

邂逅·水蛇腰



[邂逅·水蛇腰_下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2015-12

装帧:平装

isbn:9787535483348

汪曾祺作品精华选本由专家选编，选目精良。装帧雅致，内插作者手绘彩图，是高性价比的珍藏本。共有四种，此为《故土·故人·故情》卷。

《以欢喜心过生活》《故土·故人·故情》为散文精选本。前者以花草虫鱼、山川风物、美食行走为主题，后者以记事怀人、自报家门、谈文艺、谈人生为主题。囊括了作者散文创作的所有门类和风格。

《受戒·大淖纪事》《邂逅·水蛇腰》为小说精选本。前者精选了作者1980年代创作的代表作，后者精选了先生自1940年代到1990年代（不含1980年代）创作的代表作。用编年史的形式呈现其小说创作的流变及风格。

作者介绍:

汪曾祺，现当代著名小说家、散文家、京派小说的传人。也是美食家和画家。被誉为“抒情的人道主义者”“中国最后一个士大夫”。

他在小说和散文创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入研究。代表作有小说《大淖记事》、《受戒》等。其散文《端午的鸭蛋》《胡同文化》《葡萄月令》皆入选中学语文课本。

目录: 目录

1944

复仇 / 001

庙与僧 / 009

1945

老鲁 / 014

1946

磨灭 / 027

职业 / 032

绿猫 / 035

三叶虫与剑兰花 / 051

1947

鸡鸭名家 / 059

落魄 / 072

戴车匠 / 082

囚犯 / 090

1948

艺术家 / 096

邂逅 / 103

异秉 / 111

1961

羊舍一夕 / 120

王全 / 143

看水 / 155

1990

迟开的玫瑰或胡闹 / 164

1991

捡烂纸的老头 / 172

小芳 / 174

牛飞 / 182

虎二题 / 184

1992

护秋 / 190
1993
小姨娘 / 193
忧郁症 / 198
子孙万代 / 203
仁慧 / 207
卖眼镜的宝应人 / 211
1994
辜家豆腐店的女儿 / 215
要账 / 219
祁茂顺 / 222
兽医 / 225
莱生小爷 / 228
钓鱼巷 / 232
1995
水蛇腰 / 236
熟藕 / 238
薛大娘 / 241
窥浴 / 245
1996
关老爷 / 248
小嬢嬢 / 252
合锦 / 256
可有可无的人 / 260
百蝶图 / 263
不朽 / 268
吃饭 / 272
礼俗大全 / 277
侯银匠 / 283
熟人 / 287
唐门三杰 / 288
死了 / 293
当代野人系列三篇 / 295
抽象的杠杆定律 / 302
· · · · · (收起)

[邂逅·水蛇腰_下载链接1](#)

标签

汪曾祺

小说集

散文集

评论

愿意看描写农科所生活的篇目，羊舍一夕最喜欢。想起上回做填报志愿的测试，居然是建议风景园林

这就是我不喜欢的那半个民国，死皮赖脸相。

汪曾祺给女子取名不是淑芳就是淑媛，跟现在的玛丽苏名字差不多。那个年代的文看得人真是面黄肌瘦的有点吃不消。

有好读的，也有不好的

绘声绘色，恰到好处。王全那篇笑死

早期作品尚处于个人风格探索期，受意识流心理分析写法影响，文字读来不免略觉晦涩（有废名影子）。后期风格渐定，作品主题亦有时代变迁的气息，无论文革时期的人性变异亦或人（女人）观念逐渐转变，只平淡简洁的寥寥数语便将俗人奇事所蕴含之风骨刻画到淋漓尽致（民间文学的传奇风格）。

让我想起很多小时候的事。"抱身合体"形容衣服，真的是打动了我

老爷子的书 一年总归要读几本的

最爱羊舍一夕。说实话不大看得懂汪曾祺早期的作品，听说是模仿废名意识流的写法，高三做废名的阅读理解基本上是一本道。不过很喜欢他后来的作品，温婉平淡，静水深

流，柔软却有力量。他说，我所追求的不是深刻，而是和谐。读羊舍一夕的时候，真的有被那种温暖、和谐而欢乐的氛围感染，仿佛嗅得到农场里泥土的味道，又感觉正把橙红色的阳光披在身上，懒洋洋的。仿佛里面描述的孩童，就是昨天的自己。

整体来说还是不错的，可读性强，有趣

时代离现在有点远，所以有些事或人不是很能理解。但有些事情看起来还是挺新奇有趣的。汪曾祺太会描写食物了。

过了看汪的阶段了

借来看了一次，觉得值得花钱买的一本书

收集了老汪的一些比较冷门的小说。唉，更丰富的老汪，那个不太一样的老汪。

[邂逅·水蛇腰_下载链接1](#)

书评

[邂逅·水蛇腰_下载链接1](#)