

末日時在做什麼？有沒有空？可以來拯救嗎？ 01



[末日時在做什麼？有沒有空？可以來拯救嗎？ 01_下载链接1](#)

著者:枯野瑛

出版者:台灣角川

出版时间:2016-5-25

装帧:平装

isbn:9789864730452

★《這本輕小說真厲害2016》作品部門第5名，新作部門第2名。

★在網路上蔚為話題的末日系作品。

★以人類滅亡後五百年的世界為舞台，妖精少女與人類青年共同經歷的日子。

「人類」遭到非比尋常的「獸」蹂躪而滅亡了。

除了獨自從數百年沉眠中甦醒的青年威廉以外。

唯有「聖劍」與使用聖劍的妖精兵能代替「人類」打倒「獸」。

戰鬥過後，「聖劍」能再次被他人使用，但用盡力量的妖精兵們卻會殞命。

「至少，我也希望自己不用消失，也想讓別人記住。我也想留下羈絆啊。」

這是註定赴死的妖精少女們和青年教官共度的，既短暫又燦爛的日子。

作者介绍:

作者：枯野瑛

輕小說作家，隸屬於A-TEAM，同時也是遊戲腳本作家。

2002年以撰寫PC遊戲《Wind: A Breath of Heart》的小說版出道。

作品有《Wind: A Breath of Heart》、《魔法使的條件》、《銀月のソルトレージュ》等。

插畫：ue

插畫家。作品為《末日之際有沒有空呢？可以來拯救嗎？》

目录: 末日时在做什么
· · · · · (收起)

[末日時在做什麼？有沒有空？可以來拯救嗎？ 01_下载链接1](#)

标签

轻小说

末日時在做什麼？有沒有空？可以來拯救嗎？

从动漫转过来了

日本

輕小說

枯野瑛

日语

末日

评论

动画太神了，相较之下小说显得比较一般了……简单的说文字水平没到超越画面的表现力，故事编排也是改编后的更好。当然故事本身底子很不错，很期待后面两卷能按这个节奏继续动画化下去（虽然再也没有蜗壳了（摔

轻小说界的一股清流

虽然寡淡，但是它在正经地引出“为什么”的问题，比那些无脑战斗还是要清新地多，到时看看动画怎么改

很少讀男性取向的輕小說，《すかすか》是特別的。末日設定之下作為不合理的存在，甚至不能被稱為生物，而是「兵器」的黃金妖精珂朵莉。以女主角來說雖然樸素了點，但是個能觸動人心的孩子。我也挺喜歡威廉，是個靠譜的男主角，還會做甜點。順提讀了小說第一卷就知道，動畫第一集裡面威廉捏珂朵莉下巴是staff加的XDD
以及小說裡面葛力克的友人力起碼增加了五倍之有好麼（笑）

看到最后一章很想向作者寄刀片，但看到后记中枯野说销量不好，又突然很像给他贡献点销量……

由B萌想到看下动画，由动画想到看原作。又是一本被书名耽误的轻小说。

对口味

节奏比较慢 标题欺诈

亮点是末日的颓废感，重点分明是幼女。片段化的叙述读起来挺累的（

不好不坏，中规中矩，没有龙傲天，没有后宫，比动画差的有点多，勉强能看

……………我老了 读不懂年轻人的潮流了

原来轻小说是这个样子的呀

我枯了 你呢

优秀

全名是“末日时在做什么？，有没有空？可以来拯救吗？”
目前日本已经五卷完结第一部，台版出了两卷，轻国也翻译了第三卷，本书之前也宣布了会动画化。
故事背景是：据说五百年前人族制造出<17兽>的怪物，反而失控被兽消灭，其它种族后来逃离大地，生活在浮空岛上，而主角因一些原因被石化，於五百年后在浮空岛解除石化，醒来发现自己是世界上唯一人类，而且身体状况已经永久不能战斗。然后机缘巧

合到了一军事设施工作，发现守护浮空岛，是一群被制造出来战斗的仿人类的少女，而主角负责照顾她们。
世界观架构很像一些常见末世奇幻战斗故事设定，像钢壳都市、巨人，都是“人”只能生存狭小空间抵抗怪物的侵袭。然而本作有很大程度区别在于本作故事不是聚焦在“战斗”上，基本战斗描写很少，反而在日常中花了大量笔墨，描写少女面对终将死亡

一句话：我永远喜欢珂朵莉！！

很不错

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

对平淡日常的细腻笔触，衬出失去后的绝望

整个系列都看完了，我的珂朵丽啊！！

[末日時在做什麼？有沒有空？可以來拯救嗎？ 01_下载链接1](#)

书评

节奏比较慢，属于娓娓道来的类型。
在看过动漫之后才来补的小说，带着渴望了解威廉和妖精们更多的故事，走进她们内心的世界的想法去阅读的，没想到一口气就看完了，也许有篇幅较短的原因。
这个世界究竟发生了什么？有许多未知的事物尚未明了。这个世界真的有神吗？星神仅仅是...

[末日時在做什麼？有沒有空？可以來拯救嗎？ 01_下载链接1](#)