

中国少数民族题材电影研究



[中国少数民族题材电影研究 下载链接1](#)

著者:胡谱忠

出版者:中国国际广播出版社

出版时间:2013-12

装帧:平装

isbn:9787507836882

中国少数民族题材电影，从来就是中国现代民族国家建构的利器。2008年以来发生的几件时事，为研究者在新的视野上理解中国少数民族题材电影的文化意义提供了契机，原有的多元文化主义批评范式已经不足以应对当下民族文化的复杂情形。理论批评永远是随语境而变，当下中国在现实政治的警示下，本土的民族理论与实践的知识系统可能被重新激活。在文化传播的过程中，人们将有可能重新开启与历史上中国民族理论与实践的对话。在此基础上，少数民族题材电影的研究也有望成为一种“接地气”的研究。

作者介绍:

胡谱忠，北京大学文学硕士，北京师范大学电影学博士，首都师范大学文学院副教授。曾任美国纽约州立大学和英国伦大学访问学者，主要研究领域是中国电影历史与理论。

目录: 第一章 “元问题”：中国少数民族题材电影的命名与修辞
第二章 形象及其关系：国家与少数民族之间
第三章 原生态、异托邦与现实主义
第四章 另一种民族题材电影：民族学纪录片的文化为度
第五章 体制与少数民族电影的“顶层设计”
第六章 少数民族语电影译制与农村电影放映
第七章 个案：藏语电影
· · · · · (收起)

[中国少数民族题材电影研究 下载链接1](#)

标签

民族主义

文化研究

少数民族电影

no

评论

三个字！瑞思拜！很有意思啊！尤其从第三章开始。作者很耿直 很敢说
感觉这才是电影研究者该有的姿态 一些思路和切入点对我来说很有启发
可能是我看的东西太少水平不够吧 我觉得作者的一些观点足够有深度有想法
表达真实直接 跟之前看的那些有关少数民族题材电影的假大空论文完全不是一回事
深表敬意！第六章略感枯燥
一些涉及到西方理论的微型文本分析看得稍微有点晕。最后三部口述史很有意思
大家都很真实 有啥说啥 饶提到的一些想法也比较有趣 但看他和作者的对话
有种高下立见的感觉 作者的一些问题他接不太上 就绕弯弯
感觉有点好笑。另外差评说的那个点 那句话明明出自饶之口 就是个口误而已
怪也得怪校对了 较这个真儿有点无趣

从头到尾都是作者的喃喃自语，除了最后三篇对饶曙光、存文学和哈斯朝鲁的采访外，似乎没什么价值可言。另外，在本书188页第十行，竟然出现了我国有五十六个少数民族这样低级的错误，这对一个研究少数民族电影的学者来说，我觉得简直就是自取其辱！最后，和很多导演拍摄少数民族题材电影是为了给政府交差一样，我严重怀疑本书的作者是为了评职称之类才写出这本交差之书。

对少数民族题材电影有一个清晰的思辨 但对于某些影片的个案分析 可能略显浮夸

[中国少数民族题材电影研究 下载链接1](#)

书评

[中国少数民族题材电影研究 下载链接1](#)