的，后记却是接近60年代的时候才写的，心境改变可能很大吧

一个中产年轻女性的自我觉醒需要一场恋爱来唤醒，多担心她会错过美满姻缘，幸好只是虚惊，结局是好的。乔治说世上的人分两种：看到了风景会忘记的人和看到了风景不会忘记的人。于此，风景不仅指眼前所见之景色，也喻指我们应该相信的爱和真理。最后，这译本出版很多次，怎么还是有那么多错误？

情节单薄，简言之维多利亚时期闺秀的成长和恋爱史

【C】抱着看电影前先来读原著的心理来看的，不过不太喜欢这种类型的故事，也有可能是故事年代相差久远的缘故，也有可能是翻译的风格问题，总而言之感受不到让人感动的爱情，读起来也让人不耐烦。

看得见风景的房间
我讨厌巴特利特小姐，以小人之心度君子之腹，很自私，只想要保护自己的体面和尊严并为此找出一大堆理由。。。。
我居然认错人了把Lucy和巴特利特小姐名字认反了。
不是很喜欢这个译本，翻译的不太好。而且小说本身也并没觉得有什么特别好看.....相反电影的口音更吸引我

福斯特书写的“傲慢与偏见”，语言机敏清新，以一个维多利亚时代的爱情故事来歌颂独立与解放。

没看完

语言有张力。看得见风景，找不到房间。爱与真理战胜一切?未免太过理想化。我愿自己仍天真，然而现实太残忍。

我不知道为啥读这本...

年轻的生活警句：为了能掌握这门乐器，请一直拉著小提琴，就像在大大的问号前，注上一个短暂的肯定。
「英国式」的风景：有小溪和瀑布，紫罗兰和喬托的画作贴片，当然还有马车捲起的濕漉而低沉的黑暗。它们彼此相似，卻又如人群一般，相愛相連。
扮演者、叛逆者還有從中世紀的病裡醒過來的可人兒：Foster讓人物透明，他們身體清晰得血脈可見，但寫起來卻並不簡單，誰都會記錄生活，可我們該怎樣生活？不，不，

不是方法論上的問題，而是事件的百般玄妙與最後出乎意料的明朗。
正反合：他苦悶，你高貴厭人，她糊塗，我慷慨庸俗，每個人都在破折號裡加上他的心裡，而這些個稻草正是壓死敘事這頭駱駝，逼出某種微妙而舒爽大和解的花把式。

清新自然

福斯特的章节体小说有很多相似的特点，比如说各章开头的一段论述或描写，内心的奇葩心理活动，一些捏把的奇葩人士，还有几个文艺老小姐，他们的行为令人很难理解般的进入某种理论指导的生活，从小说中从各种泛腾的想象中。不过这些人物总是在一片舒适的英伦庄园式生活之中发生着。文章显得规矩，规矩的令人提不起兴趣。毕比乔治弗雷德的戏水那章节写的很不错，那画面就像是在读者面前一般，也是本书中最为快乐的一段。

3.5。福斯特笔下的英国人都这么矫情的吗？翻译有点生硬。

哲理和爱情，更喜欢他一本正经地说人生哲理

[看得见风景的房间_下载链接1](#)

书评

《A Room with a View》, 1908. E.M. Foster（1879-1970）《Night and Day》, 1919. Virginia Woolf（1882-1941）
福斯特的《看得见风景的房间》和伍尔夫的《夜与日》并不是两个人的得意之作，但确有很多相似之处。这两本书单独来看，并没有引发我特别的兴趣，可是两本书放...

“一个女人的魔力和魅力在于她是个谜，而不在于她慷慨陈词。”
“他把生命的每时每刻都用来塑造你，告诉你怎么样才算妩媚，怎么样才讨人喜欢，或者怎么样才算是大家闺秀，还告诉你男人认为女人应该具有什么样的风度；而你，所有女性中的你，偏偏听信他的话，而不肯去倾听自己内心...”

撸完同名电影，就很好奇这些优美的镜头和细腻可爱的情感回归到文字会怎样。于是迅速地去撸了一遍原著。
由于这段时间集中撸了一些英国小说，英国男作家们那种曲曲折折的小心思，别别扭扭的小情绪，让我觉得法国小说届都是唱“滚滚长江东逝水”的直男。当然，作为一个基佬作家，...

"那就做他的妻子吧.他已经成为你的一部分啦.即使你飞到希腊去,永远不再见到他,甚至忘记了他的名字,但他在你的思想中继续活动着,直到你死去.爱情是剪不断斩不绝的.你会希望能把它剪断斩绝.你可以使它起变化,忽视它,把它搞乱,但是你永远也不可能把它从心中挖掉.经验告诉我诗人们...

看得见风景，找不到房间 纪念英国作家E·M·福斯特逝世四十周年

转自文学报10.03.04 文：余扬

1924年，E·M·福斯特发表了一生的杰作《印度之行》，在此后近五十年的漫长时间里，他再也不曾涉足小说创作。是宿命，还是偶然？福斯特的“沉默”成了一个令人费解的谜，引发人...

出租车司机沉醉在睡眠中，仿佛要把自己溶进大地，显示着《红楼梦》呈现的——伟大的混沌。我从办公室里走出来，看到凌晨像一本安静、袒露的小说。世界已经进入沉睡，不悔仍在写稿，我在旁边翻着《VOGUE》。我们都在抽烟，一排排的烟像模拟森林竖在一个带有灵巧的方形铁盒中。突...

我上中学的时候，课业负担不重，看了许多经典小说，尤其是外国的。当时如饥似渴，一目十行；涌动着青春情怀，感动得一塌糊涂。可是现在回忆，连小说的情节都会张冠李戴了。近来，我想把这些小说逐步地重看一遍，也算“朝花夕拾”，试试看，那些书还能不能再把我感动一次，至少...

“只有一种景色是完美的——那就是我们头顶上的天空，而地上的所有景色都不过是粗制滥造的复制品。”

——《看得见风景的房间》，[英]爱·摩·福斯特著，巫漪云译，上海译文出版社，2005年5月第1版 想起这句话的时候，我忍不住起身走向阳台，抬头望了望天空。然...

老福斯特79岁那年，正是这本书出版50年之后。对于这个五十年之前写作的故事，老人家坐在黄昏的夕阳下给故事中的人物一个随着时间前行的时空。我不禁在想，作家，尤其是小说家，如此奇妙的职业。对于老福斯特而言，五十年的光阴在他身上留下痕迹，与此同时，他所创作的那个世...

需要耐心读下去 但越读，越豁然开朗。 最喜欢forster在此书出版五十年后的后记。他最后的那种宽容， 是一个作家最闪光的品质。

英国的爱情已经从《傲慢与偏见》中的古典形式发展到前现代形式了。显然心理学与女性意识已经开始产生作用了。恋爱的过程已经不仅仅是对话和动作，而更多的是心理意识。当然已经有了接吻的肉体接触。之所以提这一点，我个人认为，正是第一个吻使得露西的女性意识觉醒了。 也许处...

对福斯特的爱源自我本科时读他的短篇小说集《天国公车》（The Celestial Omnibus，不知道是怎么译的。）如果我没记错的话，那本集子里都是些略带奇幻的故事，让当时的我十分着迷。但自那之后，有三四年的时间我都没再读过他的东西了。上学期我选修的“18世纪英国小说”课上，我...

一生总有很多旅行，你经过的那次我会不会刻骨铭心呢？这本书絮絮叨叨地在讲一个爱情的故事，反复纠结，然后大团圆。似乎，我们本来以为就该这样从某种程度讲，并不喜欢这个故事。因为太理想主义，而我们所经历的，从来不是这么美好的一路。有时候，荆棘丛生 和所...

嗷嗷嗷嗷.. 在暑假EWRT 1B读这本书的时候真的满脑袋都是浆糊.书很薄,但一开始就被那堆冗长的人名搞得一塌糊涂,最后是看电影版本才把脉络理清.很经典的英文名著.还行的评级是给我自己的..

这本书很有意思，但是我觉得我得再读几遍才能更好的理解它。所以这里就放一些搜集来的 EM Forster 的生平碎片。因为我发现，和小说比起来，作者的生平更有趣。比如： 1. 一生 16 次诺贝尔奖提名，没有一次得奖。 2. 8岁那年一个 great-aunt 死后留给他 8000 磅的信托 （相当于...

还好了，英文课就是让读这本书。如果用英文原版读的话（企鹅），会发现作者的用词，还有对情节的设置的是很有用意的。在老师的解析下会发现自己读不到的东西。作者写书的时候是在Victoria时期，作者本身又是gay，书中的Lucy其实就是作者自己。还有比如Lucy的姓氏honeychurch，c...

[看得见风景的房间_下载链接1](#)