

受戒·大淖纪事



[受戒·大淖纪事 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:978753548331

汪曾祺作品精华选本由专家选编，选目精良。装帧雅致，内插作者手绘彩图，是高性价比的珍藏本。共有四种，此为《故土·故人·故情》卷。

《以欢喜心过生活》《故土·故人·故情》为散文精选本。前者以花草虫鱼、山川风物、美食行走为主题，后者以记事怀人、自报家门、谈文艺、谈人生为主题。囊括了作者散文创作的所有门类和风格。

《受戒·大淖纪事》《邂逅·水蛇腰》为小说精选本。前者精选了作者1980年代创作的代表作，后者精选了先生自1940年代到1990年代（不含1980年代）创作的代表作。用编年史的形式呈现其小说创作的流变及风格。

作者介绍：

汪曾祺，现当代著名小说家、散文家、京派小说的传人。也是美食家和画家。被誉为“抒情的人道主义者”“中国最后一个士大夫”。

他在小说和散文创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入研究。代表作有小说《大淖记事》、《受戒》等。其散文《端午的鸭蛋》《胡同文化》《葡萄月令》皆入选中学语文课本。

目录: 目录

1980

黄油烙饼 / 001

1981

异秉 / 008

受戒 / 017

岁寒三友 / 033

寂寞和温暖 / 047

天鹅之死 / 064

大淖记事 / 069

七里茶坊 / 084

鸡毛 / 097

故里杂记 / 104

徙 / 117

故乡人 / 134

晚饭花 / 143

皮凤三楦房子 / 146

1982

钓人的孩子 / 159

鉴赏家 / 163

职业 / 169

1983

八千岁 / 174

云致秋行状 / 187

故里三陈 / 207

昙花、鹤和鬼火 / 217

1984

日规 / 224

1985

故人往事 / 231

讲用 / 242

桥边小说三篇 / 249

1986	
虐猫 / 262	
八月骄阳 / 264	
安乐居 / 271	
瑞云 / 280	
黄英 / 285	
岫岫 / 288	
1988	
双灯 / 293	
画壁 / 296	
陆判 / 299	
1989	
捕快张三 / 303	
同梦 / 306	
• • • • • (收起)	

[受戒 · 大淖纪事](#) [下载链接1](#)

标签

汪曾祺

短篇小说集

中国文学

2018

评论

这本主要收录八十年代创作的小说，算是汪曾祺的巅峰之作。已形成化繁为简的独特风格，信笔拈来即将一段俗人轶事似说书般讲到趣味横生。

2018.1.23

恍然间，18年已经过了近一个月，这段时间忙忙碌碌，身心俱疲。只有晚上睡前才有机会翻翻书，没想到汪曾祺写的文章虽恬淡，但他的生活却多磨难，真是内心强大啊。

小说写的活泼泼的生活

每一篇都是给当地的情书啊！高邮若是有土地公公，怕是每隔几年都要拿出来看看，抹抹眼泪。也想给家乡写这样的小故事，然而写不出来。。更喜欢前半本。

人间挚爱汪曾祺

最爱汪曾祺

市井俗民的柴米油盐酱醋茶 欣赏不来 半途弃之

可爱的老头，在他笔下三六九等，五行八作无不麟集，平凡，普通，有趣

在读这本散文选集之前，对汪老的认识仅仅局限于小说导读课上的《受戒》以及展美食家趣味的高邮咸鸭蛋。阅读过程中明显出现三个阶段的认识变化：第一阶段是感慨其士大夫风范，文字中蕴含着恬淡闲适的古朴风韵，同时却又能够将对过往的人物风俗的留恋呈现出来，雅文写俗世事。第二阶段逐渐感受到汪老对痛苦遭遇的思考，弥漫着忧伤同情和无奈，但却寥寥几笔不呐喊不痛斥。第三阶段是聊斋新义，旧故事新思考，新旧融合也正是汪老写作的方式。是一位有十分丰厚积淀的生活家啊！

汪曾祺的作品版本多且杂，就一直在重复看几篇作品。

受戒和大淖记事这两篇读过了，后边的又读了几篇，平常的事情被作者细致的平淡的描

述出来，读着很舒服，就像听评书（今天好像单田芳老师去世了），又像是单口相声，有正读着，不自觉用相声语调读出声来，像张爱玲的小说充满当时的上海话一样，读汪曾祺，感觉置身在那个时候的江苏

好喜欢，看了心情会好起来。

[受戒 · 大淖纪事 下载链接1](#)

书评

[受戒 · 大淖纪事 下载链接1](#)