

遗失在西方的中国史：中国服饰与习俗图鉴



[遗失在西方的中国史：中国服饰与习俗图鉴_下载链接1](#)

著者:[英]乔治·亨利·梅森

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2016-2

装帧:平装

isbn:9787553494418

《遗失在西方的中国史：中国服饰与习俗图鉴》主要包含《中国服饰》《中华服制考略》和附录三个部分。

《中国服饰》首版于 1800 年，上至官员贵妇，下至贩夫走卒，笔触无一不及。一经出版，即震撼西方，引起来华热潮。其所绘版画也经常被后人引用，成为西方汉学及艺术史上的永恒经典。

《中华服制考略》首版于 1932 年，收录中国历代服饰手工绘画 24 幅，有武将、文官、和尚、闺秀等，均出自著名宫廷画师之手，在细节和颜色上都真实可信、完美地符合实际。

附录则梳理了早期西方有关中国的文献,精选百张精美且极具史学、艺术价值的彩色版画。

作者介绍:

[英]乔治·亨利·梅森，英军第102团的少校，其生平国内外皆不可考以至有人怀疑这个名字只是一个假托。原稿作者广州外销画匠“蒲呱”（Pu Qua）生平也不可考，应该是当时广州外销画最常见的署名之一。其主要活动地点在广州，专长是油画肖像及风景、风俗画，并曾于1769—1771年在英国逗留。

[英]中文名周永治，英国亚细亚火油公司经理，曾在华传教、经商、担任公职。曾在湖北省平江县创立培元小学、普爱医院等。

吴志远，师从南开大学许檀教授，现任教于郑州大学历史学院，主要研究方向为明清经济史。

目录: CONTENTS

中国服饰

001序

002官员们特殊的礼仪习惯

A mandarin of distinction: in his habit of ceremony

004巡夜人

A watchman

006长袜女工

A woman making stockings

008钱商

A money-changer

010剃头匠

A barber

012书商

A bookseller

014捕蛙人

A frog-catcher

016屠夫

A butcher

018造箭师

An arrow-maker

020行乞募捐的僧人

A bonze begging alms

022卖艺人

A man with a raree-show

024挑夫、果树和花

A porter with fruit-trees and flowers

026妇女

A Chinese woman
028 卖烟斗的人
A pipe-seller
030 铁匠
A blacksmith
032 鼓手
A drummer
034 乞丐和狗
A beggar with a dog
036 乞丐和蛇
A beggar with a serpent
038 小贩
A pedlar
040 鞋匠
A shoemaker
042 行人
A traveler
044 画灯笼的人
A lantern-painter
046 茶女
A woman preparing tea
048 酿酒师
A distiller
050 渔民
A fisherman
052 郎中
An apothecary
054 工人
A labourer
056 瓷器修理匠
A mender of porcelain
058 砖匠
A bricklayer
060 木匠
A carpenter
062 穿夏装的官员
A mandarin in his summer dress
064 采石工
A stone-quarryman
066 卖枕头的人
A pillow seller
068 卖长笛的人
A flute seller
070 平衡表演
A balancer
072 日食之时的敲锣人
A man striking small gong during an eclipse
074 修补匠
A tinker
076 木偶戏
A puppet-show
078 鱼贩
A fishmonger
080 乞丐和猴子

A beggar with a monkey
082 绣娘
A woman embroidering
084 挑柴工
Workers pick firewood
086 毛皮商
A furrier
088 捕蛇人
A serpent-catcher
090 碾磨工
A miller
092 卖蛇人
A viper-seller
094 鞋匠
A shoemaker
096 脱棉籽
A cotton clearer
098 皂隶
A boschee
100 编篮子的人
A basket-weaver
102 渔民和鱼叉
A fisherman with a scoop
104 贵妇的礼仪习惯
A lady of distinction
106 做帽子的人
Hat man
108 制筒匠
Canister-maker
110 卖菜的男孩
A boy with vegetables
112 农妇
A female peasant
114 打磨水晶的老人
An old man polishing crystals
116 缠棉线的老妇人
An old woman twisting cotton
118 士兵
A soldier
120 瘸子乞丐
A lame beggar
中华服制考略
125 前言
126 上溯至唐朝的帝王蟒袍和典礼服饰
Mang-p' ao or ceremonial robe of Chinese emperor, dating from t' ang dynasty
128 宫廷服饰
Imperial costume
130 中国古代女性的服装
Ancient costume of Chinese lady
132 古代文官的礼服
Ancient civil official robe
134 武官的服装、铠甲
Military costume or "kai"
136 清朝皇帝的朝服

Court costume of the emperor, Qing dynasty
138清朝皇后的官服
Robes of a Qing empress
140清朝高官的官服
Court robe of a high Qing officer
142清朝官方蟒袍
Mang p' ao of Manchu official
144车人服饰
Military costume
146蒙古人的服饰
Mongolian costume
148佛教的僧侣
A Buddhist monk
150道士的长袍
Taoist priests costume
152喇嘛的长袍
Lama priests robes
154满族中老年女性的服饰
Manchu lady of mature years
156中国老年女性的礼服
Gown of Chinese lady
158穿官方服饰的中国女性
Chinese lady in official robes
160戴冬帽、穿裙子的普通满族女性
Ordinary Manchu lady' s dress with winter hat
162普通满族女性的礼服
Ordinary Manchu lady' s robe
164满族女性裙子的流行风尚
Modern style of Manchu female dress
166满族女孩的礼服
Robe of a Manchu girl
168中国女孩的外套
Coat worn by Chinese girl
170男人的丧服
Mourning dress for men
172女性的丧服
Female mourning robes
175附录：图绘中国服饰1598—1895
• • • • • ([收起](#))

[遗失在西方的中国史：中国服饰与习俗图鉴 下载链接1](#)

标签

历史

服饰史

海外中国研究

服饰、遗失在西方的中国史、习俗

服饰

中国

精美的版画，没得让人无法呼吸

文化

评论

其实就是广州外销画的其中一本。资料汇编，印刷还算可以。

仔细想想吧……！连动物也都有舌头，你甚至可以和猫狗亲吻，你怎么可能不变成现代人呢？现在唯一克服虚无的手段，既不是传统的基督道德，也不是后现代的人类技术，而是面纱、言传秘外的质地。是地质学。“这，而不是那，是我要的。其余的我绝对不要。我的资源有限：我开垦这，它更信任我而坦其雅而达”

1800年这批英国版画写实描绘了60个各行业工种，画风用色淡雅精确，如果要画当时市井题材的漫画可作参考。1932年那些画应出自中国画师之手笔法拙劣我才不信是宫廷画师，多半是出版商骗人的噱头。

《遗失在西方的中国史》已经出了很多部，从最早的小开本黑白印刷到现在大开本彩色印刷，越来越让人喜爱，这是值得珍藏的佳品。

是很好看的

画得真好看

最后几十页很棒

画得不错，西方人的解说也有点意思。只是把很多人都画得像欧洲人，妇女的脚虽小但画得也太夸张，有些配图明显错误(比如题为“郎中”实为卖饼小贩)。解说中有些偏见，比如把卖艺或耍猴戏的说成乞丐，明明是自己不懂中医却说是“佯装号脉”。还有些明显的描述错误，比如画的杆秤似是而非，还说秤砣是“木质的砝码”；箭尾是螺旋状的毛等。还有些图或许距今太久也看不明白了，比如验币工具、蓝色棉布捕鱼器、装火的金属网捕蛙等。中篇虽画得不怎么样，但很原生态，也是中国古代服饰的绝好资料。下篇外国书籍和杂志中的插图也比较有意思，虽然同一年画的两个洪秀全像完全不一样，但这些历史资料非常不错！

工具书

封面很棒，哈哈

海外中国服饰开山之作。

以前的衣服好漂亮

画的质量挺好的

了解清代普通人的服饰细节，这个系列一直不错。前面的画比较简单，后面40页只看画特别有感觉。

翻译的太太太糟糕了，真是令人哭笑不得。图画也好文字也好都有点肤浅了。不适合中国人读。不过倒可以反过来看看外国人对中国文化的理解，送给学中文的外国友人也行吧。BTW作者和画师生平甚至完全不可考……所以真的没什么必要买这本书。

[遗失在西方的中国史：中国服饰与习俗图鉴_下载链接1](#)

书评

◎杨葵

穿什么，是文明问题。从我们的祖先兽皮草木遮羞，直至如今的繁花似锦，是文明的进步。怎么穿，是文化问题。从我们的祖先兽皮草木遮羞，直至如今的“薄露透”盛行，文化前进的轨迹，单从这一点讲，颇有轮回之意。而无论文明，还是文化，几千年来，始终是被喋喋不休，且愈...

本书是面向西方人，多方位地介绍了中国的各种行业。右图左文，大气简洁。个别文字带有西方人的特色：图26介绍了一位中国郎中，作者吐槽在中国任何人都能成为医生，但下文转而描写仵作的工作，即检验一个人是暴力致死还是正常死亡，在这一段作者把验尸程序写得特别详细。在西方...

16至19世纪中国服饰，在西方人眼里的真实写照。一部服饰文化的发展史，在这部图书中完整的得以体现。
最早的画作始于1598年，画家虽然没有来到过中原，然而从周围来过中原的朋友解说中，绘制出印象中的中原服饰文化。看习惯了本土作家的画作，再来看看西方人眼里的画作...

[遗失在西方的中国史：中国服饰与习俗图鉴_下载链接1](#)