

# 死水微澜



[死水微澜 下载链接1](#)

著者:李劫人

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2015-3-1

装帧:平装

isbn:9787541139833

《死水微澜》以甲午中日战争到辛丑条约签订的七年时间为经，以四川省会成都及其近郊构成的川西坝为纬，描绘了清朝末年社会底层人民的生活及挣扎的苦难历程。

在《死水微澜》中，作者表达了对备受压制的人们——特别是下层妇女的同情。小说还结合人物塑造和情节推进，细腻地写出了当时的民俗风情、起居服饰等，增强了历史的真实性，具有浓郁的巴蜀文化的色彩。

作者介绍:

李劫人（189—1962），生于四川成都，原名李家祥，常用笔名劫人。中国现代具有世界影响的文学大师之一，也是中国现代重要的法国文学翻译家，知名社会活动家、实业家。。代表作有《死水微澜》《暴风雨前》和《大波》。

目录: 李劫人自传  
第一部份 序幕

第二部份 在天回镇  
第三部份 交流  
第四部份 兴顺号的故事  
第五部份 死水微澜  
第六部份 余波  
• • • • • ([收起](#))

[死水微澜\\_下载链接1](#)

## 标签

李劫人

小说

中国

自然主义

小说-中-名家

ChinaCont

Novel

重读

## 评论

如果没有那个很有意思的时代背景，这个嫖客复仇的故事就几乎没什么亮点，他讲了很多男男女女的小心思，却似乎和情谊、爱情都无关，主角几乎都有丑陋的地方，或者道德瑕疵，人物无法打动我，亮点恐怕就是就是当时人面对周遭变故的手段和心态，我认为这部小说很好的探索带出了中国人的国民性，因此是未过时的经典

-----  
邓幺姑（蔡大嫂）果然是四川有手腕版包法利夫人。作者确实是名声远逊于实力的民国大师之一。小切口反映大时代，语言活泼诙谐，人物刻画、情节编排、场面描写，都可圈可点，价值观前卫坦荡，不扭捏不矫饰，能吸引人一口气读完，并且暗暗击节。好书。  
。

-----  
巨强无比

-----  
没想到这女人竟会这么辣555这么周全，这么利落，这么快活……

-----  
一个女人周旋乡民、炮哥、教民的故事。

-----  
太平天国，清末时期四川老百姓的视角看历史，的确是不一样的感受和认知。开始不明白书名的含义，读完后再看这名字“死水微澜”更是可悲。“当时人面对周遭变故的反应和心态”最是吸引人。

-----  
百多年前的成都小镇，民生风土，动荡社会，作者给写活了。

-----  
非常写实的小说，蔡大嫂这个女人有独立的思想，这是一个完全独立自主的女性形象；罗歪嘴在我看来确乎是个不怎么样的人物；蔡兴顺却是个老实人，近乎“傻”，这是个可怜人更是个善良人。  
蔡兴顺在我看来恰恰是全书唯一的善良存在，只可惜太没脾气太善良以至于软弱可欺。蔡大嫂是一个有独立思考的女性，敢爱敢恨对于她而言小说最后说的好“世道不同了”  
。

-----  
中国现代小说名篇，必读书。也许是我浅陋，并没有震撼感喟。可能是读得太迟。

-----  
可读性强 有错别字

-----  
这个装帧奇丑无比

-----  
[死水微澜 下载链接1](#)

## 书评

好的小说总是包含了很多你一句话概括不了的东西。就作品内涵的丰富性和给人的时代真实感而言，李劫人的《死水微澜》远远地超越了同时代的巴金、沈从文、张爱玲等现在知名作家的作品，同时更是对此前的主张英雄史观、宣扬儒家道德、片面强调人物事件而忽视民俗文化的历史小说的...

-----  
周天书友会的时候给朋友力荐了李劫人的《死水微澜》。其实很多年来只要跟朋友聊书、聊小说，三两句都会扯到死水。

《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》是李先生的小说作品三部曲。死水的时代背景是19世纪末至20世纪初。故事的地点在成都天回镇。以邓幺姑为线索描述了那个特定...

-----  
有时候，对一个地方的眷顾往往是因为一个人。比如湘西凤凰城，走在青石板路上，看着吊脚楼，心里寻觅的却是一个叫翠翠的女孩，以及她教训大黄狗的声音：“狗，狗，你做什么！不许这样子！”倘若是漫步白堤，上了断桥，又恰逢下雨天，便不免有邂逅白娘子和小青妹妹的念头。那...

-----  
文学史上有许多不公平：真正有成就的大作家往往很长时间内默默无闻，直到被独具只眼的批评家“重新发现”。夏志清就曾自豪地指出，他重新确定了沈从文、张爱玲和钱钟书三个大作家的地位；北大严家炎也可以自豪地说，他重新确立了新感觉派施蛰存、刘呐鸥、穆时英等人的地位。李...

-----  
死水微澜写的是上个世纪大约这个时候的故事。经典总是让你产生时空倒转的错觉，一切的一切仿佛就像昨天。

郭沫若称李是中国的左拉。死水整本书，似乎就那么几件事，250页的书（我看得是上世纪五十年代的竖排本），过了一半似乎还没有展开情节。一切喧嚣仿佛悠远无边的地方。人...

一开始是想家，想看四川方言小说，看了以后发现并没有多少方言，不同于孽海花通篇的吴语对白。不过还是学会了一些零星的四川话的正确写法，比如说是“鸩”不是“整”：四川话前后鼻音不分，但是以情理推测，鸩字更阴毒更狠，比开玩笑的“整”要符合方言的本意。辛亥革命前的天...

没想到年近四张开始断续读起了小说，前二年读了《白鹿原》，叹为观止。近几天读了《死水微澜》，叹自己不过井底之蛙。文字鲜活灵巧，人物立体丰满，对话俏皮生动，结构举重若轻。这样的好小说，今天才看到，果然不是我的错。全书没有好人坏人，没有英...

另一种方式的书评。  
无论哪一次读这部小说都会被深深的震撼，却无法用言语完整表达出来。今年的某天想到了这样一个动机，于是根据《死水微澜》的故事，写了这样一个故事和这样的一首歌。算是一种尝试，并不算成功。  
但是我非常喜欢的一首歌。如果看过这部小说的人一定更容易理...

原本抱著學習「歷史小說」寫作風格的目的，來讀這本書。沒想箇中內容，有驚喜發現。  
整本小說的背景，是晚清四川的某個小鎮。之所以說是「晚清中國基督教史的必讀書」，因為作者李劫人在小說中加入了大量晚清基督教的元素。  
書中有女角，裝扮風格受教堂洋女人的影響，是小說...

有人说李劫人是中国的“左拉”，左拉的书我没读过，不好置评。也许李劫人真有模仿左拉的嫌疑，但至少在中国现代文学史，你很难找到像李劫人一样的作家。李劫人是一个异数，不同于那个时代任何一位中国作家，他远离整个现代文学文坛独自生长，自开自落，在无人之处暗吐芬芳，你...

要是蔡掌柜、大老表和顾三爷同站在非诚勿扰的舞台上，就太有看头了。

先说蔡掌柜吧，你说他是傻呢傻呢还是傻呢？他不善言谈，却是很爱邓幺姑的，爱到会害怕。在幺姑和老表私通后，他不但不反抗不控告，甚至会因因为幺姑在老表处得了欢喜，给他好脸色而高兴不已。懦弱的个性给...

---

我在四川边陲的一个小县长大，从小除了在电视里听到普通话，周边没人不说方言的。幼时，我写无聊的应试作文都自然使用四川方言，为此启蒙老师批评我不少，说这不规范，养成习惯的话是不利于升学的。当时读书太少，心想着为什么语文课本里有别地的方言，而独独没有四川话？为何...

---

李劫人的三部曲之一，《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》。写了从甲午战争到辛亥革命时期，发生在四川的故事。在省图书馆的角落里找到了1980年四川人民出版社的《李劫人选集》第一卷，用三天时间读完了三部曲之一《死水微澜》。它又一次让我看到了文学的丰富和神奇。有人...

---

脱胎于《包法利夫人》而毫不逊色。特别是开篇的第一人称写法，女主人公的傻子式的丈夫，女主人公的个性和情感历路。在环境的描绘和对人物的刻画，并不会后来教科书上所推崇的阶级斗争为宗旨所散发出来的臭味，反而呈现出一种不刻意的真实。李劫人绝对是被忽略的一位大家。...

---

这本书看完了之后第一个联想到的就是林语堂先生的《京华烟云》（Moment in Peking）。之于我一个四川人而言，感觉这本书更贴切的名字应该是“Moment in Chengdu”。可是不同于写给外国人看的《京华烟云》，在同样的大时代下（清末，义和拳，八国联军侵华），我觉得这本土生土...

---

[死水微澜\\_下载链接1](#)